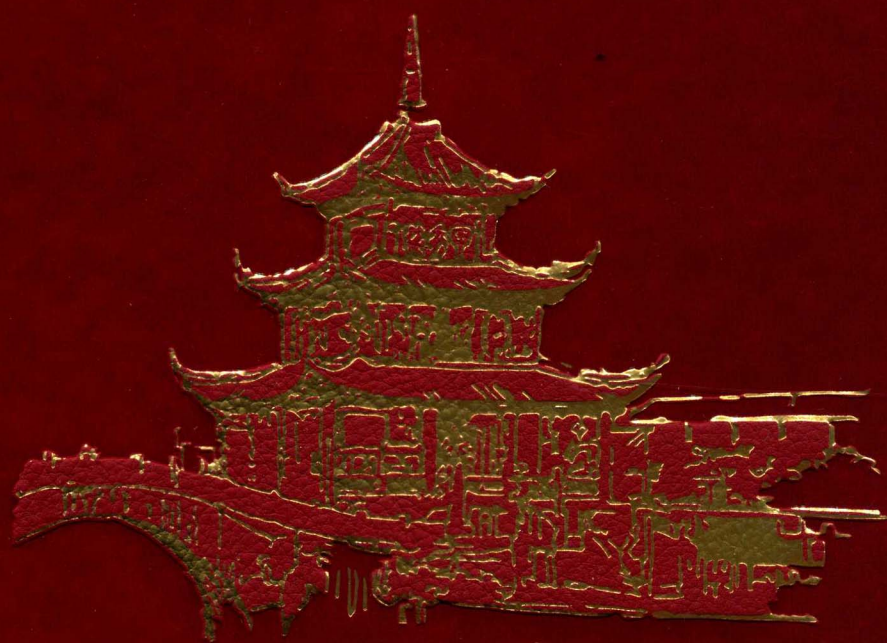


中国地区百科全书

贵阳百科全书



中国大百科全书出版社

临川四子集



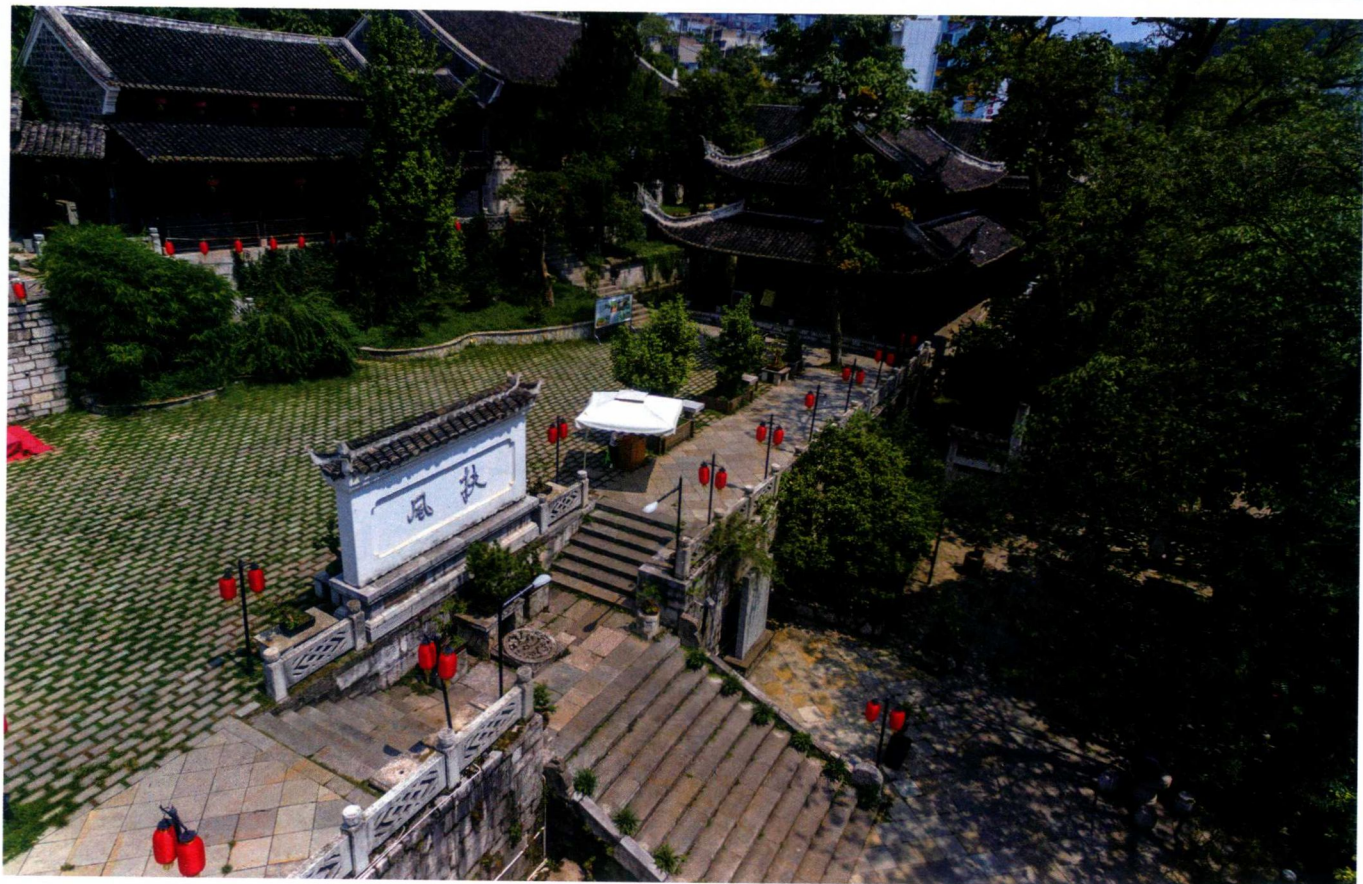
明 朱熹 撰

贵阳百科全书

(下卷)

《贵阳百科全书》编辑委员会

中国大百科全书出版社



