

仁孝 蜂岩

REN XIAO FENG YAN



仁孝 蜂岩

REN XIAO FENG YAN



中共蜂岩镇委员会 蜂岩镇人民政府 编

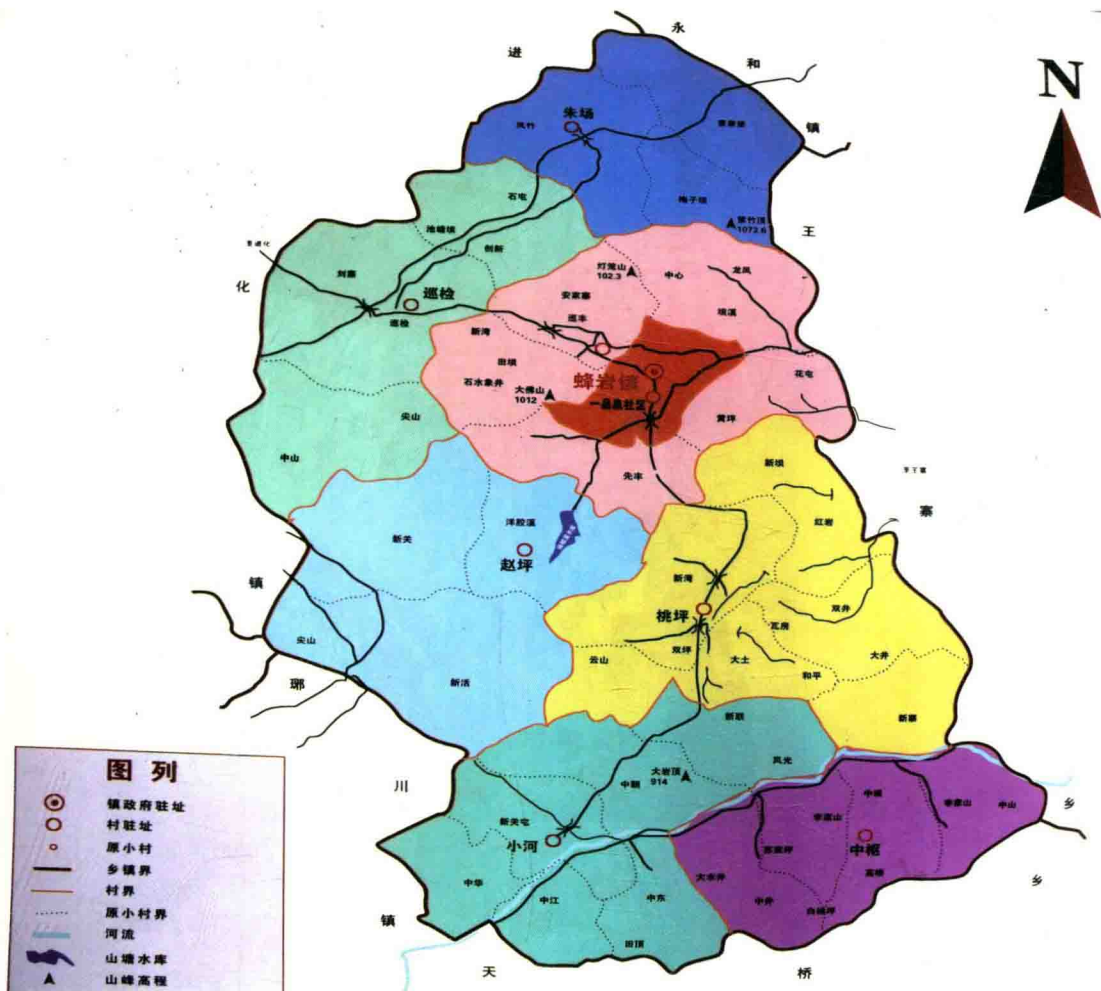
仁孝 蜂岩

REN XIAO FENG YAN



中共蜂岩镇委员会 蜂岩镇人民政府 编

蜂岩镇行政区划图





《仁孝蜂岩》编委会成员合影

前排正中：党委书记安斯昌、右一：镇长高茂飞、

右二：副镇长李丽娜、左一：人大主席袁沁、

左二：镇党委委员何艳

（编委会原副主任、镇长笪娟调任新建乡党委书记）

后排左一：镇武装部长冉启富、左二：政法委书记何建、

左三：纪检书记廖国盛、左四：副镇长刘圣波、

左五：副镇长冷刚、左六：科技副镇长刘永华



编委会名单

顾问：廖其刚 王继松 田景高 李廷学

编委会主任：安斯昌

副主任：笪娟 高茂飞

成员：袁沁 廖国盛 冷刚

刘圣波 何建 冉启富

李丽娜 何艳 刘永华

主编：李丽娜

副主编：安其然（执行）

责任编辑：唐文荣

摄影：汤权 安其然

校对：唐文荣 宋广均 刘启万

审定：宋广均 安其然

编辑：中共蜂岩镇委员会 蜂岩镇人民政府

图书在版编目（CIP）数据

仁孝峰岩 / 贵州经纬印刷厂，2015.9

准印证号：（凤冈县 2015001 号）

书名：《仁孝峰岩》

准印证号：（凤冈县 2015001 号）

编印：凤冈县蜂岩镇人民政府

印刷期数：一次性

印数：1000 册

开本（开版）16 开 总字数：190 千字

准印证号：（凤冈县 2015001 号）

版权所有 侵权必究



序一

蜂岩：触动乡愁的地方

淡泊日子，宁静村落，蜂岩和众多的贵州小镇似乎没有什么两样，同样是青山绿水，同样是日出日落。但倘若你有机会仔细观察蜂岩的风土人情，你一定会发现这里保存了较为完整的农耕文化传统。北纬27度线上的蜂岩，是一个“有故事”的地方。

