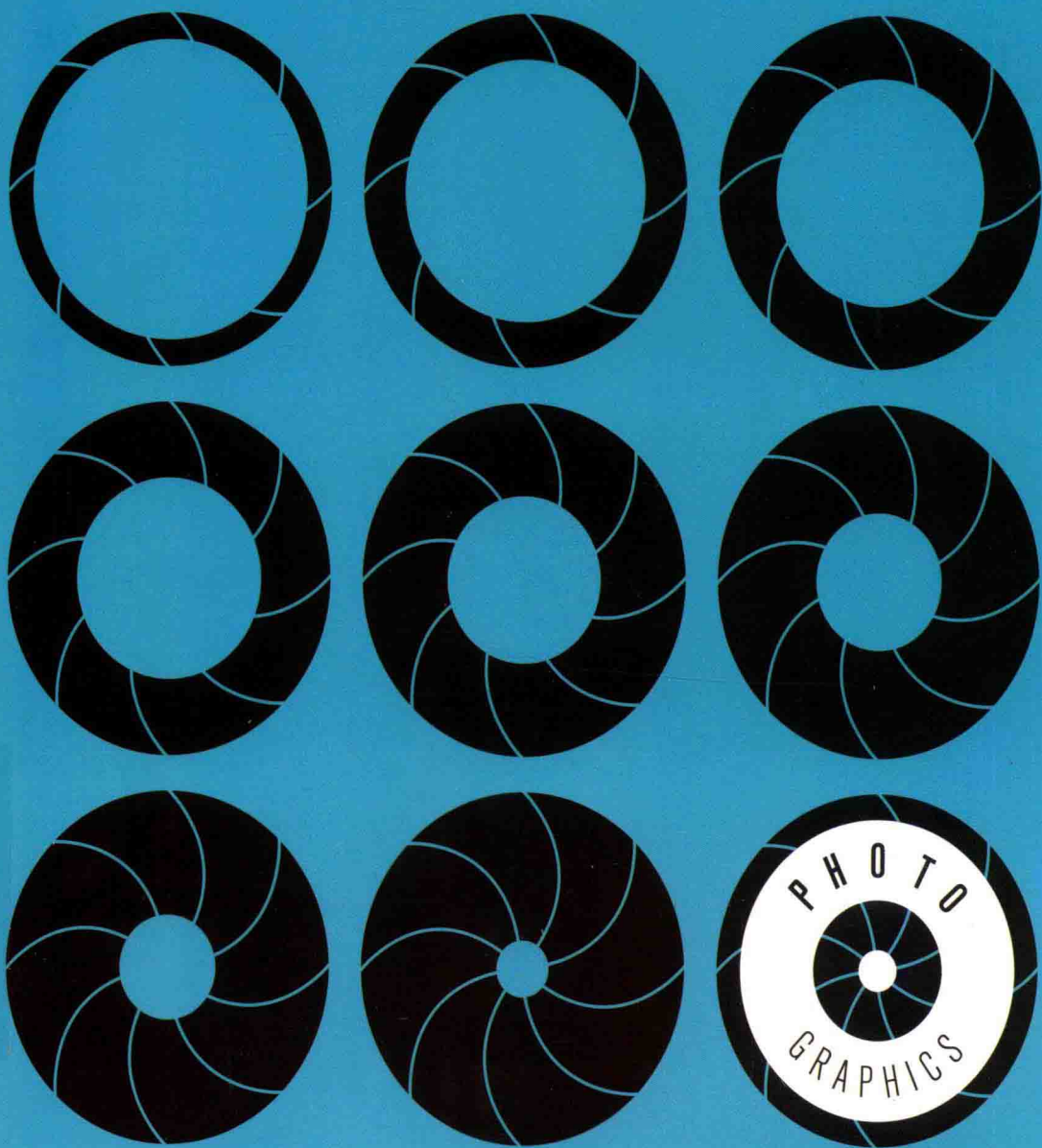


摄影曝光入门

70 多幅视觉导图直观解读摄影曝光!