贵阳阳明祠



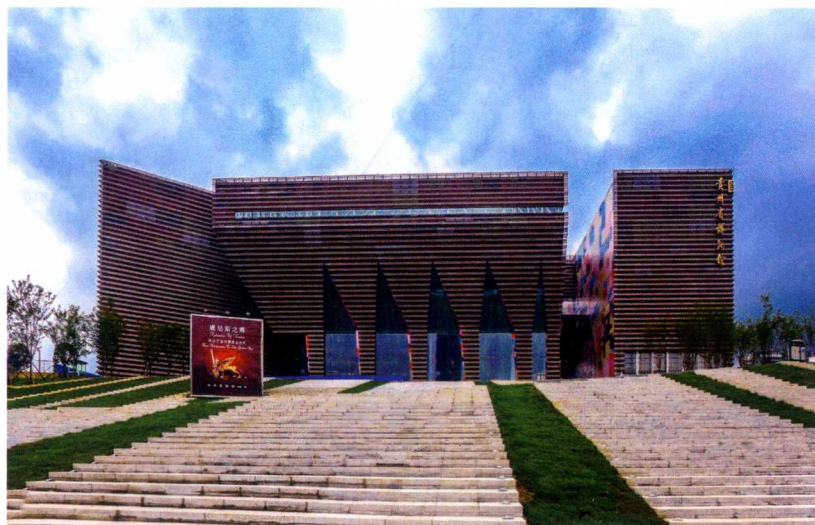
修文阳明洞



贵阳孔学堂建筑群中轴线起点樞星门



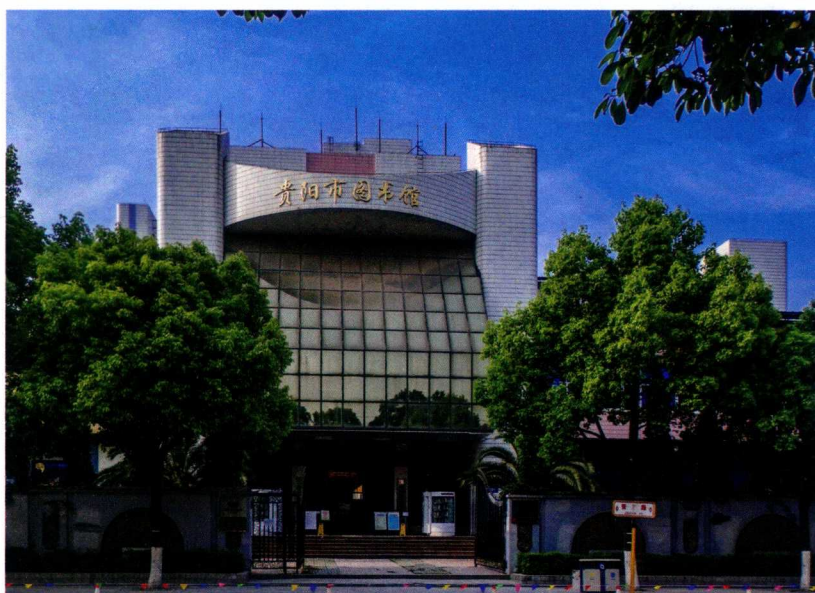
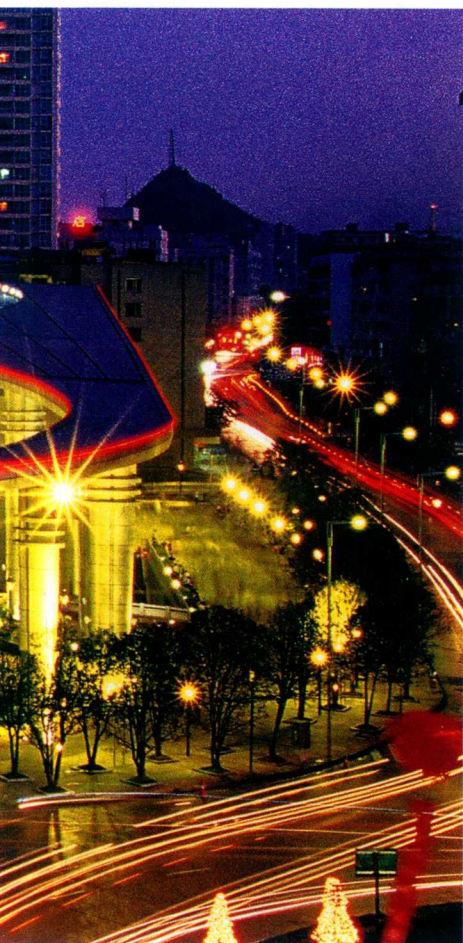
贵阳大剧院绚丽夜景



