

陇上学人文存

胡大浚 卷

胡大浚 著 王志鹏 编选



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陇上学人文存. 胡大浚卷 / 范鹏, 王福生总主编 ;
胡大浚著 ; 王志鹏编选. -- 兰州 : 甘肃人民出版社,
2017. 11

ISBN 978-7-226-05226-6

I. ①陇… II. ①范… ②王… ③胡… ④王… III.
①社会科学—文集②中国文学—古典文学研究—文集
IV. ①C53②I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第297382号

出 版 人: 王永生

责任编辑: 马海亮

封面设计: 王林强

陇上学人文存·胡大浚卷

范鹏 王福生 总主编

胡大浚 著 王志鹏 编选

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 12.375 插页 7 字数 312 千

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1000

ISBN 978-7-226-05226-6 定价: 60.00 元

(图书若有破损、缺页可随时与印厂联系)



《陇上学人文存》第一辑

编辑委员会

名誉主任：	陆 浩	刘伟平		
主 任：	励小捷	咸 辉		
副 主 任：	张建昌	张瑞民	范 鹏	
委 员：	张余胜	吉西平	魏胜文	高志凌
	张 炯	安文华	马廷旭	

学术指导委员会

王希隆	王肃元	王洲塔	王晓兴	王嘉毅
傅德印	伏俊珽	李朝东	陈晓龙	张先堂
郝树声	贾东海	高新才	董汉河	程金城

总 主 编：范 鹏
副总主编：魏胜文 马廷旭

《陇上学人文存》第二辑

编辑委员会

名誉主任：刘伟平

主 任：连 辑 咸 辉

副 主 任：张建昌 张瑞民 范 鹏

委 员：张余胜 吉西平 魏胜文 高志凌

张 炯 安文华 马廷旭

学术指导委员会

王希隆 王肃元 王洲塔 王晓兴 王嘉毅

傅德印 伏俊琰 李朝东 陈晓龙 张先堂

郝树声 贾东海 高新才 董汉河 程金城

总 主 编：范 鹏

副总主编：魏胜文 马廷旭

《陇上学人文存》第三辑

编辑委员会

名誉主任：刘伟平

主任：连 辑 张广智

副主任：张建昌 范 鹏 马成洋

委员：管钰年 吉西平 王福生 陈双梅

朱智文 安文华 刘进军 马廷旭

张亚杰 李树军

学术指导委员会

王希隆 王肃元 王洲塔 王晓兴 王嘉毅

傅德印 伏俊珪 李朝东 陈晓龙 张先堂

郝树声 贾东海 高新才 董汉河 程金城

总 主 编：范 鹏

副总主编：王福生 马廷旭

《陇上学人文存》第四辑

编辑委员会

名誉主任：刘伟平

主任：连 辑 夏红民

副主任：张建昌 范 鹏 高志凌

委 员：管钰年 吉西平 王福生 陈双梅

朱智文 安文华 刘进军 马廷旭

张亚杰 李树军

学术指导委员会

王希隆 王肃元 王洲塔 王晓兴 王嘉毅

傅德印 伏俊珽 李朝东 陈晓龙 张先堂

郝树声 贾东海 高新才 董汉河 程金城

总 主 编：范 鹏

副总主编：王福生 马廷旭

《陇上学人文存》第五辑

编辑委员会

名誉主任：林 铎

主 任：梁言顺 夏红民

副 主 任：张建昌 范 鹏 彭鸿嘉

委 员：管钰年 王永生 王福生 朱智文

安文华 马廷旭 王俊莲 张亚杰

李树军

学术指导委员会

王希隆 王肃元 王洲塔 王晓兴 王嘉毅

傅德印 伏俊珽 李朝东 陈晓龙 张先堂

郝树声 贾东海 高新才 董汉河 程金城

总 主 编：范 鹏 王福生

副总主编：马廷旭

《陇上学人文存》第六辑

编辑委员会

名誉主任：林 铎
主 任：陈 青
副 主 任：范 鹏 彭鸿嘉 王福生
委 员：管钰年 王永生 朱智文 安文华
马廷旭 王俊莲 王 琦 方忠义
李树军

学术指导委员会

王希隆 王肃元 王洲塔 王晓兴 王嘉毅
