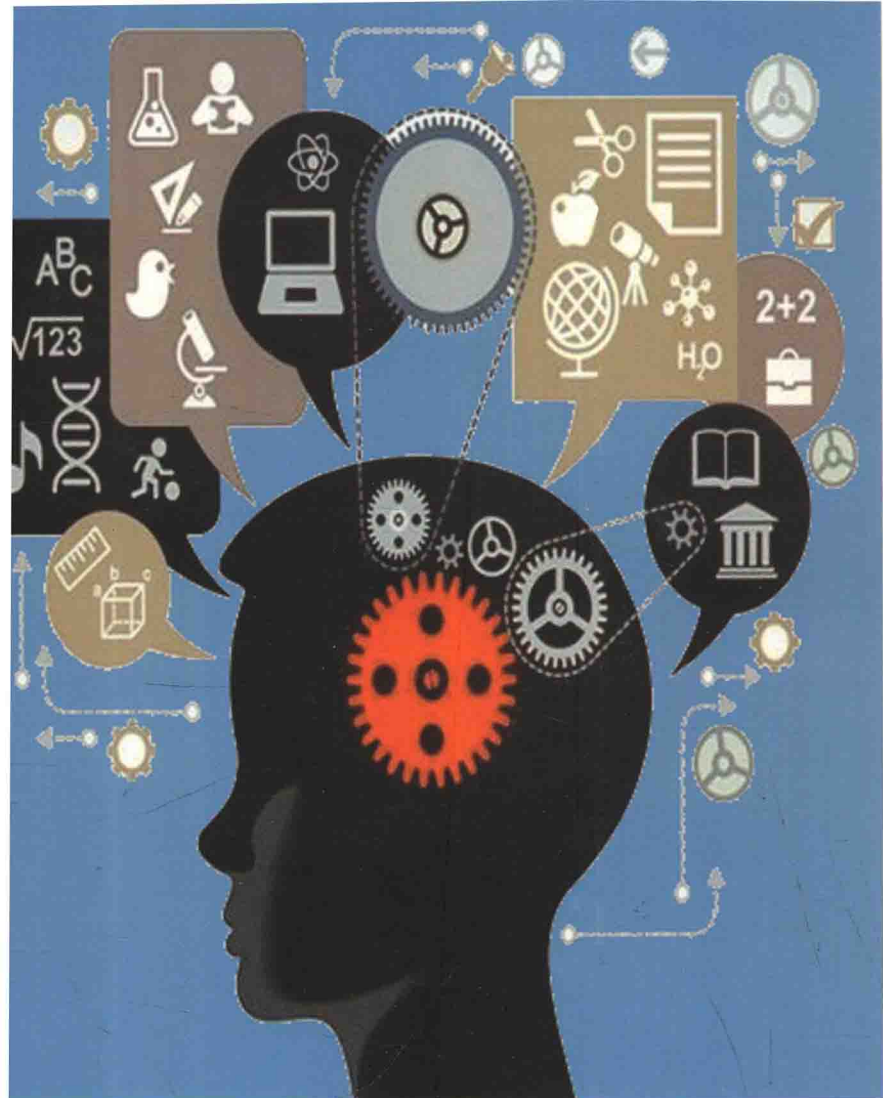


文艺思维学研究

李四书



Cognitology of Literature and Art

黎 羌 杜 鹃 郝亚茸 / 著



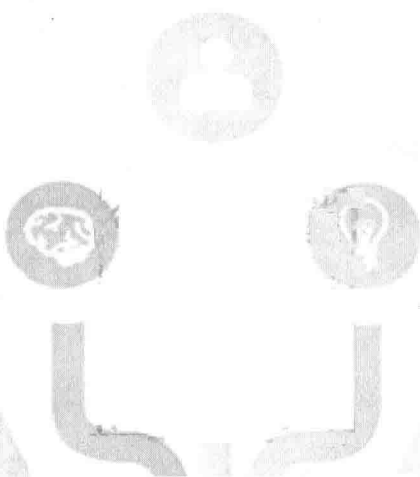
东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

国家“双一流”学科建设高校通识教育教材

Cognitology of Literature and Art

文藝思維學研究

黎 羌 杜 鵬 郝亞茸 / 著



东北师范大学出版社

NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

长春

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺思维学研究 / 黎羌, 杜鹃, 郝亚茸著. —长春:
东北师范大学出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5681 - 1987 - 0