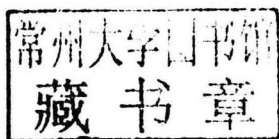
[英] 大卫·泰勒 著 张悦 译



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

摄影曝光入门

[英] 大卫·泰勒 著
张悦 译



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

摄影曝光入门 / (英) 大卫·泰勒 (David Taylor)

著; 张悦译. — 北京: 中国摄影出版社, 2018.7

书名原文: Exposure: An Infographic Guide to

Photography

ISBN 978-7-5179-0764-0

I. ①摄… II. ①大… ②张… III. ①数字照相机—
曝光—摄影技术 IV. ①J41 ②TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第139368号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2018-3275 号

Text & Photographs©David Taylor, 2016. Copyright in the Work
©GMC Publications Ltd, 2016

This translation of Exposure ISBN 9781781452707 is published by
arrangement with Ammonite Press an imprint of Guild of Master
Craftsman Publications Ltd.

摄影曝光入门

作者: [英] 大卫·泰勒

译者: 张悦

出品人: 赵迎新

责任编辑: 宋蕊

策划编辑: 黎旭欢

装帧设计: 冯卓

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京科信印刷有限公司

开本: 16开

印张: 11

版次: 2018年8月第1版

印次: 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0764-0

定价: 68.00元

版权所有 侵权必究