田 澍 刘进军 伏俊珽 张先堂 陈晓龙
李朝东 郝树声 傅德印 程金城 蔡文浩

总 主 编：范 鹏 王福生
副总主编：马廷旭

编 辑 部 主 任：董积生 周小鹃
编辑部副主任：赵 敏 胡圣方
学 术 编 辑：丁宏武 丹 曲 王志鹏 艾买提
庆振轩 孙 强 李君才 李瑾瑜
汪受宽 郭国昌

总 序



陇者甘肃，历史悠久，文化醇厚。陇上学人，或生于斯长于斯的本地学者，或外来而其学术成就多产于甘肃者。学人是学术活动的主体，就《陇上学人文存》（以下简称《文存》）的选编范围而言，我们这里所说的学术主要指人文社会科学研究。《文存》精选中华人民共和国成立以来，甘肃人文社会科学领域成就卓著的专家学者的代表性著作，每人辑为一卷，或标时代之识，或为学问之精，或开风气之先，或补学科之白，均编者以为足以存当代而传后世之作。《文存》力求以此丛集荟萃的方式，全面立体地展示新中国为甘肃学术文化发展提供的良好环境和陇上学人不负新时代期望而为我国人文社会科学事业做出的新贡献，也力求呈现陇上学人所接续的先秦以来颇具地域特色的学根文脉。

陇原乃中华文明发祥地之一，人文学脉悠远隆盛，纯朴百姓崇文达理，文化氛围日渐浓厚，学术土壤积久而沃，在科学文化特别是人文学术领域的探索可远溯至伏羲时代，大地湾文化遗存、举世无双的甘肃彩陶、陇东早期周文化对农耕文明的贡献、秦先祖扫六合以统一中国，奠定了甘肃在中国文化史上始源性和奠基性的重要地位；汉唐盛世，甘肃作为中西交通的要道，内承中华主体文化熏陶，外接经中亚而来的异域文明，风云际会，相摩相荡，得天独厚而人才辈出，学术思想繁荣发达，为中华文明做出了重要贡献。

近代以来，甘肃相对于逐渐开放的东南沿海而言成为偏远之地，反而少受战乱影响，学术得以继续繁荣。抗日战争期间作为大



后方，接纳了不少内地著名学府和学者，使陇上学术空前活跃。新中国成立之后，人文社会科学领域的专家学者更是为国家民族的新生而欢欣鼓舞，全力投入到祖国新的学术事业之中，取得了一大批重要的研究成果，涌现出众多知名专家，在历史、文献、文学、民族、考古、美学、宗教等领域的研究均居全国前列，影响广泛而深远。新中国成立之后，人文社会科学几次对当代学术具有重大影响的争鸣，不仅都有甘肃学者的声音，而且在美学三大学派（客观派、主观派、关系派）、史学“五朵金花”（史学在新中国成立之后重点研究的历史分期、土地制度史、农民战争史等五个方面的重点问题）等领域，陇上学人成为十分引人注目的代表性人物。改革开放以来，甘肃学者更是如鱼得水，继承并发扬了关陇学人既注重学理求索又崇尚经世致用的优良传统，形成了甘肃学者新的风范。宋代西北学者张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，此乃中华学人贯通古今、一脉相承的文化使命，其本质正是发源于陇原的《易》之生生不已的刚健精神，《文存》乃此一精神在现代陇上得到了大力弘扬与传承的最佳证明。

《文存》启动于中华人民共和国成立六十周年之际，在选择入编对象时，我们首先注重了两个代表性：一是代表性的学者，二是代表性的成果，欲以此构成一部个案式的甘肃当代学术史，亦以此传先贤学术命脉，为后进立治学标杆。此议为我甘肃省社会科学院首倡，随之得到政界主要领导、学界精英与社会各界广泛认同与政府大力支持，此宏愿因此而得以付诸实施。

为保证选编的权威性，编委会专门成立了由十几位省内人文社会科学领域著名学者组成的专家指导委员会，并通过召开专题会议研讨、发放推荐表格和学术机构、个人举荐等多种方式确定入选者。为使读者对作者的学术成就、治学特色和重要贡献有比较准确和全面的了解，在出版社选配业务精良的责任编辑的同时，编委会为每一卷配备了一位学术编辑，负责选编并撰写前言。由于我院已经完成《甘肃省志·社会科学志》（古代至1990年卷，1990至

2000年卷)的编辑出版工作,为《文存》的选编提供了坚实的基础和基本依据,加之同行专家对这一时期甘肃人文社会科学发展的研究,使《文存》能够比较充分地反映同期内甘肃人文社会科学的基本状况。