I. ①文… II. ①黎…②杜…③郝… III. ①文艺学
—思维科学 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 151687 号

□策划编辑: 王红娟 □封面设计: 李 克
□责任编辑: 包瑞峰 魏芳华 □内文设计: 中联学林
□责任校对: 王春彦 隋晓莹 □责任印制: 张 允 豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431—84568122

传真: 0431—84568122

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

三河市华东印刷有限公司印装

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
幅面尺寸: 170mm × 240mm 印张: 17 字数: 262 千

定价: 58.00 元

陕西师范大学研究生教育教学改革项目资助

内容简介

“文艺思维学”主要包括文学思维学与艺术思维学,是基于业已成熟的文化与文艺心理学之上,专门研究、探索文学艺术创作心理与文化思维想象的独立学科。此教材从文艺思维学概念、思维学历史、思维学类型、思维学形式、思维学发展等五个方面,全面、系统、深入、形象地进行论述。尤其颇为关注在传统与现代文艺思维理论指导下的文艺创作、文艺欣赏、文艺评论三个层面,及其文艺范式、结构、过程与规律等要义的学术阐释。此教材综合、借鉴了国内外诸多心理学、思维学、文艺学等专家、学者的研究著述与学术观点;并且大量融入当今先进、多样的文艺心理学与写作学例证,成为此领域中的精品学术成果。非常适合大、中专、本科学生,高校硕士、博士生参考与使用,以及社会广大文艺爱好者阅读与鉴赏。

Introduction

Cognitology of Literature and Art, which primarily concerns the cognitology of literature and that of art, is based upon the established cultural science and psychology of literature and art. And it turns out to be an independent discipline that studies and explores precisely the psychological aspects of the literary and artistic creations as well as the cultural thinking and imagination. This work will comprehensively and systematically expound five aspects of cognitology of literature and art, i. e. , its definitions, history, patterns, forms, and its evolution. Particularly, this work, directed by the thinking theories of traditional and modern literature and art, will focus on three layers of the cognitology of literature and art, so to speak, the literary and artistic creations, appreciations and criticism. Also, it will give an interpretation of such academic aspects as the literary and artistic paradigm, construction, process, regulations, etc. Fundamentally, this work, apart from referring to many books and synthesizing abundant academic views of the specialists and scholars in psychology, cognitology, literary and artistic sciences, have typically integrated in bulk the advanced and colorful instances of contemporary psychological science of literature and art, and those of grammatology, thus proved as an excellent academic achievement of its field. To summarize, this work is suitable for those who study in colleges, universities and various institutions, including the undergraduates, graduates and PhD candidates, and it is also available for those who love literature and art to read and appreciate.

序 言

陕西作家协会副主席,著名散文家:朱鸿教授

我至陕西师范大学文学院十年有余,基本上独来独往,很多老师仅是面熟。实际上我是积极入世的,有贞士之美,无神仙之求,终于独来独往,错过了难得的灵魂交流的机会。

黎羌先生就是人们所熟悉的博士生导师李强教授。

我认识这个人,但怎么认识的,我却没有印象,更不知道他的来龙去脉。在文学院的门口,在楼道,在停车场,有时候在开会之际,我碰到他,他总是挎着一个黑包,猜度要上课,囊中必是电脑或讲义。偶尔他腋下夹一个厚重的信袋,估计内装他的什么稿子,因为他既是学者,又是作家,著述甚多。

近年他曾送我《神州大考察》《那些外国大盗》《长安文化与民族文学研究》等书。他面色平静,目光游移,似乎永在思索着。他的胡子浓密且黑,剃净的下巴一片铁青。只有一次,我发异想,觉得黎羌先生若留须将会是一个真汉。

起码有一次,他成大作,准备出版,嘱我为序。然而我磨了一天又一天,磨了一月又一月,推脱了这件事。一是我懒,二是我不敢当。我以为黎羌先生会以此鄙夷我,从而相遇校园,会把他的眼睛投向天上的鸟儿,给我一个应得的冷遇。既使如此,我也准备承担,因为问题在我这里。不过他没有,依旧很热情,用略带沙哑的声音问我干什么,忙不忙。在惭愧之余,我也感受了他的厚道。

他和杜鹃、郝亚茸女士所作的一部教材又要出版了,其仍不弃我

之浅薄,托之以序。我向何处逃呢?已经没有角落可躲,也不存在草丛树林可钻,只能答应。

我遂读了《文艺思维学研究》,感念颇丰。

既然这是一部教材,那么它就会有明确的受众:当代高等院校的本科生、硕士研究生和博士研究生。我以为,除此之外,凡有志进行文学创作或正在进行文学创作的准作家或作家,也许他们不在院校之中,然而也宜于使用,而且必有助益。