蜂岩隶属贵州省凤冈县，建制为“镇”，地名源于此地的高山岩畔常见蜜蜂的蜂巢，这里离贵州省会贵阳市有300公里之遥。当你行走在蜂岩山间羊肠小道上，入眼的不仅是满目葱绿，其实你已经被悠久厚重的传统文化所包围。探寻我们悠久的历史之根不一定都要去博物馆，也不一定非要翻阅史志典籍，当有一天你访问贵州崇山峻岭里的小镇蜂岩，一定会眼界大开。

蜂岩老街过去有个“七省街”，说明这地方扼守通衢之要，亦说明它很久以来就是移民频繁流动的区域。蜂岩早期移民主要来自江西，当地有名的“万寿宫”尚有零星建筑遗存。移民带来的文化包含不少中原的元素，可以追溯到更遥远的过去。各种风格各异的文化如何落脚在这片大山深处的化外之地，并且数百年来不曾中断，谜底可能一时难以揭开。蜂岩的风土人情源远流长，从屋舍、饮食到服饰，无不反映了移民原籍的特点，只是结合山区生活条件作了本土化改造。即使僻居深山，蜂岩人的生活都是程式化的，遵从传统，热爱自然，坚持仁孝传家，心目中永远有“天地国（君）亲师位”，可谓每个蜂岩人都是儒释道交互教化的“产品”。蜂岩在很久以前没有私塾，更没有书院，一些家庭都是靠周而复始读写说唱形式进行教化，让人从小就传习礼仪、耕作的传统，在农闲或春节，有人读三字经、百家姓等启蒙读物，还有说唱《秦香莲》、《孟姜女》等手抄读物。正是这种程式化的乡村生活，使不少孩子尚未发蒙就自然有小学一二年级的背诵水平，不少蜂岩人至今能背诵《三字经》、《百家姓》、《增广昔时贤文》的片段，他们大多不是在课堂而是在祖宅的火炕旁听会的，蜂岩的蒙童教育传统对现代社会一定有启发意义。当然，在蜂岩，场面热烈的



文化活动是走村串寨演出丝弦灯、花灯、狮子灯、龙灯等，丝弦灯中的唱词，则涉及更为久远的朝廷人事，由何人来，因何人传不得而知，你可以从那些花灯、丝弦灯唱词中发现：在处“江湖之远”的蜂岩，人们总是以乐观的情怀打发每一个日子，包括那些灰暗的日子，这是一方在人们心中永远充满喜乐的天地。

蜂岩人从出生，到壮年再到死亡，对生命对自然从不轻视，每个人都是郑重其事活过一生一世。可能某一户家日子拮据，但他们都会尽最大努力完成自己的仁孝责任。蜂岩人格守“父母在，不远游”的古训，即使不得不外出打工，兄弟姐妹都会把老人孩子的生活安排妥当才启程，有的人家还会轮留一人在家照顾老幼。