我们的愿望是坚持十年,《文存》年出十卷,到2019年中华人民共和国成立七十周年之际达至百卷规模。若经努力此百卷终能完整问世,则从1949至2009年六十年间陇上学人以“人一之、我十之,人十之、我百之”的甘肃精神献身学术、追求真理的轨迹和脉络或可大体清晰。如此长卷宏图实为新中国六十年间甘肃人文社会科学全部成果的一个缩影,亦为此期间甘肃人文社会科学学术业绩的一次全面检阅,堪作后辈学者学习先贤的范本,是陇上学人献给祖国母亲的一份厚礼。此一理想若能实现,百卷巨著蔚为大观,《文存》和它所承载的学术精神必可存于当代,传之后世,陇上学人和学术亦可因此而无愧于我们所处的伟大时代,并有所报于生养我们的淳厚故土。

因我们眼界和学术水平的局限,选编过程中必定会出现未曾意料的问题,我们衷心期望读者能够及时教正,以使《文存》的后续选编工作日臻完善。

是为序。

2009年12月26日

编选前言

胡大浚先生是甘肃省中国古代文学界的著名学者，也是一位传道授业、无私奉献的高校教师，四十多年来一直在平凡岗位上孜孜矻矻，辛勤耕耘，培育了一批又一批学生，遍布陇原大地，有不少已成为国内高校和科研院所的中坚力量。

胡大浚先生，1937年生，广东潮州人，1955年从南海之滨来到兰州，就读于西北师范学院中文系，1959年毕业并留校任教，此后一直从事中国古代文学的教学和研究工作，直到退休，将自己的青春年华全部奉献给了祖国的西北地区。先生曾先后担任西北师范大学中文系主任、西北师范大学古籍整理研究所所长，兼任中国唐代文学学会理事、全国高校古籍整理研究会委员、甘肃省唐代文学学会会长等职，为西北地区的人才培养和科研事业作出了积极贡献。

先生治学严谨，著述丰赡，研究范围也较广泛，以唐代文学、文献为主要研究方向，旁及先秦、汉魏六朝文学，古代经、史、哲学，敦煌学及西北地域文化等领域，出版不少重要的论集、文集、古籍整理校注等成果，并发表了一批相关论文。如《先秦寓言选》（合著，人民文学出版社1983年版）、《中国古代哲学寓言故事选》（合著，甘肃人民出版社1984年版）、《唐代边塞诗研究论文选粹》（甘肃教育出版社1988年版）、《唐代边塞诗选注》（甘肃教育出版社1990年版）、《王符潜夫论译注》（合著，甘肃人民出版社1991年版）、《敦煌边塞诗歌校注》



(合著,甘肃人民出版社1999年版)、《梁肃文集》(甘肃人民出版社2000年版)、《贯休歌诗系年笺注》(全三册)(中华书局2011年版)、《齐己诗歌系年笺注》(中华书局2017年版),参与整理校点《续通鉴纪事本末》(甘肃人民出版社2005年版),主编国家辞书规划《十三经辞典》中的《仪礼卷》(陕西人民出版社2010年出版)、《甘肃古迹名胜辞典》(甘肃教育出版社1992年版)、《陇右文化丛谈》(甘肃教育出版社1988年版)、《陇文化丛书》(甘肃教育出版社1999年版)、《西北行记丛萃》一、二辑(甘肃人民出版社2002、2003年版)以及教材《杜甫诗歌研读》(甘肃人民出版社2011年版)、《中国古典诗歌选注》(甘肃人民出版社2002年版)等,由此也可大略窥见先生的治学范围。下面主要从三个方面,拟对胡大浚先生的研究成果、治学方法及特征作简要介绍。囿于学识,其中定有许多不当之处,尚望博雅君子鉴矣。

—

在中国古代文学研究领域,胡大浚先生主要集中于唐代作家作品的整理研究和唐诗的评选赏鉴,尤其在诗歌研究方面,先后发表了不少具有重要学术价值的论文,成绩斐然。对唐代重要作家如王昌龄、王之涣、王维、高适、岑参、杜甫、李益、李商隐、贯休、齐己、寒山等,都有较为深入的探讨,而对西北籍或与陇右地域相关的唐代作家作品,如杜甫、岑参、梁肃、李益、牛僧孺、权德舆、李翱等,先生尤为关注,用力甚多,往往结合作家生平、行踪、仕宦、西北交通地理及历代文献史料等进行辨析,勘正当前研究中存在的失误。如《〈唐诗选〉地名辨正》就社科院文学研究所《唐诗选》中“古地今释”存在的问题,先后分列湖北有二荆门、交河非安西都护府治所、汉鄯善国不在今新疆鄯善县地、天山南北各有一个“疏勒”、汉唐二轮台、前后二车师、五原