既然是教材,那么它也就会认真分析各类学生和文艺青年的知识结构,及其他他们对文艺理论与实践的新向往、新求索,满足其需要,点拨其通化,推动其飞跃。我注意到此教材采撷了多种文艺作品,欲以结合文艺作品的解读,取得具感受性与体验性的审问和明辨,从而避免概念和观点的空洞化和雾水化。它也就追求着深入浅出、生动活泼的风格,这一看也便能看出来。

既然是教材,它也就肃然尽具教材固有的概念、结构、启承、语言,还有问题提出和参考文献以及插图,颇为完善矣!

不过这并非普通的一部教材。它是研究文艺思维的,讨论文艺思维学的内涵、外延、功能、意义及其方式,自有其创意表现和前沿表现。它属于文艺创作心理与思维文化现象的独立的人文学科。

此书有五个方面的论述:文艺思维学概念、思维学历史、思维学类型、思维学形态和思维学发展。论述全面、系统、深入,很是清晰。此书呈现的是一个综合性和丰富性兼备的学术成果,凡写作学、文艺学、心理学、思维学、生理学 and 大脑学科的成果,悉有借鉴,并能化用。

此书不遗余力地捕捉文艺思维学探索领域的最新动态和最新发现,即使思维导图和头脑风暴之类的理念,也能快手而拿。这些也不必我作罗列,其一覧便知,知之便悟,不亦乐乎?

祝黎羌先生及杜鹃、郝亚茸二女士的成功!

二〇一六年四月二十四日,窄门堡

目 录

CONTENTS

序 言	朱 鸿 1
绪 论 尚待完善的文艺思维研究	1
第一章 人的心理进化与思维学	12
第一节 文学人类学与原始思维	13
第二节 文学心理学的文化学基础	20
第二章 文艺思维与人脑科学研究	29
第一节 人脑生理结构与文化机能	30
第二节 社会文化心理与文艺思维	41
第三章 中国心理学与文艺思维研究	48
第一节 中国文艺心理与思维研究	48
第二节 中国思维学的理论基础	57
第四章 西方心理学与文艺思维研究	69
第一节 西方心理学研究历程	70
第二节 西方文学思维与理论	77
第五章 文艺符号与文艺心理思维	90
第一节 文艺符号与思维形式	91
第二节 文化心理学与文学思维	98

第六章 文艺思维模式与类型	106
第一节 文艺与文学思维模式	107
第二节 文艺思维类型的文学显现	114
第七章 抽象思维与形象思维	124
第一节 抽象思维与文艺创作	125
第二节 形象思维的学术争议	134
第八章 灵感思维与文艺思维	144
第一节 心理意象与灵感思维	144
第二节 心理的综合与文艺思维	152
第九章 文学结构与思维语言	165
第一节 静、动型文学思维结构	166
第二节 文学语言的思维外化	175
第十章 文艺思维情绪与情感	185
第一节 人生体验与文艺思维	186
第二节 情绪、情感与文学生命	197
第十一章 文学艺术创作与思维理论	208
第一节 文学人物形象与创作思维	209
第二节 文艺创作与创造性思维	223
第十二章 文艺新思维与文学大发展	232
第一节 文化智慧与文艺新思维	233
第二节 思维导图与文学大发展	240
后 记 开拓文学艺术思维新时空	248
参考文献	254

Contents

Introduction: Cognitology of Literature and Art Remains to Be Perfected

Chapter One Psychological Evolution of Humanity and Cognitology

1. Literary Anthropology and Archaic Cognitology
2. The Culturology Foundation of Literary Psychology

Chapter Two Cognitology of Literature and Science of Human Brain

1. Physiologic Structure and Cultural Functions
2. Social and Cultural Psychology and Cognitology of Literature

Chapter Three Chinese Psychology and Study of Cognitology of Literature

1. Psychology of Chinese Literature and Art and Study of Cognitology
2. Theoretical Foundation of Chinese Cognitology

Chapter Four Western Psychology and Study of Cognitology of Literature

1. Course of Western Psychology Research
2. Western Cognitology of Literature and Theories

Chapter Five Symbols of Literature and Art and Psychological Thinking of Literature

1. Symbols of Literature and Art and Forms of Cognitology
2. Psychology of Literature and Art and Cognitology of Literature