蜂岩的民族民间文化品种繁多，难以用某一个类别加以概括，这里包括礼仪、祭祀、节庆、纳祥乃至巫术都较为讲究，其中的核心要素主要敬畏自然、仁孝传家和热爱劳动。蜂岩的民族民间文化可能称不上博大精深，但它一定够独特和够坚韧。在有文化千岛之称的贵州，自有十分复杂的地域文化谱系，但之于蜂岩，乃是独具特色的文化单元。在贵州，除了侗族大歌等少数民族地区的文化大戏外，其实它的汉族地区亦保留有源远流长的文化，只是这一块目前还不够吸引人们的眼球。蜂岩的饮食独具特色，居民几乎天天喝油茶（因油茶有提神功效，被本地人成为“干劲汤”），条件好一点的家庭，还备有皇饺、提饺、米花、荞皮等茶点，尤其是皇饺、提饺加工工艺复杂，至今不清楚这么精细、可口的美食怎么会在贵州深山区流传下来，还有别有风味的辣椒、扣肉和一系列的坛子菜，则说明山区有代代相传的食品储藏技术，这些风俗习惯的由来，一种说法是和一位皇子避隐蜂岩附近的中华山有关（线索或指建文帝曾在贵州隐居），当然，历史不可牵强附会，但是，历史的真实不仅存在于《史记》、地方志当中，或许在民俗之中亦埋有重大线索，一些古老的习俗和文化有可能还留存于大山之中，如同我们可以在安顺屯堡找到古老的汉族一样。

当下的主题词是“现代化”，而现代化的外部效应之一就是対传统的挤出，如何促进传统中的菁华在现代语境下融合并获得新生，是大事。蜂岩小学正在抓民族民间文化进校园，这是一大义举。乡村的孩子，离开校园后，多数仍然



会像父辈一样扮演在乡村社会的角色，除文化的传承外，早早了解这一方土地上的文化，对日后担当的角色一定有积极意义。

山中方一日，文化已千年。蜂岩的每一天，都是展现山里人从古至今的生活，每每令我们穿越历史的时空，体会先祖如何从中原沿湖广一路走来。历史上的蜂岩，闭塞、贫穷，但山民从不放弃自己的文化，总是一代又一代相继把守某种精神的源头。那些看似寻常的生活，实则展示的是一种跨越千年的守望，这就是固守农耕文明的祥和与闲适，努力维护山村生活的踏实和安定。特别是，一直以来，身处贫穷之中的人们，并不老是一脸的麻木、忧郁乃至绝望，物质匮乏并不必然导致精神的贫困，倒是，贫穷背景下的自娱自乐总是令人击节赞叹。其实，山民们有超强的自我调节、自我减压、自娱自乐的能力，在这一点上，他们有资格做我们精神上的老师。

蜂岩是我们一直在寻找的“欢乐河谷”，它一定会成为很多人“心向往之”的目的地，除天遥地远本身就是吸引人们“寻找”的理由外，还因为贵州深山里的这个“小地方”较为完整地保存了跨越千年的农耕文化，这里的人文不是融于地层深处的“文化堆积层”，入眼的完全是活化的历史。蜂岩是能够真正触动乡愁的地方，这不仅是对住在山谷或坡地上的居民而言，对千千万万的背包客来说，在蜂岩可以找到一个现代与历史的链接，我们可以从某一个节点溯源而上，徐徐打开壮阔的历史谱系，蜂岩会成为很多人的“快乐老家”。

愿蜂岩这片被仁孝文化深深浸淫的土地得到珍惜！希望蜂岩总是给我们提供一种便利，好让我们在城镇化进程中，可以时时刻刻回访我们的精神家园。愿蜂岩永远岁月静好、日子祥和！

