

顾青蛟 著

摹典 临宝

中国画技法



仙 鹤



海峡出版发行集团
福建美术出版社



鹤步翠塘深 78cm × 52cm

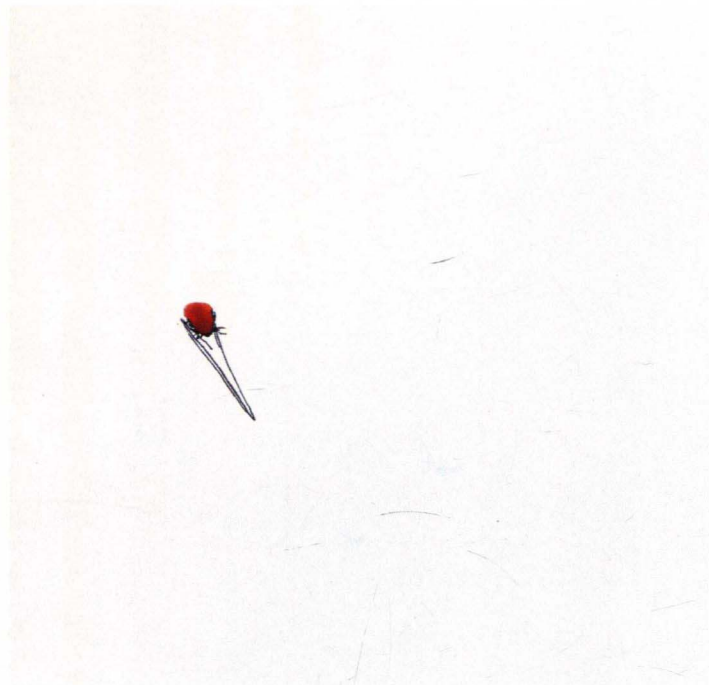
编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长、最娴熟者，每分册均有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。



顾青蛟 1948年生，国家一级美术师，中国美术家协会会员。江苏省花鸟画研究会副会长，江苏省中国画学会理事，无锡花鸟画研究会会长，无锡市美术家协会艺术顾问，无锡市书画院专职画师。自1986年起出版各类美术专著近四十种。主要有《水墨写意动物画技法》《顾青蛟画十二生肖图》《当代中国画名家画虎·顾青蛟》《顾青蛟仕女画技法解读》《中国近现代名家精品丛书——顾青蛟国画作品精选》《中国近现代名家精品丛书——顾青蛟画虎作品精选》等专著。