Chapter Six Models and Patterns of Cognitology of Literature

1. Literature and Art and Models of Cognitology of Literature

2. Literary Illustrations of the Patterns of Cognitology of Literature

Chapter Seven Abstract Cognitology and Imaginal Cognitology

1. Abstract Cognitology and Literary and Artistic Writing
2. Academic Disputes of Imaginal Cognitology

Chapter Eight Inspirational Cognitology and Cognitology of Literature

1. Psychological Images and Inspirational Cognitology
2. Psychological Integrity and Genre Thinking

Chapter Nine Literary Structures and Cognitology of Language

1. Static and Dynamic Structures of Cognitology of Literature
2. Thinking Externalization of Cognitology of Language

Chapter Ten Emotions and Sensibility of Cognitology of Literature

1. Life Experience and Cognitology of Literature
2. Emotions, Sensibility and Literary Life

Chapter Eleven Literary and Artistic Writing and Theories of Cognitology

1. Literary Character Images and Cognitology of Writing
2. Literary and Artistic Writing and Creative Thinking

Chapter Twelve New Cognitology of Literature and Art and New Literary Development

1. Cultural Wisdom and New Cognitology of Literature and Art
2. Mind Mapping and Grand Literary Development

Afterword: Exploring the New Era and Space of Cognitology of Literature and Art

Bibliography

绪 论

尚待完善的文艺思维研究

文学、心理学、思维学是什么？文学需要心理学吗？文学研究需要思维学吗？这是作为文学爱好者和研究者经常思考的问题。

据瑞士著名心理学家卡尔·古斯塔夫·荣格在《心理学与文学》一书中谈论：“心理学作为研究心理过程的一门学问，很明显，是用于文学研究的，因为人类心理是孕育一切科学与艺术的母胎。”^①荣格以诗人文艺创作过程为例指出：“就艺术作品来说，我们必须与一个复杂的心理活动的产物打交道——一种显然有目的的产物。就艺术家来说，我们必须研究其心理机制本身。”他还说：“创造力像自由意志一样，含有一种秘密。心理学家可以把这两种现象都说成是心理过程，可是他却无法解决这些现象提出的哲学问题。有创造力的人是一个谜，我们想方设法要解开它，可总是无济于事；但是这一事实对现代心理学经常研究的艺术家，及其艺术作品并无什么妨碍。”^②

我国著名科学家钱学森在《系统科学、思维科学与人体科学》一文中提出“思维学”这是现代心理学界所关心的重大命题：“思维科学的基础科学是研究人有意识思维的规律的科学，可以称之为思维学。”他还明晰地阐释其原理并予以科学分类：“有意识的思维除抽象（逻辑）思维之外，还有形象（直感）思维和灵感（顿悟）思维，所以思维学又可以细分为抽象（逻辑）思维学、形象（直感）思维学和灵感（顿悟）思维学三个组成部分。”^③

钱学森先生指出的“抽象（逻辑）思维”是指自然科学思维，“形象（直感）思维和灵感（顿悟）思维”则主要为社会科学范畴的文学艺术思维。在此基础理论之

① 江西省外国文学学会编。外国现代文艺批评方法论[M]。南昌：江西人民出版社，1985。

② [瑞士]卡尔·古斯塔夫·荣格。心理学与文学[J]。顾良译。文艺理论研究，1982(1)。

③ 钱学森。系统科学、思维科学与人体科学[J]。自然杂志，1981,6(8)。

上,有人提出拟建构“智慧思维学”、“形象思维学”、“文艺思维学”、“文学创作思维学”、“文学批评思维学”等分支学科。对此,张宏梁在《文学创作思维学的研究对象、内容和方法》一文中阐述:

文学创作思维学,正是意图探讨作家“研制”、“生产”文学作品的思维过程。它要从大量的创作现象入手,研究文学创作的思维本质和思维方式,研究文学创作思维的一般规律和特殊规律。^①

在文艺思维学或文学思维学旗帜下,实际上还应该划分为文学思维学、艺术思维学,或诗歌思维学、散文思维学、小说思维学、戏剧思维学、曲艺思维学、影视文学思维学等分支科学。但是因为文艺思维学科至今还未真正建立,所属分支学科还在草创阶段。故此,我们本着实事求是的科学态度,无意论证体系庞大、种类俱全的此门新兴学科学,只是力所能及地对“文艺思维”的学术概念、定义、内涵、外延与功能、价值、意义,以及方法、路径等进行由浅入深的研究与探索。