冯小山

2015年8月30日



序二

深挖掘 精打造，聚力仁孝 远谋发展

蜂岩仁孝文化的历史底蕴

蜂岩历史悠久，文化底蕴深厚，自然环境优美，民俗文化厚重，民风淳朴。生活在这片古老而神奇的热土上的先民，为这片富饶的土地奠定了文明进步最坚实的基础。蜂岩镇一直高度重视文化建设和发展，近年来，以蜂岩丝弦灯、土家脚盆龙为主的民间文化精品亮点频闪，享誉省内外、亮相央视舞台；以竹席编织、黄饺制作为主的手工艺工艺绝伦，特色产品一枝独秀。丝弦灯、土家脚盆龙表演时的唱词无不张扬着仁孝的内涵；竹席编织、黄饺制作上的图案无不表现出仁孝文化的传承。据此，镇党委、政府立足镇情、放眼长远，认真贯彻落实习近平总书记一系列重要讲话精神和践行党的群众路线教育实践活动，按照县委“三总”和“六新”建设要求，提出仁孝蜂岩定位，旨在举全镇之力，聚全民之心，建设美丽仁孝蜂岩。

蜂岩，原称蜂子岩。顾名思义，就是镇域范围内一处盛产野蜂的岩石。以“蜂岩”为名，源于一个盛传在民间的美丽传说。

明万历年间，万佛山下一人家，父早亡，母子相依为命。然母生怪病久治不愈，子甚忧，某夜梦一道人指引：西北方有蜂子岩，蜜能治病。翌日，子依梦境而寻，经历兽劫蛇蝎，攀崎岖穿荆棘，几经折难，果见蜂舞蜜涌之岩。取之，调羹喂食，母病徐除，益寿百年。不久该母子邻里寡母足病困履，遂断烟火，其母子不计参商前嫌，依旧前往取蜜，调羹喂养，足病渐愈。

.....

乡邻闻之争先前往，岩如故，蜂不飞，蜜不溢。众叹：人存仁孝心感动天地，蜂则灵验，蜜则溢巢，至诚而善报。

《说文》诠释：“孝，善事父母者。”；“仁，亲也。”以上两则故事，前者为孝，后者为仁。仁孝由蜂酿之如蜜，岩间险隙，蜂筑为巢，谓之“岩蜂”。岩蜂溢蜜而出，非仁孝者欲取之而易，无仁孝之人只能近观蜂从岩出，无取其蜜之缘，“蜂子岩”因之渐淡而失，“蜂岩”而名起。

唐·韩愈《原人》“是故圣人一视同仁，笃近而举远”、《三国志·魏志·董卓传》“卓性残不仁，遂以严刑胁应”以及汉时黄香“扇枕温衾”、晋时孟宗“哭竹生笋”等仁与非仁，孝而孝的古人仁孝文化，乃至南宋入黔陆氏著名的哲学家、



教育家陆九渊后裔，蜂岩巡检土司笃实严谨家风的陆公阅，仁孝一脉相传，在蜂岩，早已植根于山民，发芽于进步的社会生活之中，其有枝繁叶茂之态。社会风尚因之而浓郁，塑造了蜂岩人鲜明的品质特征，是蜂岩最宝贵的文化遗产和精神财富。

蜂岩仁孝文化的传承

《说文解字》中对“仁”、“孝”分别诠释为：“親也。从人从二。忝，古文仁从千心。如鄰切〔注〕臣鉉等曰：仁者兼愛，故从二。〔注〕忝 rén，親，仁愛。”；“金文‘孝’字，为子承老形。小篆之孝，从老的上半部分，从子，意谓子背着父母，即子能承其親，并能顺其意。故其本意作‘善事父母者’，此之谓孝。曰‘善事父母者。从老省，从子，子承老也。’本义是尽心奉养和服从父母。”仁孝之间互为涵“親”，《说文解字》对“親”诠释为“从立从木从見。‘立’为站立；‘木’为树木；‘見’为看到。”人类孝者则爱，爱者则仁，仁者则亲，亲者则孝，笃仁笃孝，则于相互传承。“親”表示见到立木感到亲切，进入农耕时代，人类仍然与树为邻。森林是人类的家园，仁者于森林，孝者于森林。仁孝者均赖此于生存，共同以此为保障。在广袤而连绵起伏的云贵高云，从始至终山高水长森林蓊郁，仁者生于斯，孝者生于斯。

