



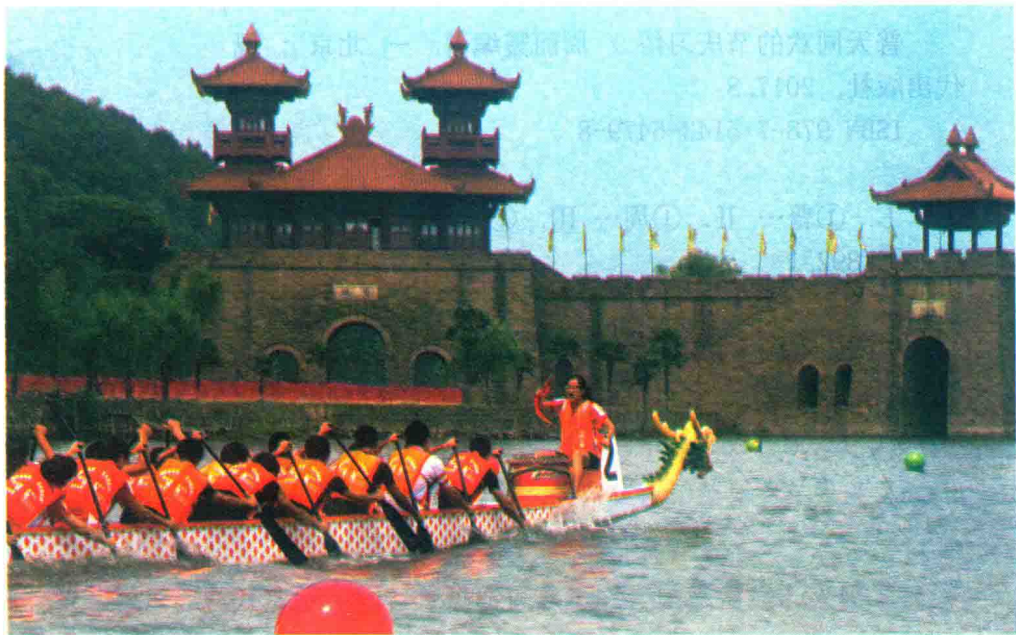
中华文化
大博览

普天同欢的

春节习俗

周丽霞 编著

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

普天同欢的

节庆习俗

周丽霞 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

普天同欢的节庆习俗 / 周丽霞编著. — 北京 : 现代出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5143-6479-8

I. ①普… II. ①周… III. ①节日—风俗习惯—中国
IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223455号

普天同欢的节庆习俗

作 者: 周丽霞

责任编辑: 李 鹏

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 天津兴湘印务有限公司

字 数: 380千字

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6479-8

定 价: 128.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”同时习总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的“中国梦”，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现“中国梦”也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝的古老文化，并始终充满生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发

现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，业已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强的文化纵深，蕴含着丰富的宝藏。我们要实现中华文化的伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括巧夺天工的古建杰作、承载历史的文化遗迹、人杰地灵的物华天宝、千年奇观的名胜古迹、天地精华的自然美景、淳朴浓郁的民风习俗、独具特色的语言文字、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、生动感人的戏剧表演、辉煌灿烂的科技教育、修身养性的传统保健、至善至美的伦理道德、意蕴深邃的古老哲学、文明悠久的历史形态、群星闪耀的杰出人物等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好地继承和弘扬中国文化，创造具有中国特色的先进民族文化。

