

帮你实现自信开讲，拥有魅力口才

口才 与演讲



李连成 编著

迅速提高演讲、说服能力，处处都受益
告别笨嘴拙舌的自己，让你的表达更有魅力



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

帮你实现自信开讲，拥有魅力口才

口才 与演讲



李连成◎编著

迅速提高演讲、说服能力，处处都受益
告别笨嘴拙舌的自己，让你的表达更有魅力



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

口才与演讲 / 李连成编著. — 北京: 中国商务出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5103-2256-3

I. ①口… II. ①李… III. ①口才学②演讲 IV.
① H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 323746 号

口才与演讲

KOUCAI YU YANJIANG

李连成 编著

出 版: 中国商务出版社

地 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编: 100710

责任部门: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64515151)

总 发 行: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64226011)

责任编辑: 崔 笏

网 址: <http://www.cctpress.com>

邮 箱: shangwuyuwenhua@126.com

排 版: 风苑阁文化

印 刷: 山东汇文印务有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 10 字 数: 213 千字

版 次: 2018 年 2 月第 1 版 印 次: 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5103-2256-3

定 价: 39.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系 (电话: 010-64212247)。



版权所有 翻印必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctp@cctpress.com)

前 言

俗话说：“活到老，学到老。”实际上我们不仅仅要学习知识，还应学习说话。人的本质属性在于自身的社会性，交往、说话是人一生的重要组成部分。

想拥有完整而幸福的人生，就需要融入他人的生活，而融入的最主要方式就是说话。说话是人的一生要从事的活动，是一辈子的事，是一辈子的学问。在当代，科学技术不断进步，说话更成为一门必修课。

无疑，科技的发展给人们的日常交际带来了许多方便。有更多的沟通渠道供我们选择：当面交谈、电话交谈、手机聊天工具交谈。有更多的沟通方式摆在我们面前：文字、语音、视频。有更多种类的选择可以被我们巧妙利用：留言可以避免直接说出的尴尬；点赞、评论可以展现关心和支持；在社交工具上发表动态，表面上是对所有人说的，却可以巧妙地把信息传达给个别人。

但是，科技也逼迫着人们学习说话，使说话这门必修课变得越来越重要。第一，从书籍上学习相关知识。书籍是文明和知识的承载者。学习说话，不仅可以直接从说话类的图书中寻找启示，还可以从文学、传记等类型的书中汲取营养。第二，主动学习他人经

验。书上的知识是死的，而生活中的知识却是活的。在丰富多彩的现实生活中，我们可以随处获得自己需要的东西。孔子说：“三人行，必有我师焉。”长辈、朋友、陌生人都可以成为学习的对象。此外，互联网等媒介也为我们的学习创造了新的契机。第三，不断实践和总结。对于任何学习来说，最难的也是最重要的就是学以致用，只有亲身经历才能更加深入地了解。

说话是一种本事，这种本事并非我们先天所拥有的，它需要不断地训练和探索。不管一个人在哪个行业，也不管他从事哪个职业；不管是在生活中，还是在工作中，口才都是极其重要的能力。提高自己的演讲能力和说服能力，对于达成合作、获得机会极其重要，投资小却回报巨大。阅读本书，可以让你迅速拥有强大的演讲能力和说服能力，从此改变自己。

目 录

第一章 言为心声，不要口不择言 / 001

口不择言害处多 / 003

话要经过大脑再出口 / 007

闲谈不搬弄是非 / 010

莫让他人感到相形见绌 / 014

“忌口”的话题不可多谈 / 017

提问的艺术最考人，三思而后说 / 021

直率不等于“痛”言无忌 / 024

谈话前预设“安全警戒线” / 028

玩笑开过火就没“笑”果 / 031

和上级开玩笑，要有七窍玲珑心 / 034

保持语言弹性，不该说的不乱说 / 037

直言“闯祸”后要会圆场 / 041

第二章 善意的语言最中听，说话要有亲和力 / 043

“亲和力”是赢取他人好感的重要手段 / 045

恰当而得体的称呼，能为你的“亲和力”加分 / 049

- 适当地暴露隐私，换取亲和力 / 053
- 真诚，让不可能变为可能 / 056
- 让他人你的语言中感受到尊重 / 059
- 说话态度要端正，赢取好感很简单 / 061
- 真诚地安慰他人 / 064
- 真情实意充盈话语中 / 067
- 别让“客气”成“可气” / 069
- 嫉妒乃说话大忌 / 071
- 夫妻之间话真，情更真 / 074
- 善用他人“同情心” / 077

第三章 说话要为自己和对方留余地 / 081

- 弦外之音的智慧 / 083
- 学会使用模糊语言 / 087
- 君子之辩不要过激 / 091
- 逢人只说三分话 / 093
- 回答问话要为自己留后路 / 095
- 在适宜时机转换话题 / 097
- 给你台阶一定要下 / 099
- 模棱两可解决两难问题 / 102
- 巧言妙语请老板加薪 / 105