宋元明清以来，奢香于斯替夫施政，尹珍、王阳明及黔北“三杰”于斯传授仁孝，东汉班昭的《女诫》，南北朝周兴嗣的《千字文》，颜之推的《颜氏家训》，无名氏的《闺训千字文》、《增广贤文》，唐代宋若莘的《女论语》，宋代朱熹的《童蒙须知》，王应麟的《三字经》，明代方孝孺的《幼仪杂箴》、明成祖徐皇后《内则》、王相之母刘氏的《女范捷录》、王中书的《劝孝歌》，程登吉的《幼学琼林》，清代朱用纯的《朱柏庐治家格言》，李毓秀的《弟子规》以及“四书五经”等，都无不体现对仁孝文化的传承。无论从自然血缘的层面，还是思想文化的层面，蜂岩的仁孝本源就是云贵传统理念形成的缩影。从蜂岩地方仁孝内涵来看，民间哭丧、哭嫁以及走路让长辈行先，坐席让长辈坐上席等民俗文化，无不展现出蜂岩山民对仁孝的传承形式。

仁孝文化最早形成于以血缘为基础的氏族时代，由长老文化支撑的尊老价值取向，作为文化基因延续遗传数千年，对中华民族的价值观念和生活方式影响极其深刻。作为中国传统文化的核心价值，仁孝文化一直在中国传统伦理文化中处于“百善孝为先”的领导地位，被看作是人之善性的根源。

“仁孝”在凤冈乃至于偏隅蜂岩，在数千年的发展中，随着时代的变迁不断演变着。从顺从父母到顺从君主，成为统治阶级的施政要领；从以孝治家引申到以德



治国，如：以安氏的《儒行昌后图书》、陆世的《家乘孝集》为氏族代表的“仁孝”内涵，正是几千年来养老育幼、代际互动、仁孝施政的文化代表。以“孝道”育人引申到以仁德教育后人，得到社会认同和家庭与社会的权威地位来延续。

蜂岩仁孝文化的品牌建设

仁孝是我们民族的传统美德，是人伦道德的基石。孝也是人世间一种高尚的美好情感。它的本质是亲情回报，它的作用是完善人的品格，提升人的思想境界，在家庭和社会中追求人际关系的和谐。

在蜂岩，仁孝文化提倡邻里和睦，促进社会和谐稳定。以广泛的社会宣传阵容，作用于以孝侍亲，维护家庭的和谐稳定，奠定和谐社会的坚实基础。以广泛的社会宣传阵容作用于仁孝文化促进民族团结，邻里和睦，构建“和谐家园”。以广泛的社会宣传阵容作用于爱国主义传统，矫正代际缺失和老幼互补。

在城镇化进程中崇尚新的思维方式、行为方式、生活方式和价值观念，人口流动加剧，乡村规模浩大的民工潮向城市涌入，使农耕文化和城市文化交汇，多元文化影响着不同的群体，形成城乡文化的冲突与融合。同时，信息化时代的年轻人以接受新信息快捷与长辈文化产生隔阂和差异，使代沟加深。

我们对“仁孝”的理解和阐述，不能仅停留于传统意义上的孝敬孝顺尊老等局限上，而是要结合整个社会道德核心价值体系建设的方方面面，赋予它新的时代内涵和目标任务，这样，我们才能在复杂的国际国内环境中，将我们以“仁孝文化”为首的中华传统美德进一步传承和弘扬。因此，蜂岩仁孝得通过广泛的宣传整容于人，于家庭，于岗位，必须做到五个方面的建设内容：

一是宽厚爱人，做一个有爱心的人。以“仁”为核心，大力培育宽仁慈爱、友善互助、恭敬谦和的优良品德。要以宽容的心态对待他人，有宽己之心宽人的度量，有责人之心责己的胸怀，多沟通少误解，多信任少猜疑，多宽容少计较。要以仁爱的心感染他人，从小事入手，从身边的事做起，多行善举、济危救困、助人为乐，建立起团结友爱、相互信任、融洽和谐的人际关系。

二是孝老爱家，做一个有孝心的人。以“孝”为核心，大力倡导尊老爱幼、夫妻和睦的家庭美德。对待父母，要提供物质保障，让父母衣食无忧；要充分感受老人的心理需求，及时给予精神关爱。夫妻之间，要互相尊重、相敬如宾、相濡以沫、互爱互信。对待幼小，要完善人格、锤炼品德、提升素质，使幼有所教，教有所成。

