

山水畫集

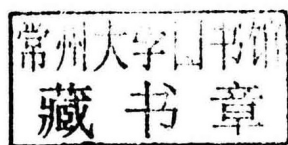


刘汉民大道风

辽宁美术出版社

刘汉民大道风山水画集

刘汉民 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘汉民大道风山水画集 / 刘汉民著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5314-7186-8

I. ①刘… II. ①刘… III. ①山水画—作品集
—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第288517号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10

字 数: 100千字

出版时间: 2016年11月第1版

印刷时间: 2016年11月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 沈正军 石玉磊 王宏跃

责任校对: 吕 雪

ISBN 978-7-5314-7186-8

定 价: 118.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



刘汉民简介

刘汉民，1945年生人，祖籍山东省掖县。1968年毕业于哈尔滨师范大学艺术系，1985年在鲁迅美术学院版画系做访问学者。原为哈尔滨师范大学美术学院教授。全国美术技法理论研究会会员，黑龙江省青年美术家协会顾问，黑龙江省人大文化艺术交流中心艺术顾问。黑龙江人民政府发展研究中心，艺术委员会主任。

现为黑龙江财经学院艺术系主任，广东梅州嘉应（大学）学院客座教授。在基础课教学上有较深的造诣和丰富的教学经验，培养了卢禹舜、关玉良等全国著名画家。曾多次参加全国高等艺术院校素描教学研讨会并有论文发表。出版《中国高等院校美术·设计教研大系·素描教材》《素描教学》两部专著，出版《刘汉民山水画集》两部。国画作品刊登于《美术》《国画家》《江苏画刊》《美术大观》《世界知识画报》《收藏参考》《中国艺术经典》《中国艺术品投资》《黑龙江画报》《黑龙江风采》等刊物。其作品多次参加全国及省、市展览并获奖，亦被国内外美术馆展出、收藏。其艺事曾多次在中央电视台、黑龙江电视台、哈尔滨电视台做专题报道。1991年在日本东京获“中国残疾人画展”金牌奖，2005年在泰国曼谷获“亚太地区名家水墨画展”金奖。中国国家画院常务副院长卢禹舜的《苍浑淳厚 造境幽远》一文，充分体现对汉民老师的赞赏。美国《国际日报》2006年8月27日刊登了刘汉民的国画作品并高度评价“他将成为当代中国山水画中很有个性的画家之一”。

老子曰：持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道也。其大意为：人若自满自夸，必要跌跤。而常常显露锋芒，锐势也很难保持之长久。过刚则折，咄咄逼人将自取罪祸。金玉满堂也未必永久守住。富贵而骄，往往得意忘形。所以应不自满，不自夸。功成名就而不显，这才合乎天道。汉民先生就是这样一位合乎天道之人。为人平和稳健，豁达开朗。为艺虔诚探索，默默耕耘，从艺廿余载，除沉浸于东西文化宝藏之中外，其推陈出新之努力在他的创造性实践中体现得尤为凸显。塞北厚土的滋养，使汉民先生的画风平易朴实，苍浑淳厚。其笔墨磅礴淋漓，沉浑华滋，气格高逸，且章法独诣，结构殊奇，造境幽远。黄宾虹、李可染仙辈之影像，虽微示于图间，但借绘画语言建构自家之精神世界。陈述内心对自然的感悟这一点，余以为是真正摆脱了模仿生活、复制自然阶段。更可贵之处是与自然之间形成了一种超出客观感受的审美关系。若从历史发展眼光评述汉民先生的艺术实践，不难看出他将成为以北方地域作为主要表现对象的众多实践者中有代表性的画家。而今他所出示之新作已得到了社会广泛首肯与赞许，并赴京举办个人画展。然而汉民先生还是同从前一样，平和待人、稳健处事。育桃李，树学风，借笔墨抒情怀，不自满，不自骄，效法天道，功成不居。其近作结集出版实乃一大幸事，余题数言于图册之篇首或篇尾大喜大贺。