普天同庆——春节习俗与文化内涵

神奇传说——春节由来

万年用漏壶测时间定春节 004

老人为赶走年兽放炮过年 008

喜迎新春——迎年习俗

小年的祭灶活动——送灶神上天 012

为感激灶王消灾的扫尘活动 016

大年三十——除夕活动

除夕的起源传说和内涵 020

辞旧迎新贴条幅和摆天地桌 027

祖国各地不同食俗的年夜饭 030

正月大拜年——新春风俗

正月初一争先放“开门炮” 038

正月初二回娘家与祭财神 044

正月初三不拜年，觉要睡个饱 047

正月初四迎灶神与接五路 050

正月初五迎财神与开集市 053

正月初六大扫除送“五穷” 057

初七人日节与初八要放生 062

初九拜天公与初十忌搬石 068

张灯结彩——元宵习俗与彩灯文化

悠久历史——起源发展

元宵节源于古人以火把驱邪 078

由误射神鸟引起的张灯习俗 085

博大精深——灯谜文化

由夏朝歌谣演变而来的灯谜 092

结合汉字结构的灯谜猜法 097

精巧玲珑的各地元宵彩灯 106

团团圆圆——元宵历史

起源于春秋时期的元宵美食 116

传统元宵的制作方法和食用 119

福建丰富多彩的闹元宵活动 124

民间各地红红火火闹元宵 132

寄托哀思——清明祭祀与寒食习俗

火的崇拜——远古遗风

大禹得河图后始见清明 144

源于五千年前的墓祭 150

介之推割股奉重耳充饥 157

春秋战国时期的清明习俗 162

不断发扬——相沿成俗

自古以来的清明各项活动 170

踏青时节巧借东风放纸鸢 178

隆重的清明节宫廷饕宴 186

保健功效的寒食节美食 192

各地不尽相同的清明食俗 201

寄托无限哀思的重大节日 209



粽情端午——端午节与赛龙舟习俗

百变源流——端午起源

源于百越族的图腾祭祀 222

爱国诗人屈原悲愤投江 233

一脉相承——习俗流布

粽子相关食材的历代变迁 240

粽子不同风味和多种样式 245

精彩演绎——龙舟文化

具有深厚内涵的龙舟文化 252

绽放异彩的传统制作工艺 263

浪漫佳期——七夕节俗与妇女乞巧

天河夜话——起源演变

牛郎和织女在汉水结缘终生 274

上古观象授时知识的反映 281

演绎形成经典曲目《天河配》 288

别致浪漫——七夕风俗

乞巧形式的多变发展和衍化 296

兰夜斗巧和拜月乞巧的盛会 317

精彩纷呈——特色习俗

北京的祭双星和投巧针之俗 322

年画和剪纸刺绣中的七夕色彩 327

花好月圆——中秋节俗与赏月之风

源流演化——起源称谓

源于古老浪漫的嫦娥奔月 334

中秋被正式定为节日 342

祭月在明清时期的演变 355

“兔儿爷”的出现和文化遗产 361

饕餮盛宴——饮食文化

月饼在中国的缓慢发展 370

习俗流布——佳期节俗

用以抒怀遣兴的猜灯谜 386

中秋时节的舞火龙与摸秋 396

九九踏秋——重阳节俗与登高赏菊

岁月印记——节流衍化

先民们崇拜火神以祈福求寿 406

九月庆典固定在九月初九 410

食俗和佩俗在民间的传播 415

重阳定名和登高的盛行 420

重阳糕和饮菊花酒形成定制 426

千古传承——习俗演变

从纸鸢变为风筝的发展演变 436