回顾中外历史文化,哲人前贤其实对文学艺术的创作心理、思维方法早有涉猎,只不过没有留下严格的相关理论而已。诸如在中国,先秦时期就有文艺心理方面的一些精辟言论,汉魏六朝时期更有令人钦佩的有关文艺思维探寻的经典论著,如《乐记》、《文赋》、《诗品》、《文心雕龙》等著述,已经在文学艺术心理研究方面取得相当的成就。至于隋、唐、宋、元、明、清代,有关文艺创作审美心理研究方面的论述更是丰富多样,如《诗式》、《沧浪诗话》、《童心说》、《人间词话》等著作各具特色。在西方,从古希腊柏拉图的“迷狂说”到亚里士多德的“净化说”,再到俄国别林斯基的“形象说”,西方以至近现代心理学家的“移情说”、“心理距离说”等理论,都对人的复杂、神秘的文艺心理、文学思维现象有所研究,不同程度地做出应有的贡献。

文学是人类创造的反映社会现象与意识形态的一种特有的文化形式;思维是人类特殊的思考、推想方式,是人类区别于动物的特有的生理与心理机制;人的思维过程奠定了产生语言、文字、文学的物质与精神相结合的人类文化基础。

不管是文艺心理学,还是文学思维学,都是研究文学、艺术心理或思维现象、过程、特质、功能,乃至文化活动规律的一门独立学科;都是自然科学与社会科学,心理学、思维学、文艺学、文学等相互交叉的一门新兴的人文学科。它们无论在文

^① 张宏梁.文学创作思维学的研究对象、内容和方法[J].枣庄师专学报,1986(1).

学艺术创作实践,还是在其理论建构中,都有着重要的学术价值与发展前景。

“思维学”是近年来在我国社会科学研究领域发展中比较火爆的一门新兴学科。思维学之所以被人们所重视与推崇,是因为思维是人类区别于动物的特有的一种心理文化方式,同时是文明之人区别于愚昧之人的一种智力分野与知识标志。

人类将自己对情感信息的处理过程称为“思维”。思维行为是人之主体对社会信息进行采集、传递、存储、提取、删除、对比、筛选、判别、排列、分类、变相、转型、整合、表达等的心理能动操作。思维可分为广义和狭义两种:广义的思维是人脑对客观现实的高度概括和间接的反映,反映的是事物的本质和事物之间规律性的联系,其中包括逻辑思维、形象思维和灵感思维;狭义的思维则指心理学意义上的思维现象,专指其逻辑思维。

思维心理活动是人脑间接反映客观事物,深入认识其对象和掌握世界的基本方式,是在已有的知识与经验的基础上,对感知材料进行加工,通过分析、综合、抽象、概括,从而把握事物特征和客观规律的心理过程。思维具有间接性、概括性和主观能动性。思维不同于感觉之知觉,不是对事物的直接反映,而是对其间接地概括和深入地探索。思维也不同于情感,不是态度上的浅层次反应,而是理性的思考和概念上深层次的把握。

人类的思维有“逻辑思维”、“直观思维”、“形象思维”、“灵感思维”等多种类型,此外还有“宏观思维”、“微观思维”、“逆向思维”、“创新思维”等新兴思维模式。在思维的展开与运行方式上又可分为“发散思维”、“聚合思维”、“立体思维”、“统摄思维”等多种思维形式。由此可见,“思维学”堪称是一个既传统、又现实的社会学科大家族。我们所涉猎的“文艺思维”及其文学创作与审美活动主要运用“形象思维”,也需要其他思维方式的参与,譬如“直觉思维”、“情感思维”等等,往往在文艺创作中发挥人们意想不到的作用。

自古以来,人们所关注的“思维问题”,主要集中在认知心理学范畴,旨在解决人类的基本认知能力,以求验证人类思维的重要形式,如概念、推理、演绎、归纳、类比、决策等水平,从低级心理向高级心理层面过渡的文化现象。其独立学科的重点应放在对人的“创造力思维”的研究。

思维学重要分支在人文学科中还可扩大为“文化思维学”。其中尚待完善的“文艺思维学”,是专门研究文学艺术家在从事文艺作品创作过程中较为高级和复杂的特殊思维行为。遗憾的是,由于种种原因,我们过去对此门人文学科及其相