笔墨情缘

老子曰：“持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道也。”其大意为，人若自满自夸，必要跌跤。而常常显露锋芒，锐势也很难保持之长久。过刚则折，咄咄逼人将自取罪祸。金玉满堂也未必永久守住。富贵而骄，往往得意忘形。所以应不自满，不自夸。功成名就而不显，这才合乎天道。汉民先生就是这样一位合乎天道之人。为人平和稳健，豁达开朗。为艺虔诚探索，默默耕耘，从艺廿余载，除沉浸于东西文化宝藏之中外，其推陈出新之努力在他的创造性实践中体现得尤为凸显。塞北厚土的滋养，使汉民先生的画风平易朴实，苍浑淳厚。其笔墨磅礴淋漓，沉浑华滋，气格高逸，且章法独诣，结构殊奇，造境幽远。黄宾虹、李可染仙辈之影像，虽微示于图间，但借绘画语言建构自家之精神世界。陈述内心对自然的感悟这一点，余以为是真正摆脱了模仿生活、复制自然阶段。更可贵之处是与自然之间形成了一种超出客观感受的审美关系。若从历史发展眼光评述汉民先生的艺术实践，不难看出他将成为以北方地域作为主要表现对象的众多实践者中有代表性的画家。而今他所出示之新作已得到了社会广泛首肯与赞许，并赴京举办个人画展。然而汉民先生还是同从前一样，平和待人、稳健处事。育桃李，树学风，借笔墨抒情怀，不自满，不自骄，效法天道，功成不居。其近作结集出版实乃一大幸事，余题数言于图册之篇首或篇尾大喜大贺。

癸酉岁春时居染云堂中

中国国家画院常务副院长 卢禹舜笔

墨韵神曲——赏刘汉民教授《江村月夜》有感

昨天有位书画界知名朋友和我说：“汉民教授的画在用墨方面有新的发展，如果有时间你一定要看一看。”

今天早上我早早就把电脑打开，看了汉民教授的几幅画，感慨颇深，大师风范跃然屏幕。

首先是画面创意：广袤辽阔，夜光如瀑，银辉如水，万里河山月朗星繁，气势恢宏，高远深邃。

如果是在深山探险，你会感觉到那种群山连绵无尽头，峰峦险峻插云天，山川大美无极的神来景象。

站在峰巅伸手就可以摘下白云；站在小溪旁那潺潺的流水声，有若优雅清澈的小提琴在为你奏乐；远方飞瀑如练一泻千里，潭渊石崖忽然中开，有如打击乐的高亢合鸣，铿锵若雷。

赏此山水画，恍然如身在蓬莱；又如修身瀛洲，飘然若道若仙，这就是大自然和谐之美，极尽悠闲怡趣。

那正是汉民教授的泼墨。那正是汉民教授的绚彩。

汉民教授在传统技法的基础上打破束缚，一路高歌。注重客观创意与主观发挥的结合。深层次地体现客观表象的内涵，创意、构思、审美完美交融，把墨用到理想状态。

古人云：墨分五彩。而汉民教授把墨用的是七彩斑斓。重墨衬色，淡色修墨，色墨相融，互映益彰。这就是汉民教授用墨的老到之处。

汉民教授用墨的出神入化是十几年潜心专研的结晶。他培养出的学生卢禹舜可谓得到了汉民教授的真传。

再观画面：远眺白云高远，近赏凝重敦厚。张弛有度，浓淡相间。重墨似“可染”逸情，泼洒难收；浓墨似乌鹤引颈，欲鸣无声；焦墨似蛟龙出水，哗然喷跃；

浅墨似炊烟袅袅，直薄云天；轻墨似山岚浮游，若隐若现；湿墨似锦团飞絮，裹挟七色；淡墨似“白石”舒怀，清晰无瑕。看了这嬗变的七色墨，惊叹世间竟然还有如此莫测之神韵妙笔。

浓妆重彩水墨情，淡抹山川入画屏，摘来七星马良笔，绘尽人寰胜天工。

汉民教授不仅用墨神奇，笔法更是独到。可谓疏可跑马，密不透风，疏朗有序，皴揉互补。在质感、量感、视觉变换、色调、色光变化方面更是巧夺天工，修织无瑕。

出神入化的独到笔法完全得益于他厚实的传统文化修养、传统绘画技法的精熟及坚实的素描基础。在哈尔滨师范大学艺术学院教学时，用三年的时间完成15万字的《中国素描艺术》；用两年的时间写完《中国高等院校美术·设计教研大系》，作为教科书一直在各大院校使用。