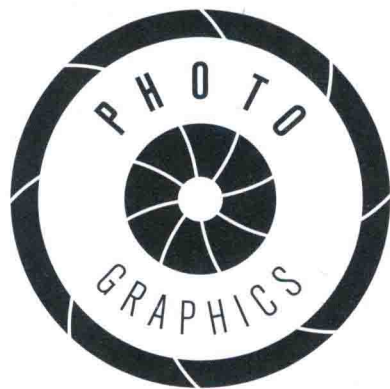
光线与色彩

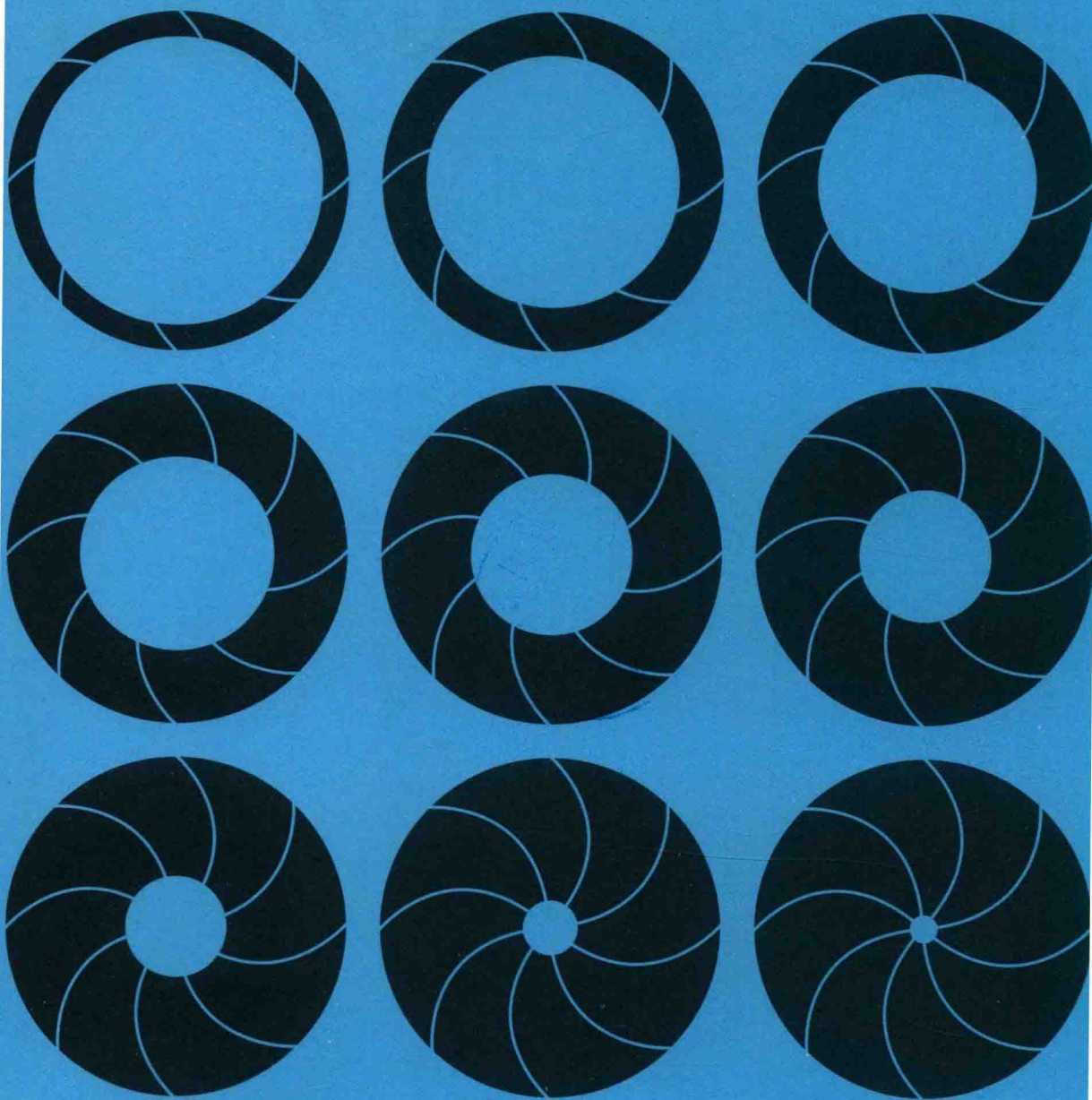
闪光灯

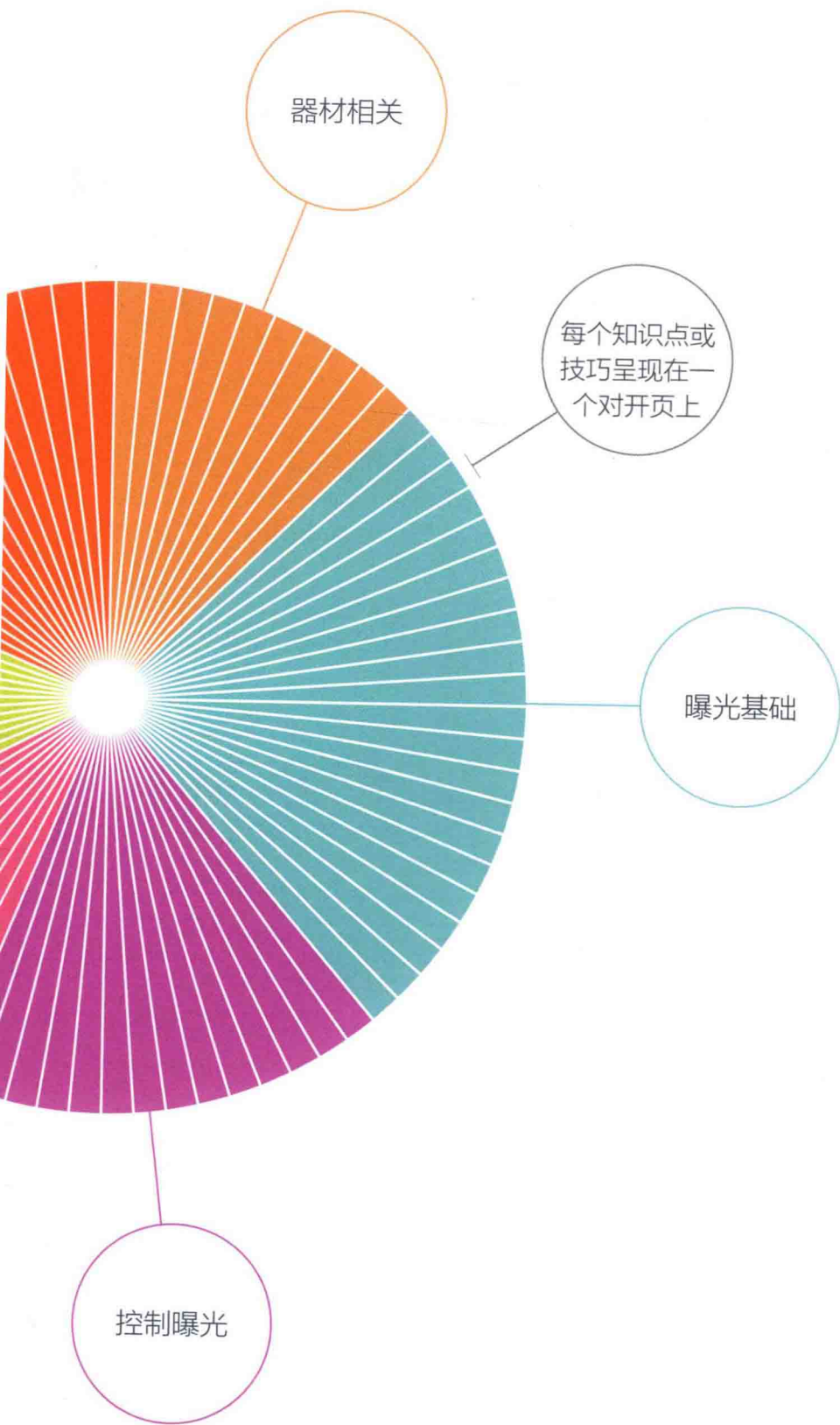
滤镜

摄影曝光入门

[英] 大卫·泰勒 著
张悦 译







目录

序言

8



总述	12
光线的波长	14
光的色散	16
色彩	17
色环	18
色彩的感觉	20
色温	22
白平衡	24
光线方向	26
逆光和对比度	28
日光	30
日出和日落	32
太阳的轨迹	34
光线的品质	36
柔光	38

总述	42
相机	44
镜头	46
广角镜头	48
视角	50
镜头焦距转换率	52
快门	54
镜头光圈	56
保持相机稳定	58

总述	62
传感器	64
基本原则	66
曝光挡数	68
曝光三角关系	70
快门速度	72
动作定格	74
动作模糊	76
摇摄	78
光圈	80
景深	82
差别对焦	84
感光度	86
噪点	88
动态范围	90
长时间曝光噪点	92
阳光十六法则	94
曝光值	96
直方图	98
文件格式	100