第四章 说话滴水不漏，别让人钻空子 / 107

- 言者无心，听者有意 / 109

遣词用句要准确，避免产生歧义 / 111

提高自己的“语商” / 114

锤炼语言功夫，提高表达能力 / 117

合乎逻辑是好口才的关键 / 121

语言表达，把握好语气和语速 / 125

提问有讲究，措辞要准确清晰 / 128

既要注重进攻，又要注重防御 / 132

以子之矛，攻子之盾 / 135

说话滴水不漏，论辩一针见血 / 138

第五章 话要精辟，言简意赅 / 145

沟通的语言要求——简单、明确 / 147

言简是意赅的前提 / 149

语言的真谛是朴实无华 / 151

通俗的话能拉近距离 / 153

说有价值的话 / 156

话不多但要说到点子上 / 159

能带来意外效果的黄金短句 / 163

不要急于推销自己 / 166

第六章 当众讲话的魅力 / 169

当众讲话与个人价值 / 171

言之方可知之 / 173

成功事业的催化剂 / 175

怎样讲话才有力量 / 177

情真言亦真 / 179

认识自己 / 182

弹琴要看听众 / 185

怎样控制怯场 / 188

怎样处理冷场 / 190

积之愈深，言之愈佳 / 192

第七章 以预制胜：演讲的准备与主题确立 / 195

演讲前最关键的三个准备 / 197

收集与整理演讲信息 / 199

收集演讲材料的要求 / 202

主题就是演讲的灵魂 / 206

选择演讲的话题 / 207

提升演讲主题的技巧 / 210

培养良好的心理素质 / 216

第八章 丰富精当：演讲选材的艺术 / 219

精心选材，服务演讲主题 / 221

运用典型材料，以一当十 / 226

材料新鲜俊奇，别开生面 / 232

材料生动传神，表现力强 / 237

第九章 先声夺人：演讲开头的艺术 / 241

出口点题的演讲开场白 / 243

直接揭示演讲的主旨 / 248

入题最快的设问开头 / 260

根据场景从情感上突破 / 264

以发人深省的案例抓人 / 269

引用哲理名言启迪听众 / 272

引述诗文让演讲更有文采 / 276

第十章 铿锵刚劲：演讲的结尾艺术 / 279

首尾呼应让演讲浑然一体 / 281

结尾总括全篇可加深印象 / 283

再次揭示主旨让结尾更有力 / 285

层层递进的结尾可加大力度 / 289

言为心声，不要口不择言

常言道：“直言贾祸。”又道：“三寸舌害六尺身。”其意就是劝导人们说话要“慎言”，不要“出口”太快，否则的话，什么时候被自己“不慎”的言语所害，没准儿自己还在云里雾里呢！

也许你以为言者无惧则世上无人可惧；也许你以为心直口快可显血气方刚；也许你以为掖不住话无伤大雅……也许到已没有也许时，你就该为你的“不慎”之语还债了！

口不择言害处多

中国语言的魅力在于，一字之差，可能意义相去千里甚至完全相反，语调的轻微变化可能造成多种解读。所以我们说话时一定要经过深思熟虑，如果口不择言，那么极有可能闹出笑话，造成尴尬和误会，以致得罪了别人而难以收场。

“你会说话吗？”如果被人这样问，你一定觉得可笑，只要是正常人，说话谁不会？实际上，问题并没有那么简单。谁都会说话，但有人说话却不懂得把握分寸，口不择言，像机关枪，一阵狂扫，只顾自己快活，不顾别人死活。

看看下面几个笑话吧：

一位剃头师傅家中被劫。第二天，剃头师傅到主顾家剃头，愁容满面。主顾问他为何发愁，师傅答道：“昨夜被强盗将我一年积蓄劫去，仔细想来，只当替强盗剃了一年的头。”主人怒而逐之，另换一位剃头师傅。这位新来的师傅问：“先前有一位师傅服侍您，为何另换小人？”主人就把前面发生的事细说了一遍。这师傅听了，点头道：“像这样不会说话的剃头人，真是砸自己的饭碗。”

在一位名声显赫的员外的寿宴上，客人同说“寿”字酒令。一人说“寿高彭祖”，一人说“寿比南山”，一人说“受福如受罪”。众客道：“这话不但不吉利，且‘受’字也不是‘寿’字，该罚酒

三杯，另说好的。”这人喝了酒，又说道：“寿夭莫非命。”众人生气地说：“生日寿诞，岂可说此不吉利话。”这人自悔道：“该死了，该死了。”

由此看来，如果我们说话时不加关注，就可能伤人败兴，引起误解，惹怨招尤。我们要注意说话的场合、对象、气氛，不要口不择言，想说就说。像有些人去菜市场，问卖肉的：“师傅，你的肉多少钱一斤？”或饭馆服务员端上来一盘香肠，说：“先生，这是你的肠子。”这类生活中的笑话，我们要注意避免。