汉民教授在美术研究及教学方面更是芳华极致，精研细敲。他注重创意、构思、审美的思维融合，以构思、创作、审美作为他的基本理论，用创作来提高启发学生的艺术感受；增强思维空间来构思和激发灵感以培养艺术个性；与大自然情感交流来渲染色光的变化，写实与变形的互动，从而达到美化图形的艺术境界。让学生们尽情地发挥自己的思维意识，进而创作出更加惬意的作品。如官建华的《吉祥如意》，卢禹舜的《八荒》。

汉民教授的为人，就像他的画一样：厚重朴实，沉稳蕴博。教授渊博的学识和真诚谦敬的为人，教出的学生也出类拔萃。如著名画家卢禹舜（中国国家画院常务副院长）。著名女画家官建华（原哈尔滨师范大学副院长，

博士生导师；黑龙江省美协副主席；黑龙江省文史馆馆员；中国女画家协会常务理事）。

由于汉民教授扎实的艺术功底，他把美术学中所包含的美术创作、美术鉴赏、美术理论、美术史学、美术思潮完全融入自己的艺术创作领域，提高绘画风格，强调对艺术的感受，注重培养艺术个性，重视艺术情感的交流。

汉民教授博大的艺术胸怀和他那独树一帜的艺术风格得到了艺术界的赞誉和社会的认可。接触到汉民教授的艺术家和朋友以及他的学生们，对汉民教授渊博的学识、高超的艺术造诣和他那平易近人的风尚，都表现出由衷的敬佩和敬仰。

在未来的艺术海洋里，汉民教授一定会成为一艘领航的巨轮——乘风破浪。在世界的艺术巅峰，汉民教授一定会是一支芳香四溢的玫瑰——绚彩悦目。祝愿汉民教授在艺术的灿烂朝阳下花香四溢，桃李满天下，誉贯神州。创作出更多更高远的《江村月夜》。

人民报社事业发展部主任编辑 李恒水

2012年10月12日

放情笔墨任自然

中国传统绘画，追求一种“不似之似”。唐代张彦远曾说：“不患不了，而患于了。”意思说不怕画得不细致，不周到，而怕画得过分细致，过分周到。又说“夫失于自然而后神，失于神而后妙，失于妙而后精，精之为病也而成谨细”。很显然张彦远所推崇的是自然，而所批评的是过于谨细。宋代的黄休复谈艺术的“逸神妙能”四格时，把“逸”格界定为“拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘。笔简形具，得之自然”。所谓得之自然就是自然无为之意，也就是精神上的高度自由解放，不为客观对象所束缚，不为外物所拘泥。画家刘汉民的作品空灵深秀、

气韵天成，笔墨已相对地从描绘对象中独立出来，成为可以把玩的审美因素。

艺术是表达感情的。山水画的表现对象是山川河流，表现的目的是抒写情怀。刘汉民的作品，总是把情感贯穿到作品的意境中去，化景物为情思，使诗情与画意结合，借诗情提高画作的境界，也使自己的主观情感得到淋漓尽致地抒发。清代的石涛在谈到诗画关系时曾说“诗中画，性情中来也”，“画中诗乃境趣时先者也”绝不是可以拟张拟李彼此代替的。刘汉民的画也正是其主体性情的自然流露，因此才呈现出了自己独有的面貌。

艺术的最高标准是自然天成。艺术虽然是人的精神的产物，是人的造物，但是好的作品却是如天造地设一般，没有斧凿痕迹，自然天成的。而这一效果的获得却是要尊重自然，包括尊重主体这个自然，自然之为，一任自然。刘汉民的作品正向着这方向努力实践。

哈尔滨师范大学教授 于显达

砚边余话

余自幼受家族及家父的影响，喜欢笔、墨、纸、砚，拿起伯父送的字帖、笔砚等爱不释手。于是，涂涂抹抹成为课余闲暇中的趣事。家父也曾夸赞曰“能有所出息”，余越加专心于此道，渐入其境，也梦想成为一名画家。年少时，曾参加维也纳国际和平年国际儿童画展并获奖。是时信心和勇气大增，确定了走绘画之路的目标和方向。余读大学的美术专业，为师范美术，师范者，教师也。专业范围宽泛，所学专业，面面俱到，素描、色彩、透视、解剖，凡此种种都得学好、学精，否则难为人师。留校后做了艺术学院美术系专业教师。课任素描基础课教师，每日上素描课、画素描，在素描堆里滚爬。余自幼喜爱的国画只能束之高阁，不得施展。光阴荏苒，岁月如梭。转眼间步入甲子之年，余得以卸下素描教师的担子潜下