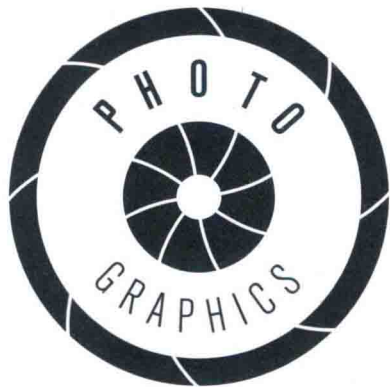


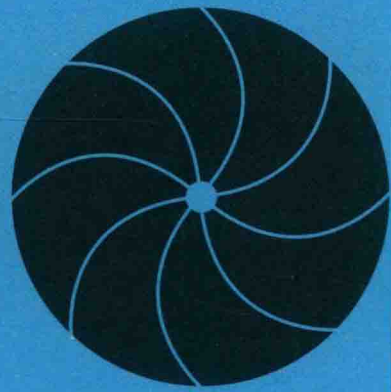
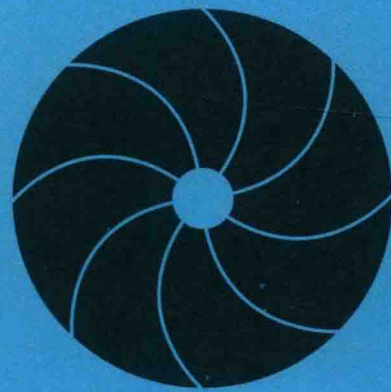
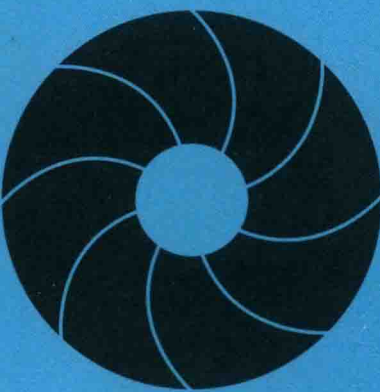
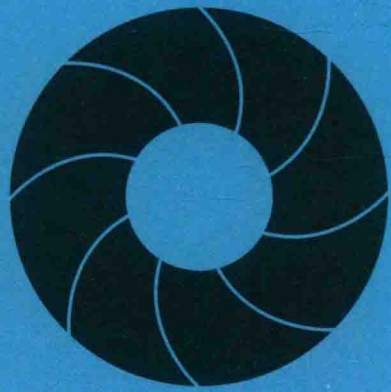
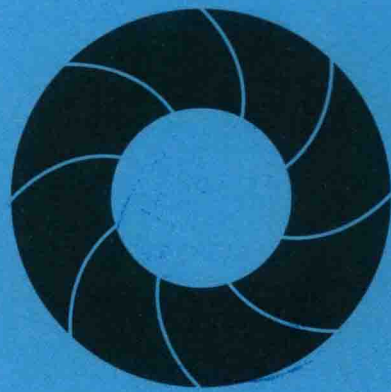
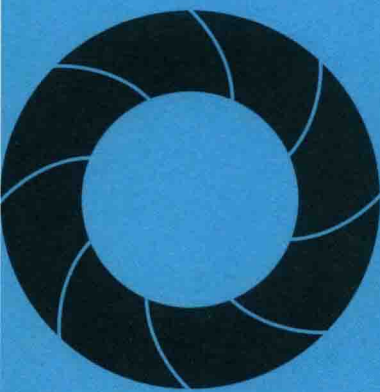
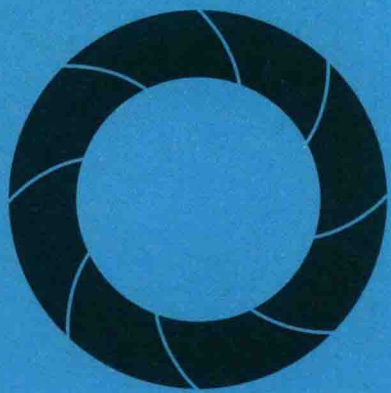
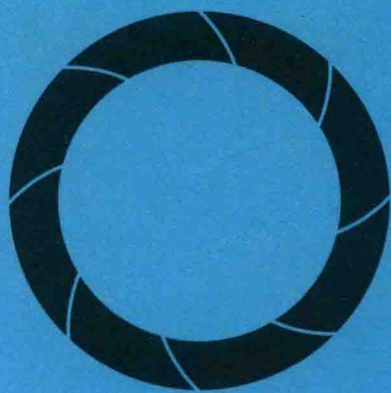
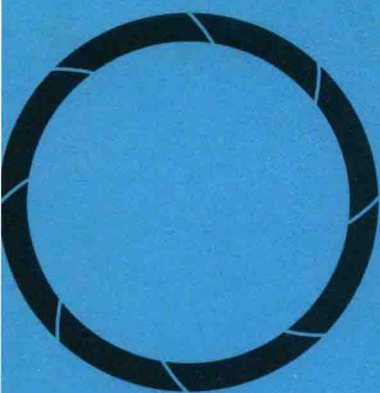
总述	104	总述	132	总述	150
中间调、阴影和高光	106	滤镜螺纹尺寸	134	平方反比定律	152
测光表	108	滤镜支架尺寸	136	闪光指数(1)	154
测光模式	110	滤镜类型	138	闪光指数(2)	156
点测光	114	滤光系数	140	闪光同步速度	158
影像参数	116	中灰密度滤镜	142	闪光灯慢速同步	160
曝光模式	118	偏振滤光镜	144	闪光灯帘幕同步	162
曝光补偿	120	黑白影像	146	高速同步	164
包围曝光	122			反射闪光	166
连续摄影	124			光比	168
视频	126				
高动态范围	128				