关的心理思维形式重视不够。实际上,文艺思维学是一门带有边缘性、综合性、前瞻性的自然科学与社会科学相结合的新兴学科。

《文艺思维学研究》此书旨在在全面阐释思维学理论的基础上,紧密结合文艺学、文学、艺术学与创作实践的具体情况探寻其思维的理论,借以促进与发展人们从事文学艺术创作与研究的学术水平。

归根结底,文艺心理学或文学心理学是研究文艺或文学心理现象、心理过程、心理实质与心理活动规律的一门心理科学。按文艺心理学划分,此门科学首先包括文艺创作心理学和文艺欣赏心理学两大分支。

“文艺创作心理学”专门研究文学艺术创作过程中的感觉、知觉、体验、记忆、联想、想象、情感、思维、意志等心理现象和心理活动的规律,探索文艺个性心理的特点、形成过程及其对文艺创作的影响。

“文艺欣赏心理学”则专事研究文学艺术欣赏过程中的感知、联想、想象、思维、情感等心理现象和心理活动的规律,重点研究欣赏者与文艺作品的心理关系。

文艺思维学或文学思维学为应用思维心理学的基础理论,联系各种不同的文学活动的具体特点,研究人类社会整个文艺活动,主要是文艺创作、文艺欣赏、文艺批评三方面的思维形式、结构、过程和规律。人类的文艺创作活动是多侧面、多环节、多层次的宏大系统工程,其思维活动显示“相似律”、“整体律”、“和谐律”等心理规律。

刘爱伦主编《思维心理学》一书指出:“文艺思维学是自然科学与社会科学所属思维心理学中的一个重要分支,是一门理论性与实践性很强的综合性、新兴学科。”今天我们需要在业已成熟的思维学与文艺学基础理论之上,对其概念、内涵与外延,以及特殊学理进行认真的梳理。

该书“前言”阐述:“思维是哲学、心理学、逻辑学、语言学、教育学,以及信息科学等学科共同关心的人文课题。数千年来,世界上有众多的专家学者付出巨大的努力在解答有关思维的各种各样的问题。”另外,在书中作者还阐释了在西方思维历史研究基础上探索思维的发展规律与方法:

研究思维最普遍的方法,集中在揭示思维和认知过程中的一般规律。这种方法利用成功的自然科学,诸如物理和化学,运用最简单、控制最好的情景,使要研究的现象能重复出现,以便发现一般规律。^①

① 刘爱伦主编.思维心理学[M].上海:上海教育出版社,2002.

社会科学与文学、艺术思维中的一些基础知识,诸如表征、分类、推论、概括、归纳、演绎、创造等一般规律都值得人们重视。对文学艺术的特殊思维的探析,不仅需要借鉴人文学科,而且需要沿用自然科学的研究方法与成果,注重对文艺心理学、思维学意识形态的物化形态与发展规律进行深入细致的探讨。

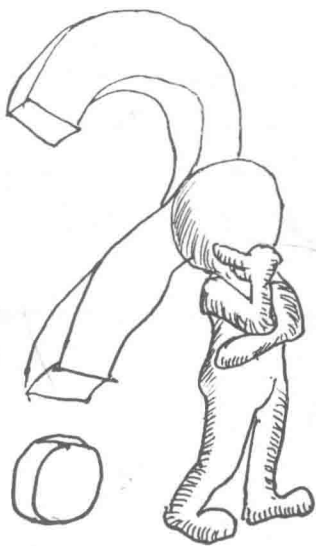


图1 人生的问号

当代著名作家王小波在杂文集《思维的乐趣》中,曾详细论述中国文人如何改造思维旧模式的艰难过程。

他以沉重的笔调回忆他的父亲被旧思维禁锢的不幸遭遇:“我父亲是一位哲学教授,在五六十年代从事思维史的研究。在老年时,他告诉我自己一生的学术经历,就如一部恐怖电影。每当他企图立论时,总要在大一统的官方思想体系里找自己的位置,就如一只老母鸡要在一个大搬家的宅院里找地方孵蛋一样。结果他虽然热爱科学而且很努力,但是一生中却没有得到思维的乐趣,只收获了无数的恐慌。他一生的探索,只剩下了一些断壁残垣,收到一本名为‘逻辑探索’的书里,在他身后出版。”

王小波还说:“我们这个民族总是有很多的理由封锁知识,钳制思想,灌输善良,因此有许多才智之士在其一生中丧失了学习、交流、建树的机会,没有得到思维的乐趣就死掉了。想到我父亲就是其中的一个,我心中就与父亲的人生不幸形