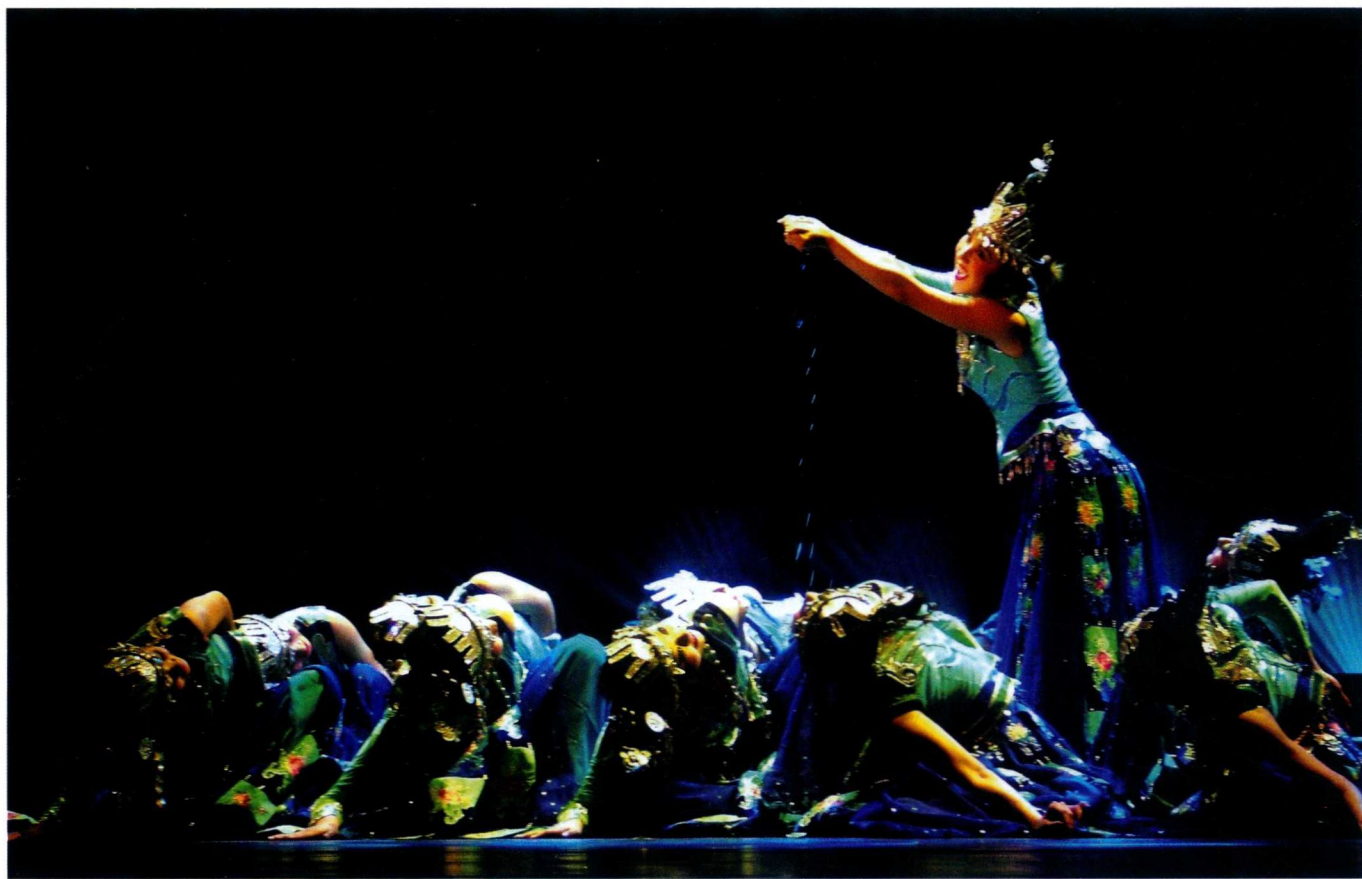
贵州省博物馆（新馆）



贵州省图书馆（新馆）



贵阳市图书馆



全国舞蹈大赛金奖节目《水姑娘》剧照



贵州京剧院 2005 年创作演出的新编京剧现代戏《布依女人》剧照



贵阳市艺术团演出的《夜郎古歌》让观众领略到夜郎文化的韵味



贵阳交响乐团 2010 年新年音乐会 1 月 1 日在贵阳大剧院演出，中央电视台音乐频道转播



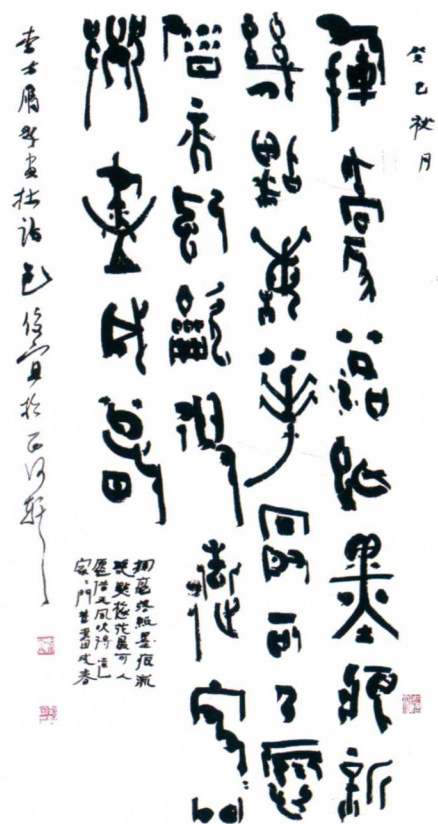
贵阳云岩区小花艺术团国外演出



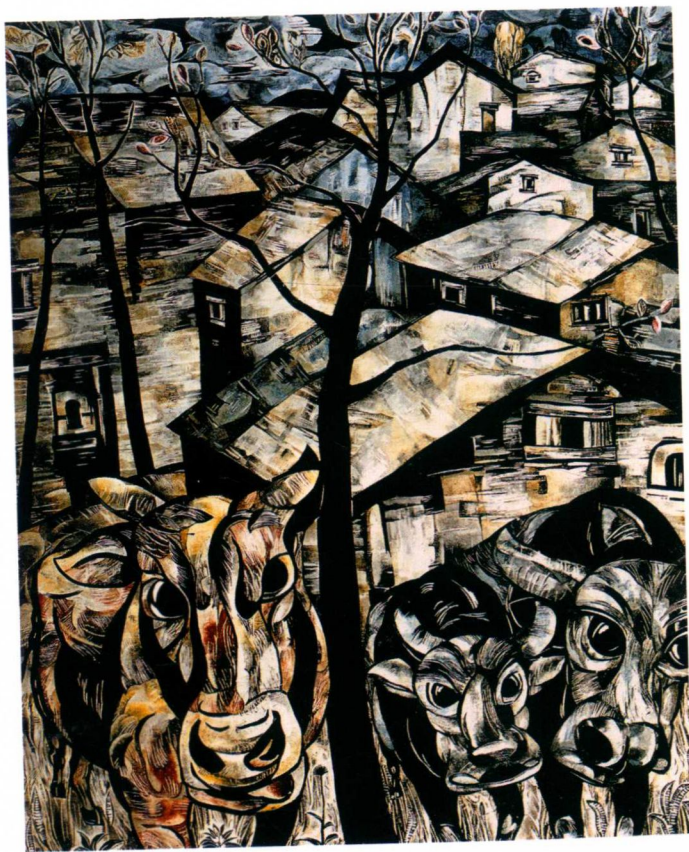
贵阳南明区苗族艺术团苗族双人舞《斗鸡》剧照



书法家戴明贤书法作品



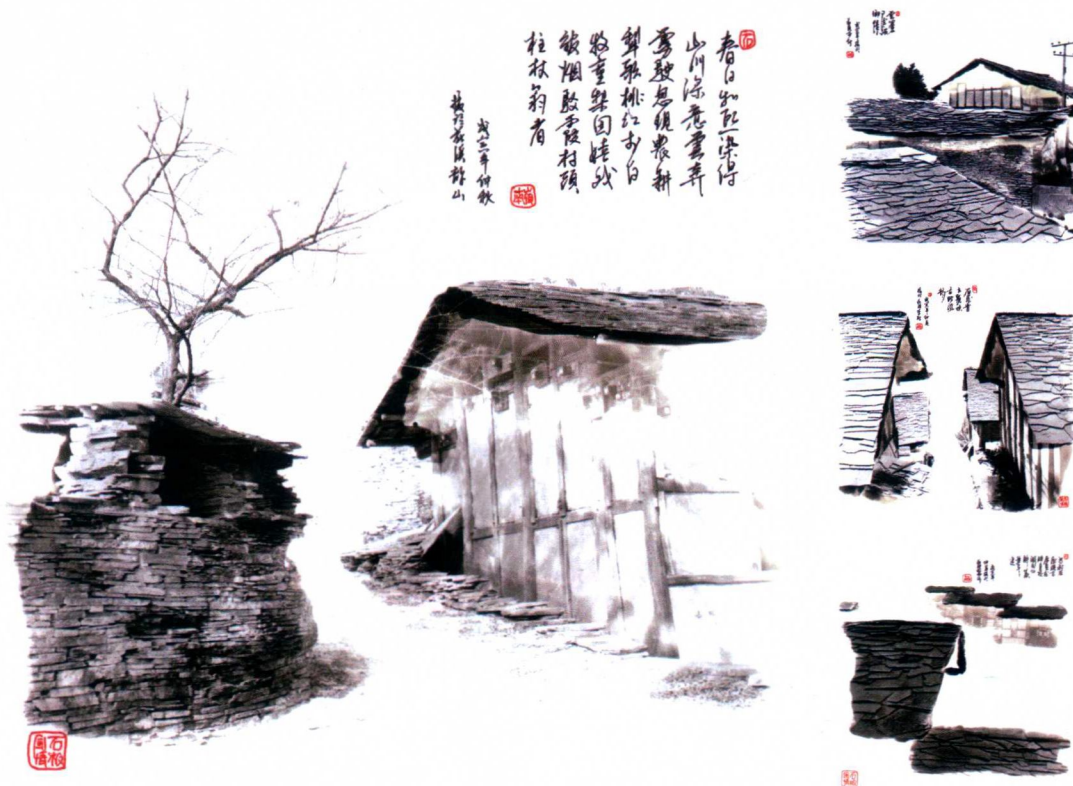
书法家包俊宜书法作品



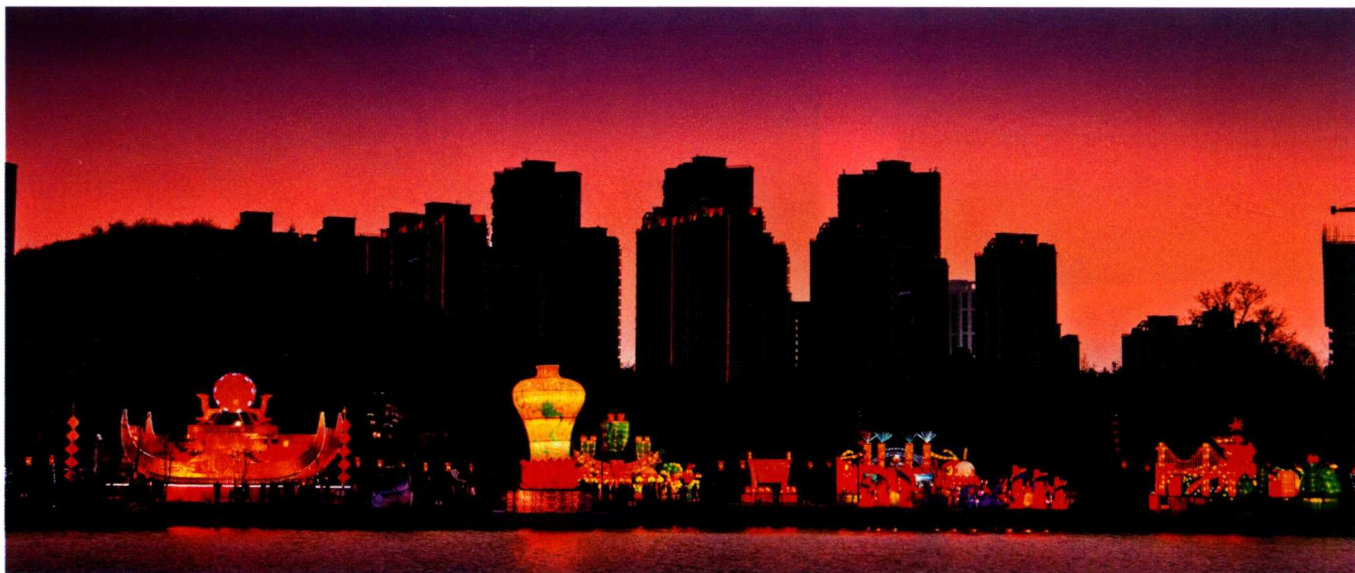
美术家曹琼德作品《屯堡记忆》获第十七届全国版画作品展览金奖