心来，专习国画山水，并在山水画上有所追求和探索。好在有素描之底气和悟性，还敢于泼墨挥毫，每天专心致志，苦心经营，渐进佳境，有了自己的笔墨意境、韵味和情趣。也逐渐形成自己的模样和个性，有了自己的面目和特点。可以立于山水画界当中，挥毫泼墨、一试长短。几年来，余在使用国画笔、墨、纸、砚工具上颇多感受，笔、墨、纸、水、色等尽可能都充分发挥其表现力，只有将材料工具的使用达到极致，才会有最佳效果。其水和宣纸相互之间的衬托关系，余之体会更是深刻的。宣纸不仅仅是墨的载体，更是水的表现舞台、水的大千世界、水墨的表现灵魂。没有水在宣纸上淋漓酣畅之游动漂浮、轻重缓急运动之痕迹，就没有国画之灵魂，国画之意境和韵律，国画之苍茫纯厚，意境之隐逸幽深，

更没有中国山水画之神韵，不能成为逸品之作。余之体会就是用好水。熟知水和宣纸之间相互依托互为表现的关系。水之重、水之韵、水之深、无水收不成国画之神魂。余之山水画，无门无派，自我体会、自我一体，其中所谓甘苦只有自知。几年来沉浸其中，有欢欣和快慰，也有辛酸、苦闷和彷徨，但余能锲而不舍，孜孜以求，走入自己的意境和情感当中，真正做到“心定神静，静而求之”，做到心思，意深，达到神行之境地。