与九原等条目,详加分析考证,并一一指出其中存在的失误。《岑参西征诗本事质疑》则是对闻一多关于岑参的两首著名西征诗的创作背景“天宝十三载冬破播仙之作”提出质疑。由于此说在学界影响很大,一些有影响的学者、注本或论文,多沿袭闻氏之说。先生就地理位置、诗中所写地点和气候景色等“三不合”提出疑问,对其中所存在的矛盾扞格难通之处,广征相关历史文献,进行细致辨析,提出了新的见解。《王昌龄西出碎叶辨》就学界仅据诗中所写的西北边塞地名来判定其行踪,认为王昌龄曾远涉中亚碎叶(今吉尔吉斯托克马克)等问题提出论难。先生根据唐代西域的军政建置,初盛唐时代西域地区战守形势及西北自然人文环境等,说明王昌龄西游碎叶说的不可信,又从边塞诗歌的创作艺术传统及唐人边塞诗中时有罗列边塞地名的创作特点,指出仅依照诗中提及的地名论定诗人行踪的研究方法之不足取。其所论析实已超出王昌龄生平游历等具体问题,而涵盖了古代诗人创作研究以至纷纭复杂的边塞历史地理诸研究领域,具有更广泛的方法论意义。

先生《关于王之涣两首绝句的解说》、《说“不斩楼兰终不还”》两篇文章,对千载传唱、脍炙人口的几首盛唐绝句,从校释异文、分析古今理解之歧异入手,阐释古代诗歌艺术鉴赏、诗意解读的方法和原则,揭示艺术真实与生活真实的血肉联系,古典诗歌的“思想性”与其历史生活背景的不可分割性,强调诗歌艺术形象及其境界的整体协调,对某些断章取义,破坏诗歌艺术完整性,以古就今、主观臆说的解诗方法提出了批评。它们与《唐代边塞诗二首诗境浅说》等文,结合具体诗歌,就人们在解读或研究过程中存在的失误进行辨析,往往能以小见大,言简意明而情蕴亦深。这体现出先生对唐代诗歌的娴熟程度及敏锐独到的眼光。

李商隐有三首《圣女祠》诗,历来对其本事、创作旨意众说纷纭。



先生《千古香魂何处觅》一文,从诗人生平经历考释其行道路线,结合历代方志文献资料及民间传说故事,进行了精审考证,作出新的通达解释。《“诗中有画”说王维》则就人们熟知的王维诗歌乃“有画之诗”的特点,进行多方面的阐释和相对深刻的解读。文中征引王维诸多“如画之诗”,从不同角度引导读者领略王维诗歌的风神情韵,体悟诗人运用语言、绘画、音乐等艺术间相通的种种艺术手段,通过特定意象的建构,创造出情景交融的意境的魅力。指出,诗歌与绘画作为两种不同形态的艺术品,在艺术表现手段上各有其优长与不足,有同更有异,故“以画喻诗,有其未尽、难尽、不可尽的不足和局限”。我们可在借鉴前人所谓“诗中有画”言说的基础上,深入剖析王维诗歌高超的艺术手法及成就,揭示其诗歌语言艺术“诗情画意”的丰富内涵与特质,但绝不能生搬硬套。

诗圣杜甫是唐代诗歌史上的一面鲜明旗帜,也是先生毕生崇仰的先哲。先生数十年来反复钻研杜诗,精勤不已,有许多研究成果,也颇多精彩论析,对这位中国最伟大诗人的坎坷一生,表现出深切的同情,先后发表有《杜诗何以称“诗史”》、《殉道者的精神》、《贫贱忧戚,玉汝于成》、《杜甫的“和谐社会”理想》、《落日余晖的伤感和美丽》、《杜甫的陇右诗与陇右地域文化》、《杜甫、盛唐诗风与文学史规律》、《反对好古遗近,提倡学习六朝》等一系列论文,对诗人诗歌作品及其所取得的杰出成就、颠沛流离的身世、高洁的人生理想等方面进行了多角度、多层次的深入探究。其中《杜诗何以称“诗史”》在全面分析历代对于杜甫诗史的评价的基础上,认为杜诗同封建社会演进的历史轨迹相吻合,其喜怒哀乐、其得失成就,无不折射着时代精神的光焰,和应着广大民众的心声,这才是“诗史”的本质,也是“诗史”最生动具体的显现。《殉道者的精神》则主要剖析杜甫为理想而献身的伟大情怀。指出杜甫一生尽管受到释、道思想的影响,但他始终是一位孔孟