术语表	170
实用网站	172
致谢	173

摄影曝光入门

[英] 大卫·泰勒 著
张悦 译





摄影曝光入门

[英] 大卫·泰勒 著
张悦 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

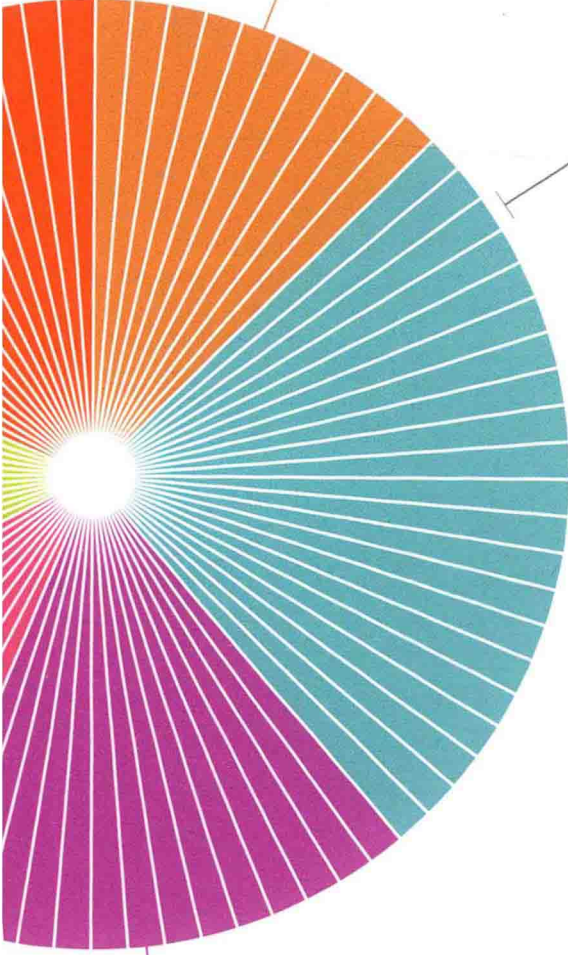
试读结束：需要全本请在线购头：www.ertongbook.com

器材相关

每个知识点或
技巧呈现在一个
对开页上

曝光基础

控制曝光



目录

序言 8



光线与色彩

器材相关

曝光基础

10

40

60

总述	12
光线的波长	14
光的色散	16
色彩	17
色环	18
色彩的感觉	20
色温	22
白平衡	24
光线方向	26
逆光和对比度	28
日光	30
日出和日落	32
太阳的轨迹	34
光线的品质	36
柔光	38

总述	42
相机	44
镜头	46
广角镜头	48
视角	50
镜头焦距转换率	52
快门	54
镜头光圈	56
保持相机稳定	58

总述	62
传感器	64
基本原则	66
曝光挡数	68
曝光三角关系	70
快门速度	72
动作定格	74
动作模糊	76
摇摄	78
光圈	80
景深	82
差别对焦	84
感光度	86
噪点	88
动态范围	90
长时间曝光噪点	92
阳光十六法则	94
曝光值	96
直方图	98
文件格式	100

	控制曝光 102		滤镜 130		闪光灯 148
---	-------------	---	-----------	---	------------

总述	104
中间调、阴影和高光	106
测光表	108
测光模式	110
点测光	114
影像参数	116
曝光模式	118
曝光补偿	120
包围曝光	122
连续摄影	124
视频	126
高动态范围	128

总述	132
滤镜螺纹尺寸	134
滤镜支架尺寸	136
滤镜类型	138
滤光系数	140
中灰密度滤镜	142
偏振滤光镜	144
黑白影像	146

总述	150
平方反比定律	152
闪光指数(1)	154
闪光指数(2)	156
闪光同步速度	158
闪光灯慢速同步	160
闪光灯帘幕同步	162
高速同步	164
反射闪光	166
光比	168

术语表	170
实用网站	172
致谢	173

序言

摄影从未如此受欢迎。世界各地每天都会有数百万次的曝光。尽管摄影无处不在，但要找到一个完全了解自己相机功能的人，却不那么容易。不幸的是，自动模式隐藏了基本过程，这做得很巧妙，所以如果你认为摄影只不过是“瞄准”然后“拍摄”，是可以理解的。非常遗憾的是，自动模式浪费了你和相机的潜力；自动模式只能让你浅尝辄止，永远不会让你把相机上的功能发挥得淋漓尽致。

学会控制相机并关闭自动模式，这是重要的一步，只有这样，才能够创作出真正属于自己的影像，但这需要一个循序渐进的过程，要学习掌握一些摄影知识。曝光是摄影中的一个方面，既复杂，也简单。首先，它涉及很多数字，更具体的说是大量的分数和百分比。很幸运，这些数字间存在逻辑关系，而非随意臆造出来折磨摄影师的——有时候真会有这种感觉！

本书以直观的导图形式探索曝光，其目的是帮助你掌握控制相关参数。接下来你要做的就是——关闭你的自动模式，采取更有创意的拍摄方式。

“怎样才能去卡内基音乐厅？练习啊！”这是一个老笑话，但蕴含着深刻的道理。没有哪个人能不加练习磨炼自己的技能就掌握一门学科的。摄影——以及充分掌握曝光也不例外。幸运的是，数码摄影令曝光不再像以前那么麻烦了。数

数码相机可以让你不断地拍摄，而不会产生任何额外的费用。相机能向你提供即时的反馈，还有一个好处，就是拍摄时选择的相机设置会嵌入每个图像文件中，然后保存到存储卡上。所有这一切意味着，你可以集中强化练习，迅速掌握如何充分利用自己的相机。

出现错误容易让人灰心丧气，但是要知道，出错是有益的。出错有助于扩大知识面，有些问题只会在特定情况下出现，能遇到这类问题是一件好事。出错也可能促成你积累经验，尝试新的创作方式；出错是你摄影创作走向成功的宝贵财富。事实上，在许多方面不出错是件更糟糕的事，这说明你没有尝试新技术，而只是在纵容自己畏葸不前。没有人能这样到达卡内基音乐厅！