三是修身爱己，做一个有道德的人。以“礼”为核心，知礼修身，明礼养德，



不断提升自身形象。要以平和、理性、包容的心态为人处事，正确对待自己、他人和社会，正确对待困难、挫折和荣誉，学会自我解压、调节情绪、疏导心理，提高思想境界和情趣品位，培育乐观、豁达、宽容的精神。要牢固树立社会主义荣辱观，明辨是非、惩恶扬善、匡扶正义、乐于奉献，养成求真、从善、崇美的道德意识。

四是敬业爱岗，做一个有担当的人。以“诚”为核心，着力培养忠于职守、热情服务、奉献社会的职业操守，热情服务，公平公正，保护环境，热心公益。要强化责任意识，发扬奉献精神，明确岗位责任和义务，不断增强履职尽责、干事创业的本领和能力，努力实现自身的人生价值。

五是赤诚爱国，做一个有追求的人。以“忠”为核心，着力培育热爱山川、传承文化、报效祖国的高尚情怀。要热爱祖国山川大地，积极投身建设生态家园、绘就美丽中国的行动中；要深入了解祖国的独特文明和传统文化，热衷传承，发扬光大；要拥有报效祖国的情怀，维护祖国利益，捍卫祖国尊严。

蜂岩仁孝文化的创立模式

新时期新阶段，弘扬仁孝文化，树立仁孝理念，既是深入学习贯彻党的十八大精神，大力弘扬中华传统美德，强化社会主义核心价值体系建设，提升公民道德素质的需要，也是进一步彰显地域人文精神，打造“蜂岩”品牌，提升蜂岩对外知名度、美誉度的需要，更是加强和创新社会管理，推动全镇经济社会科学发展、和谐发展、率先发展的需要。

蜂岩镇党委以党的十八大精神为指引，全力构建社会主义核心价值观，提高全民思想道德素质，结合蜂岩人文底蕴特色，结合党的群众路线教育实践活动的开展，坚持以人为本，把人民群众的愿望呼声作为第一信号，把解决群众反映强烈的问题作为重点，集中力量办好作用大、影响大的实事。让人们切实感受到仁孝建设的实际成效，把工作做到群众心坎上，尊重群众的首创精神，广泛发动群众，把蕴藏在群众中的热情激发出来，引导群众自我教育、自我提高，广泛参与“仁孝蜂岩”建设。

首先，做到硬化任务，层层分解，聚全镇之力深挖掘，关于蜂岩仁孝文化的历史、民风民俗、典型事例，通过媒体宣传，推介蜂岩。二是编印《仁孝蜂岩》一书。组织县、镇域内对蜂岩文化有一定了解的文学、摄影爱好者，以古今蜂岩民族文化的发展变化为主线，用图文并茂的方式，全面、准确、具体地反映古今蜂岩文化多元素、多角度的情况。三是制作宣传教育教材，让仁孝文化进校园、进家庭。广泛



收集整理蜂岩镇基本情况、人文特色、资源优势、建设成就等图文资料，邀请专业团队实地拍摄制作《仁孝蜂岩》宣传短片，对外彰显蜂岩仁孝特色，招商引资促地方经济社会发展。四是建立道德广场，传颂仁孝文化。选录《仁孝故事》、《仁孝格言》等经典内容，制成光碟或手册，广泛印发倡导学习传颂。五是编演“仁孝”主题文艺节目。广泛组织开展征文、演讲比赛、诗歌朗诵、书画展览等形式多样的文化活动，引导调动干部群众广泛参与，着力形成“人人讲仁孝、处处有真情”的和谐氛围。六是政府引导群众参与，提炼蜂岩仁孝文化的相关内容为街道命名。结合蜂岩镇城镇规划建设内容，广泛向干部群众征集街道名称，以体现时代特征、地域特色、历史文化、民族风情的名称，要求以文字通俗，简洁实用，用字规范，寓意明了等为基本原则和思路，集思广益，充分发挥群众智慧，不仅要进一步提高集镇的文化品味，更要将“仁孝文化”的丰富内涵入心、入脑。七是仁孝文化进校园。学校把仁孝教育作为德育的重要内容纳入教学计划，以“知恩、感恩、报恩”为主线，以“报答父母有孝行、回报师恩长学识、感谢同学用真情”为主要内容，深入开展“感恩”系列教育活动，教育中小学生常说感恩话、多做孝敬事，在实践中熏陶思想情感，升华道德境界，养成良好的道德行为习惯。八是全镇上下要以“知仁孝而扬仁孝，懂仁孝而行仁孝，评仁孝而传仁孝”的打造模式，使之形成镇域的良好社会风尚，为全镇经济社会发展提供积极的道德支撑点。在全镇范围内开展“仁孝之家”、“仁孝之星”评选表彰活动，树立一批仁孝敬老、亲睦家人邻里的先进典型，通过电视、网站、报纸等媒体进行宣传报道，从而发挥模范典型的示范引导作用，进一步摒弃“只知受惠于人，不知感恩于人；只知索取于社会，不知奉献于社会”的社会道德问题。九是言传身教。依托各级道德讲堂，组织先进典型进校园、进家庭、进机关巡讲报告，宣传凡人善举，传承道德力量，引导群众积极参与到“仁孝蜂岩”的建设中来，让“仁孝重德，温良崇善”成为蜂岩人民的共识，进一步促进精神文明建设与社会和谐发展的协调发展。