菊花酒成为百姓喜爱的佳酿 449

明清两代登高习俗的多样发展 459

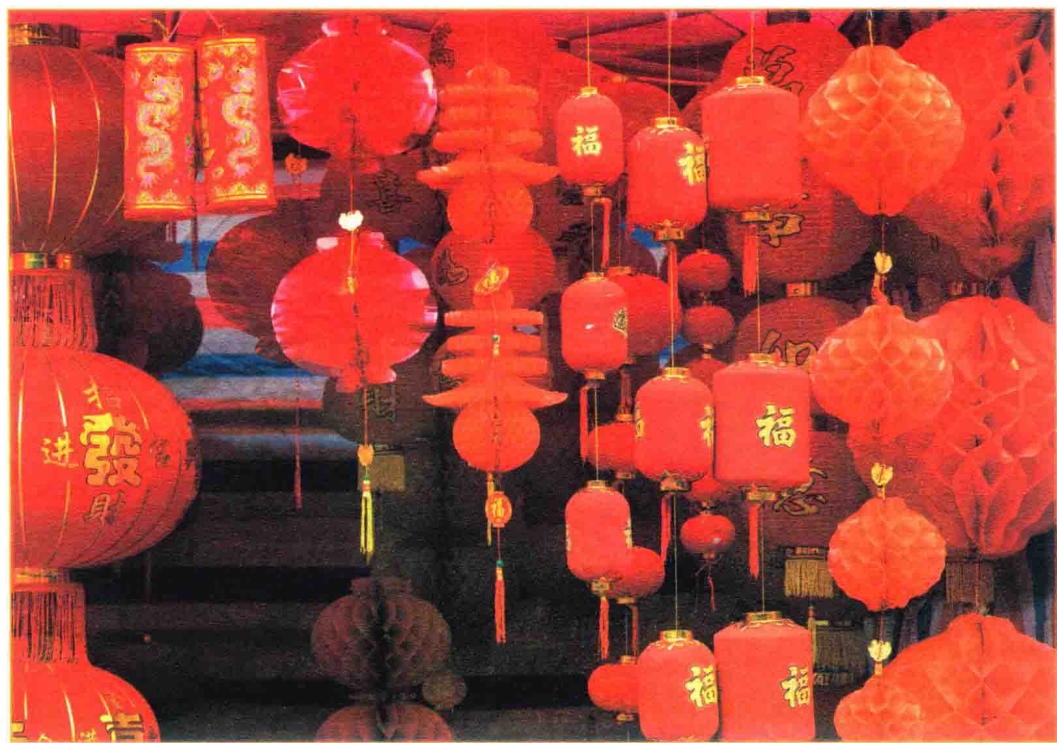
重阳节赏菊发展为菊花展 466

普天同欢的

节庆习俗

普天同庆

春节习俗与文化内涵



神奇传说

春节由来

春节是中国民间最隆重最富有特色的传统节日，也是最热闹的一个古老节日。它在农历正月初一这天，又叫“阴历年”，俗称“过年”。

春节起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。传说最早在尧舜时代就有过春节的风俗。它与清明节、端午节、中秋节并称为中国汉族四大传统节日。

关于春节的来历，在中国民间流传着许多美丽传说，充满了丰富的文化底蕴。



万年用漏壶测时间定春节

004

普天同欢的节庆习俗

关于春节的来历，还有这样一个故事。相传，在古时候，有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，就有了想把节令定准的打算，但是苦于找不到计算时间的方法。





■ 春节的红灯笼

有一天，万年上山砍柴累了，坐在树荫下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪，用来测定一天的时间。

后来，山崖上的滴泉启发了万年的灵感，他又动手做了一个五层漏壶，用来计算时间。

天长日久，万年发现每隔360多天，四季就会轮回一次，天时的长短也就重复一遍。

当时的国君叫祖乙，也常为天有不测风云而感到苦恼。万年知道后，就带着日晷和漏壶去见国君，对国君讲日月运行的道理。

祖乙听后大悦，觉得很有道理。于是把万年留下，修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，希望能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，并创建历法，为天下黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况。知道万年创建历法已成，就登上日月阁看望万年。当

晷仪 也称日晷，指的是中国古代利用日影测得时刻的一种计时仪器，又称“日规”。其原理就是利用太阳的投影方向来测定并划分时刻，通常由晷针和晷面组成。在中国古代，正是有了晷仪的存在，才由此划定了四季和十二个月，并有了春节的出现。

尧舜时期 是中国上古史中的一个重要阶段，在中国文明发展史上占有重要地位。据《史记》的作者司马迁称，黄帝以后，黄河流域又先后出现了3位德才兼备的部落联盟首领，他们就是尧、舜、禹。据说，在这3位首领统治华夏大地时，中国古人便开始过春节了。

登上日月坛时，看见石壁上的一首诗，诗道：

日出日落三百六，周而复始从头来。

草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。

万年指着天象，对皇上说：“现在正是12个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧！”

祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧！”