卢现艺的《寻找祖灵之路》(组图)作品获2015年第十届中国摄影金像奖



石南岭拍摄的《石板房素描》(组图)作品获2002年全国第二十届全国摄影艺术展览银牌奖



观山湖元宵灯会



民俗花灯



民俗舞龙

贵阳文化

贵阳市地处祖国西南边陲，位于贵州省几何中心，是一个以汉族为主体多民族聚居的省会城市。少数民族的先民们最早开发这块美丽富饶的土地，并在生产劳动中创造了远古文化。汉族迁入后，这里成为汉族和各少数民族共同生息繁衍的地方。千百年来，生活、劳动在这块土地上的各族人民创造了璀璨夺目的文化艺术。与中原地区的通都大邑相比较，贵阳文化由于地理位置、民族构成、表现形式、发展历程不同，形成了“多元融合、和而不同”的贵阳文化特征。

古代贵阳文化

贵阳地区的史前考古发现，早在旧石器时代这里就有人类居住。开阳打儿窝岩厦遗址发现大量的骨器、石器、石料、陶片等，贵阳市观山湖区史前遗址群发现的石器中有石锤、石钻、石核、石片等，表明贵阳先民早在一万多年前就会磨制简单的生产、生活工具，已凸显旧石器时期文化特征。2000多年前，贵阳地区属夜郎国辖地，因而夜郎文化成为贵阳最古老也最具影响的文化形态。古夜郎人在图腾、建筑、服饰、发型、婚俗、葬礼、饮食、节日、风俗等诸方面的文化传习，在今天的贵阳民俗风情中不乏其踪迹。贵阳市内的金竹、花溪、党武、燕楼、马铃等的古村集、古城堡、古洞堡、古战场等遗址，以及铜鼓、吊脚楼、悬棺、洞葬、岩画、竹王传说、竹王城等，至今还流传着古夜郎的故事。

魏晋以后至唐、宋、元时期，贵阳与中原交往日益增多，贵阳文化吸收中原文化及周边地域文化的活跃元素，经过融会贯通，逐渐形成了本土文化与中原文化相互交融的贵阳主体文化。

明清时期，贵阳书院蓬勃发展，除官学、书院外，还有社学、义学与私塾。多元办学促进了贵阳文化教育的发展。这一时期，贵阳文化勃兴，人才辈出，明清两代，贵州就称有六千举人七百进士，进士中近三分之一是贵阳籍人士，贵州历史上的3位状元有2位是世居贵阳。谢三秀、杨文骢、吴中蕃、周起渭、李端棻、姚华等一批贵阳籍文士活跃于当时的文坛、画坛，扩大了贵阳文化的知名度和影响力。贵州梆子、傩戏、阳戏、端公戏、花灯戏、地戏、布依戏等多种地方戏剧在贵阳境内流行。