松花江左岸逸人 刘汉民

于得月楼画室

壬辰年冬月

图版目录

5



悠然见南山 68cm × 138cm 2013

11



江流曲似九回肠 50cm × 100cm 2012

6



浮云游子意 68cm × 68cm 2014

12



结庐在人境 68cm × 68cm 2014

7



秋尽江南 68cm × 138cm 2011

13



陶渊明诗意图 68cm × 138cm 2003

8



长夏江村事事幽 50cm × 100cm 2011

14



天人合一 68cm × 138cm 2010

9



唐人诗意 50cm × 100cm 2012

15



唐人诗意 68cm × 138cm 2011

10



陶渊明诗意图之二 68cm × 138cm 2004

16



闻郎江上唱歌声 68cm × 136cm 2012



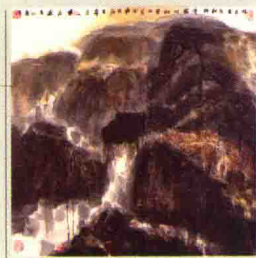
17

野旷天低树 68cm × 68cm 2011



18

江清月近人 68cm × 138cm 2011



19

霜叶红于二月花 68cm × 68cm 2010



20

白云一片去悠悠 50cm × 138cm 2012



21

落叶知秋 68cm × 78cm 2012



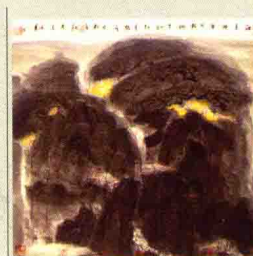
22

清江一曲 68cm × 138cm 2014



23

采菊东篱下 68cm × 138cm 2014



24

不知江月待何人 68cm × 68cm 2011



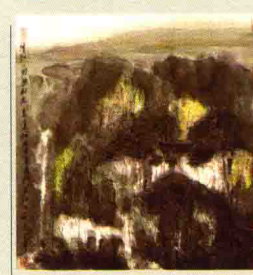
25

写意孟浩然诗 136cm × 98cm 2016



26

深山何处钟 68cm × 138cm 2014



27

江村夏日 68cm × 68cm 2014



28

登云抱月 170cm × 93cm 2014



29

杜甫诗意 (江村) 138cm × 68cm 2011



35

唐人诗意 138cm × 68cm 2013



30

莫愁前路无知己 98cm × 136cm 2016



36

惟有相思似春色 68cm × 68cm 2014



31

霜叶红于二月花 68cm × 68cm 2014



37

结庐在人境 68cm × 138cm 2015



32

陶渊明诗意之一 68cm × 138cm 2014



38

秋尽江南 68cm × 68cm 2010



33

陶渊明诗意之二 68cm × 138cm 2014



39

山长水远知何处 68cm × 138cm 2010



34

陶渊明诗意之三 68cm × 138cm 2010



40-41

欲辨已忘言 50cm × 138cm 2014



42

山雨欲来风满楼 138cm × 68cm 2012



48

水乡秋日 138cm × 50cm 2015



43

山水居源 120cm × 80cm 2012



49

杜甫诗意——江村 68cm × 138cm 2015



44

古木无人径 68cm × 138cm 2015



50

秋尽江南 68cm × 68cm 2015



45

江村月夜 68cm × 68cm 2012



51

移舟泊烟渚 170cm × 93cm 2010



46

春江花月夜 68cm × 138cm 2015



52

结庐在人境 68cm × 68cm 2015



47

汉民画唐人诗意 68cm × 138cm 2009



53

江村夏日 138cm × 68cm 2012

54



江清月近人 170cm × 93cm 2011

55



红了樱桃绿了芭蕉 68cm × 68cm 2012

56



闻郎江上唱歌声 68cm × 138cm 2012

57



清江一曲抱村流 68cm × 68cm 2012

58



别意与之谁短长 138cm × 68cm 2011

59



青山隐隐水迢迢 68cm × 68cm 2010

60



山牵别恨和肠断 68cm × 138cm 2013

61



青山隐隐水迢迢 68cm × 68cm 2012

62



闻郎江上唱歌声 170cm × 93cm 2013

63



不知江月待何人 68cm × 68cm 2012

64



野旷天低树 68cm × 138cm 2012

65



山谷清幽 68cm × 68cm 2012



66

移舟泊烟渚 68cm × 138cm 2013



67

落日故人情 68cm × 68cm 2013



68

采菊东篱下，悠然见南山 69cm × 138cm 2014



69

水远山长何处同 68cm × 68cm 2013



70-71

山水壁画 340cm × 68cm 2013



72

花自飘零水自流 68cm × 68cm 2014



73

清江一曲抱村流 68cm × 68cm 2013



74

江月何年初照人 50cm × 68cm 2013



75

江清月近人 138cm × 68cm 2015



76

陶渊明诗意之四 68cm × 138cm 2013



77

秋尽江南 68cm × 100cm 2013



78

唐人杜甫诗意之一 170cm × 93cm 2014



79

长夏江村事事幽 68cm × 68cm 2015



80

秋尽江南 68cm × 68cm 2010



81

落日过重霞 68cm × 68cm 2015



82-83

唐人杜甫诗意之二 170cm × 93cm 2014



84

野旷天低树 68cm × 68cm 2014



85

水带离声别梦流 68cm × 68cm 2015



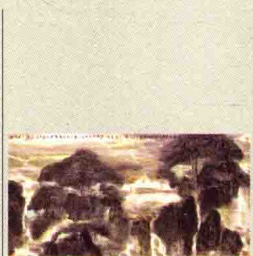
86

宿建德江 68cm × 60cm 2014



87

不知江月待何人 68cm × 68cm 2013



88

五禽戏 170cm × 93cm 2015



89

荷花生水中 68cm × 68cm 2006



90

吟诗图 68cm × 68cm 2011



91

唐人吟诗图之二 69cm × 58cm 2013

92



杜甫吟诗图 68cm × 138cm 2013

98



浴荷图 扇面 2000

93



桃李惭无语 68cm × 60cm 2014

99



清水芙蓉 扇面 2001

94



人生七十古来稀 扇面 2016

100



秋凉图 扇面 2015

95



水墨荷花 扇面 2016

101



登云抱月图 扇面 2015

96



客居青山外 扇面 2007

102



山连故乡水 万里送行舟 扇面 2004

97



无水不仙 扇面 2015

103



荷花 扇面之一 2015

104



荷花 扇面之二 2015

105



荷花 扇面之三 2015

106



杜牧吟诗图 扇面 2015

107



得水成仙图 50cm × 68cm 2015

108



不是花中偏爱菊 68cm × 68cm 2010

109



无水不仙 68cm × 68cm 2015