仁孝是一切道德的根本与起点，一切道德和爱都是源于对他人的关怀和爱戴。“仁孝蜂岩”的建设，使人们自觉传承仁孝文化，发扬仁孝文化是今天新的历史条件下道德建设和时代飞跃的要求。只要全社会都能以“仁孝”为准则做事做人，相信在这种文化氛围中，定会“仁”融蜂岩，“孝”行蜂岩，从而创造出一个温馨、和谐的社会大家庭。

安斯昌

2015年9月8日



目 录

序一	5
序二	8

第一篇 蜂岩概况

第一章	历史沿革	18
	第一节 行政隶属	18
	第二节 场址变迁	22
第二章	资源概况	23
第三章	蜂岩新貌	25

第二篇 蜂岩名胜

第一章	风景撷英	34
附 录	小河赋	39
第二章	古迹拾遗	40
	第一节 宫殿寺庙	40
	第二节 古墓葬	50
	第三节 其他古迹	59
附 录	(一) 从张氏“花坟”窥清墓文化	71
	(二) 桃坪茶园寺初探	76

第三篇 蜂岩文化

第一章	仁孝文化	80
	第一节 蜂岩溯源	80



	第二节 蜂岩巡检司的仁孝教化·····	82
	第三节 先祖牌：蜂岩巡检司的孝道情结··	89
	第四节 蜂岩孝歌·····	92
	第五节 蜂岩古今仁孝人物故事·····	94
第二章	土司文化·····	102
	第一节 蜂岩巡检司史考·····	102
	第二节 蜂岩巡检司与陆九渊的渊源·····	108
	附录：释巡检司陆氏香火“对联”中的朱陆之辩 ·····	114
第三章	服饰文化·····	118
	第一节 男人服饰·····	118
	第二节 女人服饰·····	121
	第三节 帽子·····	124
	第四节 鞋类·····	126
第四章	饮食文化·····	130
	第一节 饮食习俗·····	130
	第二节 饮食系列·····	135
	第三节 特色食品·····	143
第五章	民居文化·····	147
	第一节 民居样式及规格·····	147
	第二节 建房程序·····	151
	第三节 建房仪式·····	154
第六章	健身文化·····	159
	第一节 健身活动·····	159
	第二节 耍连盖·····	162
第七章	婚育文化·····	165
	第一节 婚姻习俗·····	165



	第二节 生育习俗·····	179
第八章	丧葬文化·····	184
	第一节 丧葬习俗·····	185
	第二节 丧事流程·····	187
第九章	农耕文化·····	192
	第一节 农耕习俗·····	192
	第二节 农耕工具·····	197
	第三节 部分农事活动简介·····	199
第十章	行业文化·····	201
	第一节 部分工匠简介·····	201
	第二节 部分工艺简介·····	204
	第三节 医疗土法简介·····	210
第十一章	宗教文化·····	211
	第一节 宗教信仰·····	211
	第二节 宗教活动·····	216
	第三节 禁忌·····	218
第十二章	戏曲文化·····	222
	第一节 傩戏·····	222
	第二节 茶灯·····	227
	第三节 龙灯·····	240
	第四节 狮子灯·····	249
	第五节 土家脚盆龙·····	251
	第六节 丝弦灯·····	253
	第七节 吹打·····	256
第十三章	民间文学·····	265
	第一节 民间山歌选·····	265
	第二节 民间童谣选·····	269
	第三节 说春词选·····	271