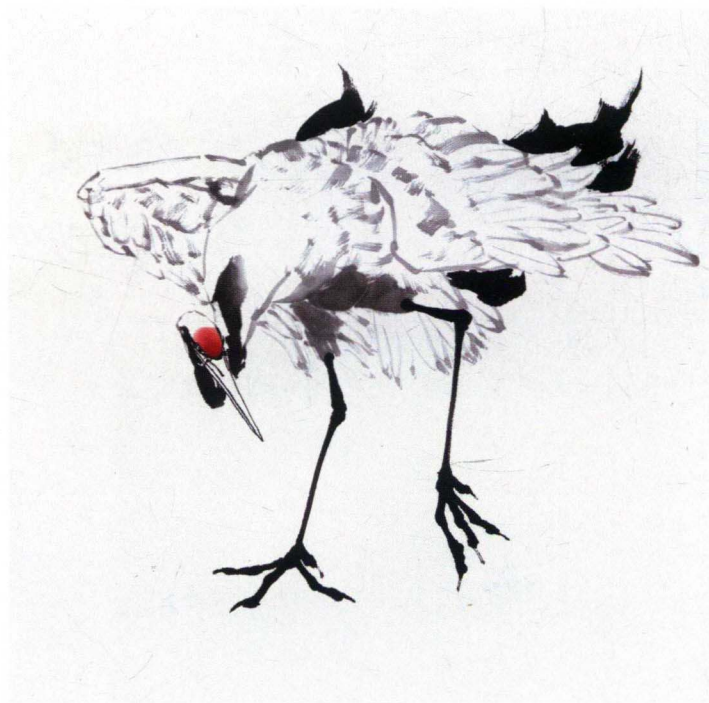
步骤一：先用白云笔乱画出丹顶红，狼毫笔勾画眼及喙。



步骤二：浓墨笔乱写鹤颈，运笔爽健、肯定。浅淡墨勾写鹤身及翅膀，勾画时用笔宜率性些。



步骤三：浅淡墨乱画腹部及腿部，接着勾画尾羽，浓墨画出黑羽毛。



步骤四：用勾线笔画鹤脚，浅淡墨收拾鹤身。



芦塘鹤韵

步骤五：浅淡螺青色敷画背景衬出白羽，稍干时淡墨画芦苇，形成芦塘的氛围，最后题款、钤印完成。



步骤一：兼毫笔浅墨勾勒出鹤的肩背，散锋笔点厾出羽毛感，用笔要灵动而松弛。



步骤二：接着勾写二级、三级飞羽，狼毫笔浓墨勾画眼珠、喙，白云笔调朱磬色，笔尖依次蘸朱砂、曙红、胭脂，逐步过渡，乱写丹顶红。羊毫或兼毫湿笔调浓墨乱画鹤颈。浅淡墨勾头颈外廓及乱画腹部和腿部。



步骤三：用提笔蘸水调深墨色，根据黑羽的形态放笔撇捺尾羽。

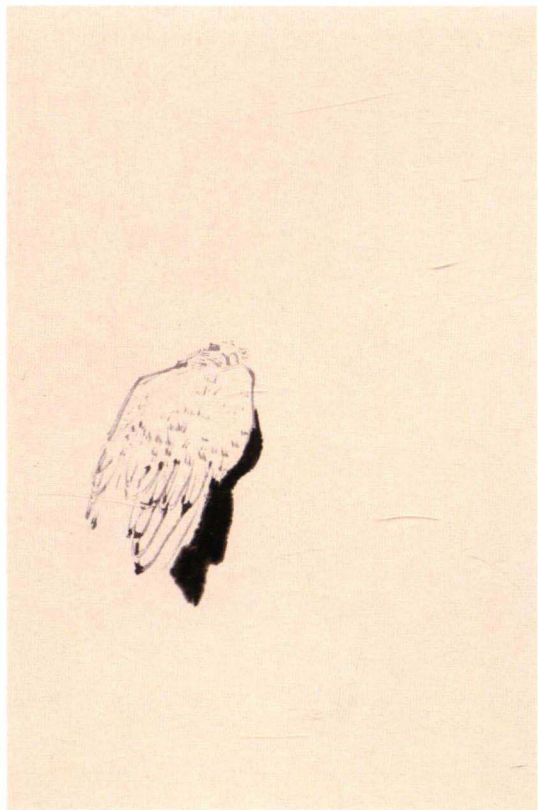


步骤四：用勾线笔蘸浓墨画出鹤脚，注意上肢与下肢关节处需按顿画出踝关节，画到脚掌跟部时也需重顿画出脚跟，接着画鹤爪。姜黄偏绿些染眼，白粉点高光，赫青色染喙。



梅林鹤迹

步骤五：在鹤身后画一枝梅花衬景。最后题款、钤印完成。



步骤一：用浅淡墨勾画鹤背及羽毛，接着乱画腹部及腿部。



步骤二：按序画眼、勾喙，点乱丹顶红。深墨乱画鹤颈，浅淡墨勾画头部外廓。浓墨画尾羽、鹤脚。



步骤三：同上方法画出另一只鹤。



步骤四：添画苍松，点地苔。



松荫双鹤

步骤五：姜黄偏绿染鹤眼、喙，淡白粉染鹤身，最后题款钤印完成。

梅鶴共年華

有敬齋主黃若愚





霜翎不染泥 68cm×68cm



独立秋苇中
 乙未年之秋
 青霞翁
 于燕
 之
 鸣



独立秋苇中 136cm × 68cm



爱此碧相依 136cm × 68cm



人言有所好物同是常金雀
雨能舞不如闲立时
白居见为乙未年春松雪书

谁谓尔能舞 不如闲立时
136cm × 68cm



独高庭中鹤 意远贵氛埃
136cm × 68cm



鹤 影 68cm × 68cm



风 神 42cm × 42cm



高鸣常响月 42cm × 42cm