贵阳市内保存的“第一山”“黔灵胜景”“虎”“龙”，以及阳明祠、阳明洞、是春谷摩崖石刻成为贵阳文化的一道风景线。遗存的一批文物古迹成为贵阳文物的一张张名片，如甲秀楼、文昌阁、阳明洞、青岩古镇、阳明祠、弘福寺等。除此之外，在方志、宗教、建筑、音乐、园林、工艺、饮食、风俗等各个领域，都表现出鲜明的地域文化特色。在以儒学为主干的传统文化传播中，对贵阳历史文化影响最深远的当属阳明文化。王阳明于明代正德元年（1506）因上疏斥责宦官刘瑾，触怒武宗皇帝，贬谪为龙场（今贵阳市修文县）驿丞，于艰难困苦中“龙场悟道”，创立“心即理”“致良知”的阳明心学，提出“知行合一”，倡导、强调发扬本心，完善教育，开启了贵阳文化的一代新风。阳明先生创办龙岗书院传业授徒，又在贵阳文明书院讲学，培养众多的贵州弟子，使贵阳向学之风蔚然兴起并影响深远。阳明文化蕴含的“仁爱、民本、诚信、正义、和合、大同”的思想，对今天的社会文化建设仍具有较高的借鉴价值与积极意义。以王阳明为主题的研究论述、人物传记、长篇小说、戏剧艺术、诗词歌赋、美术书法、雕塑作品等，已成为贵阳文化的重要组成部分。