这便是春节的来历。那么，中国的春节到底源自何时呢？

据说，它起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。传说最早在尧舜时期就有过春节的风俗。

农历的正月是一年的开始，而正月上旬或中旬，大部分情况正好是春季开始，少部分情况立春是在农

历腊月下旬。节日的时间和农业劳作息息相关。在甲骨文和金文中的“年”字，都是谷穗成熟的形象。

在历史上的不同朝代，春节的时间也不一样。夏朝以农历一月为一年之首，商朝以农历十二月为岁首，周朝以农历十一月为岁首，秦朝以农历十月为岁首。

春节作为岁首大节，最早确立于汉朝。公元前104年，即汉太初元年，汉武帝颁行《太初历》，确定以农历正月初一为岁首。此后2000

汉武帝画像



多年，中国沿袭了这一历法体制。

正月新年成为举国上下共享的盛大节日，“官有朝贺，私有祭享”。在朝贺与祭享的各种仪式活动中，增强与更新着各种家庭与社会的关系。



春节在公历1月21日至2月20日之间游动。立春则一般在2月4日或2月5日。春节古称“正旦”“岁首”“过年”等。

1949年9月，在中国人民政治协商会议第一届全体会议上，通过了使用世界上通用的公历纪元，把公历1月1日定为元旦，俗称“阳历年”；农历正月初一通常都在立春前后，因而把农历正月初一定为“春节”，俗称“阴历年”。

阅读链接

说到春节起源，必然要提到中国传统历法——农历。农历是中国目前仍在与公历并行使用的一种历法。农历又叫“夏历”，即农业上使用的历书，有指导农业生产的意义。

据说，当年青年人万年经过长期观察、精心推算，制定出了准确的太阳历，当他把太阳历呈奉给继任国君时，已是满面银须。

新国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据说就是为了纪念万年。

老人为赶走年兽放炮过年

春节又叫“阴历年”，俗称“过年”，春节和年的概念，最初的含义来自农业，古时人们把谷的生长周期称为“年”，《说文·禾部》记载：“年，谷熟也。”

在夏商时期产生了夏历，以月亮圆缺的周期为月，一年划分为12



春节装饰品

个月，每月以不见月亮的那天为朔，正月朔日的子时称为岁首，即一年的开始，也叫年。年的名称是从周朝开始的，到了西汉才正式固定下来，一直延续到今天。

那么，为什么春节又被称为“过年”呢？关于这个俗称，据说和一种叫“年”的怪兽息息相关。

相传，古时候，有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长期深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜，伤害人命。因此，每到除夕，村村寨寨的人们就扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽伤害。

有一年除夕，从村外来了个乞讨老人，他看到乡亲们匆忙逃往深山。只有村东头一位老婆婆给了他一些食物，并劝他快上山躲避“年”兽。

老人把胡子撩起来笑道：“婆婆若让我在家待一夜，我一定把‘年’兽赶走。”

老婆婆仍然继续劝说，乞讨老人却笑而不语。

半夜时分，“年”兽闯进村里。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫一声。将近门口时，院内突然传来“噼噼啪啪”的炸响声，“年”兽浑身战栗，再也不敢往前凑了。

原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆



■ 春节装饰品之鞭炮

除夕 是中国传统节日中最重大的节日之一。指农历一年最后一天的晚上，即春节前一天晚上，因常在农历腊月三十或二十九，所以又称该日为年三十。一年的最后一天叫“岁除”，那天晚上叫“除夕”。除夕人们往往通宵不眠，叫“守岁”。

婆把家门打开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”一见大惊失色，狼狈逃窜。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙，都十分惊奇。这时，老婆婆恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。

这件事很快在周围村里传开，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。从此每年除夕，家家贴红对联、燃放鞭炮；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

春节到了，就意味着春天将要来临，大地复苏、万象更新，新一轮播种和收获季节又要开始了。人们刚刚度过冰天雪地、草木凋零的漫漫寒冬，早就盼望着春暖花开的日子。当新春到来之际，自然要充满喜悦载歌载舞迎接这个美好节日。

阅读链接

据说，“年”的甲骨文^𠂔写法是上面部分为“禾”字，下面部分为“人”字。金文的“年”字也与甲骨文相同，也由禾和人组成。小篆的“年”写作“秊”，《说文解字·禾部》：

“秊，谷熟也。从禾，从千声。”小篆将“人”字讹变为“千”了，因而许慎用了此说，而“千”字本为有饰的人。

“禾”是谷物的总称，不能错解仅为“小麦”。年成的好坏，主要由“禾”的生长和收成情况来决定，而现在已发掘的甲骨文中的“禾”字，几乎都是看上去沉甸甸的被压弯了腰，可见它象征着取得谷物生产的大丰收。

那么，“年”字下面的“人”字又作何解释呢？从甲骨文看，“年”字好像是人头上顶着沉甸甸的谷穗的样子，象征着人们丰收后的庆祝。