俗话说，一张口可以让你荣升，同样也可以夺你身家性命。鸟儿会被自己的双脚绊住，人会被自己的舌头拖累。人往往会因为说错话而自找麻烦。其实，爱说话、喜欢饶舌并不是什么大毛病，只不过古语说“祸从口出”却是永恒不变的真理。不少人美好的事业前途栽在了舌头上，却还满腹委屈地说：“我也没做什么啊？”甚至还有人为此丢了性命，这不得不让我们反思警醒。

古典名著《三国演义》中，因“舌头”而误了终生的也大有人在。杨修，字德祖，东汉末文学家。出身名门望族，与曹植是好朋友。他博学睿智，才识过人，但为人恃才傲物，数犯曹操之忌。表面上曹操对其才华非常赞赏，但其实心甚忌之。虽说曹操素来爱才，但一定是可以驾驭之才。像杨修这样恃才狂妄、牙尖嘴利的人，最终给自己带来了杀身之祸。

杨修总是自认为绝顶聪明，有事没事就爱炫耀。一次，曹操的院宅翻新修建好了，但曹操嫌工匠造的园门太宽了，就在门上写了一个“活”字。别人看不懂是什么意思，杨修一看，立刻就明白了

曹操心中所指，于是赶紧就宣布答案说，不就是说门太“阔”嘛。

曹操疑心病重，曾杀了半夜给自己盖被子的内侍。他对大家说对于接近自己并且有心想害自己的人，他心里会有所感应，即使是在睡梦中也能杀掉这个人。但杨修猜到了真相，忍不住在侍卫葬礼上感叹：“丞相非在梦中，君乃在梦中耳。”杨修不懂得如果无意中知道了他人的隐私，应该保持沉默，而他这么口无遮拦，四处张扬，只会给自己带来麻烦。

杨修也好为人师。曹操欲考察儿子曹丕和曹植的能力，经常给他俩出难题。按理说这是家事，外人不应该跟着瞎掺和，可是杨修却管不住自己的嘴，经常给曹植出谋划策。有人把此事告诉了曹操，杨修的处境可想而知。曹操兵进斜谷时吃了败仗，正在进退游移之间，随口传令以“鸡肋”为夜间口号。杨修非常理解曹操进退两难的心情，猜到他可能会退兵，于是让随从准备归程。一时大家都知道曹操欲归之意，于是纷纷做起了退兵的准备。曹操夜里心烦意乱，出军帐散心，却看到此情此景，肺都快气炸了。他把杨修叫来质问，杨修却振振有词：“鸡肋不是食之无味、弃之可惜吗？由此知王意。”而此时，曹操正担心军心涣散，影响局势，于是盛怒之下就斩了杨修。

也许有人会反驳，人长了嘴巴不就是要说话的吗？这话不假，但说话要小心，不是不让你说，而是不要乱说话。说话一定得看场合、看时机。如果说话不看场合，不讲究分寸，不分责任，不考虑结果，很容易惹出是非和麻烦来。特别是青年人，社会阅历少，经验不足，爱说敢说，如果不注意控制，就更容易因说话惹祸。这时

不管你是有心还是无心，长期如此，最终会害了自己。

明人吕坤认为，说话是人生第一难事。但是如果能注意语言修养，慢慢就会克服我们说话的纰漏和不足之处。同时，说话还要避免伤害别人，一定要用心，培养出一种说好话的习惯，自然而然地说出来。实在不好说什么的时候，宁可不说。

人与人之间的好感难得，恶感易成，所以与人交谈交流，必须谨慎。否则一言失误，感情便会产生裂痕，所以我们不可不防，不可不小心谨慎。

话要经过大脑再出口

没有谁会挖空心思去得罪人，很多时候我们得罪别人不是出于主观的原因，而是自己在语言表达上出了偏差。所谓“差之毫厘，失之千里”，语言表达的一点偏差会导致意义的离题万里。若想避免这种不必要的麻烦，最重要的一条便是“不要让自己的嘴巴比脑子转得还快”。

嘴巴比脑子转得还快的人大概可以分为两种：一种人是出口成章，机智幽默信口而出，往往让人连连叫绝；另一种人是说话不经过大脑但又天资有限，往往是出口伤人。前一种人是天才，他们在生活中受到大家的欢迎，人际关系融洽，事业上春风得意；后一种人却如“过街老鼠”，不被人喜欢，自己更是一事无成。

相信不少人都吃过“祸从口出”的苦头，往往说者无心，听者有意，有时候无心的一句话，就有可能引起轩然大波。在这种情况下，不仅会引起莫名的误会，还可能招惹是非，使自己成为受害者。

有一个人为了庆祝自己的生日，特意邀请了四个朋友在家中吃饭庆祝，三个人准时到达了，只剩一人不知何故，迟迟没有来。

过生日的人有些着急，不禁脱口而出：“急死人啦！这该来的怎么还没来呢？”

其中有一人听了之后很不高兴，对主人说：“你说该来的还没