近代贵阳文化

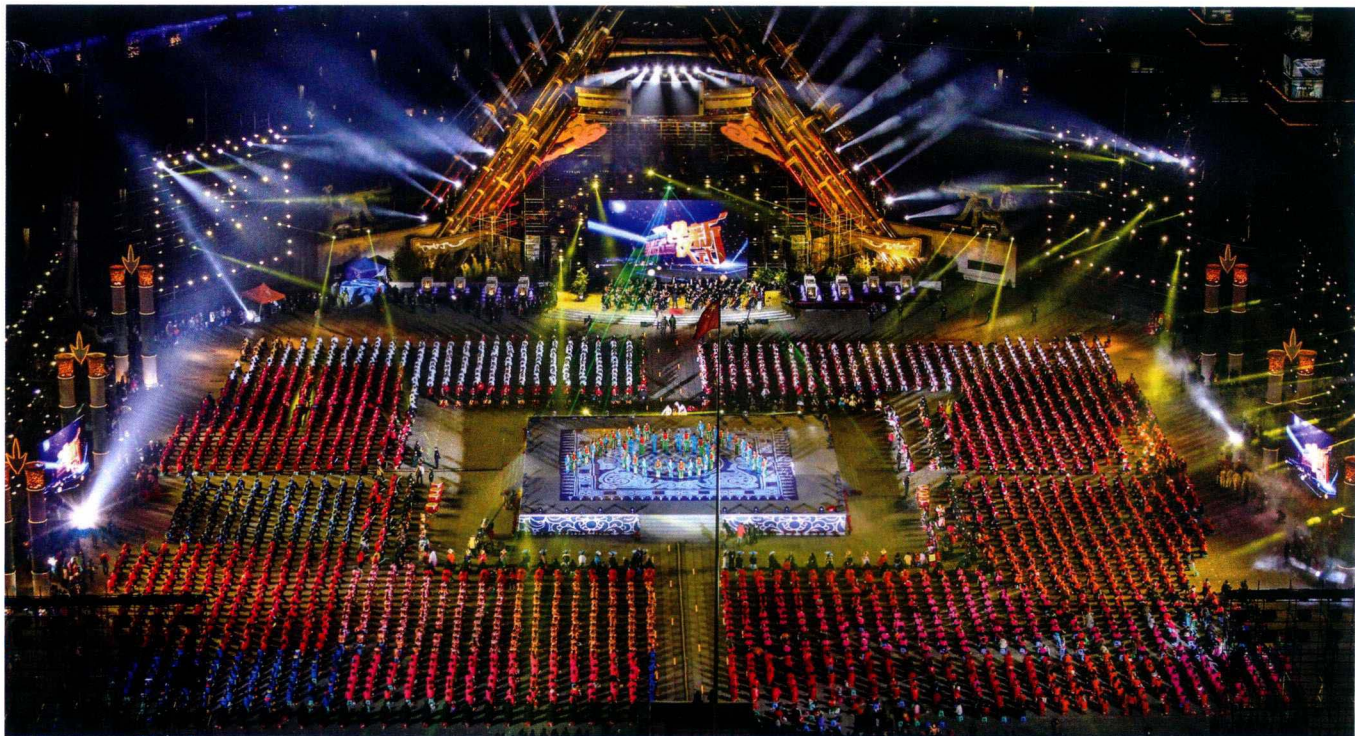
鸦片战争以后的一百多年间，贵阳文化经历了较大的变化。辛亥革命爆发后，民主思想在贵阳迅速传播。1907年，周素园创办了省内第一张日报《黔报》，宣传民主思想，反对列强瓜分中国。1911年正式运转的文通书局，集出版、印刷、

发行为一体，为贵阳文化的发展提供了物质条件。1911年，黄齐生编写了弘扬爱国主义的历史剧《大埠桥》，以川剧形式在贵阳上演，轰动一时。1913年，达德学校师生演出话剧《维新梦》《武训兴学》，开贵阳新剧演出先河。九一八事变后，一群爱国学生创办《救国旬刊》，宣传抗日救亡，追求革命真理。一些进步女性在《新黔日报》上开辟《惊蛰》副刊，宣传妇女解放，反对法西斯。《达德周刊》坚持倡导白话文写作，成为贵阳新文化运动的一面旗帜。与此同时，沈从文、艾青等一批进步作家的作品以及《悲惨世界》《莎士比亚全集》等一批外国名著被介绍给贵阳读者。1935年，中国工农红军长征途中，在贵阳城郊很多地方留下足迹，在红军所到之处，群众通过山歌、曲艺、童谣、顺口溜、民间传说等文艺形式，歌颂红军、讽刺敌人。抗日战争时期，贵阳成为抗战后方重镇，沦陷区的部分大学如上海大夏大学、私立湘雅医学院、浙江大学先后迁入贵阳。一批文化名人纷至沓来，如茅盾、徐悲鸿、叶圣陶、闻一多、关山月、叶浅予、丰子恺、巴金、田汉、马思聪等。在贵阳逗留和居住期间，他们或赋诗或作画或举办画展、演出、讲座等文化活动。当时，贵阳城内各省会馆成立，戏园茶楼甚多，京、川、评、越等一批戏班剧社涌入贵阳，活跃了贵阳的文化生活。直到抗日战争胜利，进步文化活动在贵阳方兴未艾。贵阳沙驼业余话剧社、筑光音乐会等，排练演出了大量宣传抗日救亡的进步戏剧和音乐作品。一些外埠报纸先后迁到贵阳出版，一时间贵阳各类报刊多达70余种。中国共产党贵州地下组织编印的《真实》《烽火》《民先队报》等革命报刊也在贵阳民众中秘密传播。一批进步文艺副刊很受欢迎。这一时期贵阳的文学、戏剧、音乐、绘画、书法、报纸、广播、出版等活动一扫昔日封闭冷清的状况，变得异常活跃。各种文艺团体纷纷成立，文艺刊物接踵出版，戏剧舞台精彩纷呈，为后来贵阳文化艺术的发展奠定了坚实基础。

现代贵阳文化

中华人民共和国建立后，贵阳的文化发展步入了一个新的历史时期，尤其是改革开放以来，贵阳的文化建设实现了跨越式发展，成果丰硕。

公共文化设施逐步完善 20世纪50年代，贵阳民众教育馆改名为贵阳文化馆。随后，新建了贵阳市工人文化宫、贵阳市群众艺术馆。70年代建成贵阳市图书馆。80年代，贵阳市青少年宫、南明区少年宫、云岩区少年宫相继建成开放。90年代，市图书馆新馆启用。2005年贵阳美术馆、市群众艺术馆新馆相继建成启用。2006年，功能齐全、设备一流的贵阳大剧院落成投入使用。与此同时，城市新建了一批具有现代视听效果的电影城，加上之前建成的贵阳市艺术中心剧



贵阳筑城广场迎新年群众文艺演出

场、国艺剧场等，贵阳市的公共文化设施上了一个新的台阶。2014年贵州省图书馆在原址上改扩建竣工开放。2015年贵州省博物馆新馆建成开放。2016年全省首个少儿图书馆贵阳市少儿图书馆开馆。全市共建有公共图书馆14个，文化馆、艺术馆13个，社区文化中心文化站170个，文化室1156个，农家书屋1172个。贵阳文化基础设施建设进入了新的发展时期。随着文化设施的逐步完善，群众性文化活动日益活跃。以少年宫艺术团为骨干的少儿艺术活动，以广场演出为主体的群众文化活动，以汉灯、苗舞、布依歌为代表的民族文化活动，以“多彩贵州”艺术大赛、“花溪之夏”艺术节为舞台的文艺展演活动，以合唱团为阵地的群众歌咏活动，丰富多彩，参与面广。

文艺创作成果突出 20世纪五六十年代，贵阳地区的文艺工作者创作了一大批贵州乡土题材的文艺作品。如舞台艺术作品京剧《苗岭风雷》、歌舞剧《蔓萝花》、黔剧《秦娘美》、评剧《平凡的岗位》、话剧《龙马精神》；文学作品《龙



贵州京剧院创作演出的新编历史剧《巾帼红玉》

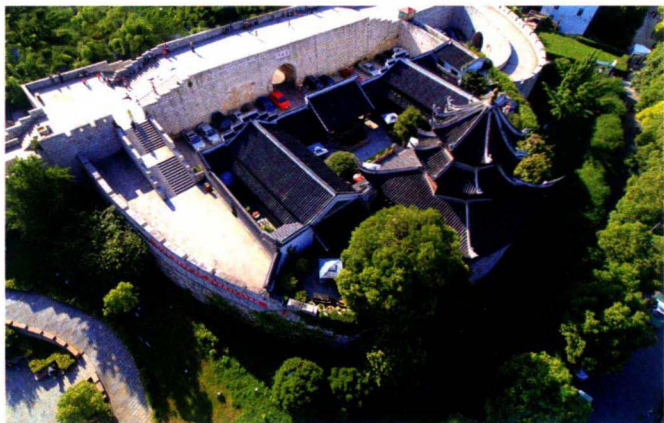
德明的故事》《大枫树谭家》《风波》《喜期》；歌曲《桂花开放幸福来》《好花红》等。改革开放以来，贵阳本土题材的文艺创作成果丰硕，如戏剧《龙场悟道》《布依女人》《黔人端菜》、《王若飞》《市井百姓》等；舞剧《夜郎新传》《夜郎古歌》《山魂交响曲》；歌曲《爽爽的贵阳》《我在贵州等你来》；舞蹈《银项圈》《水姑娘》等。一批贵阳籍的美术家创作了大量具有贵州元素的绘画、雕塑作品，在中国美术界引起轰动，被誉为中国美术界的“贵州美术现象”（见美术界的“贵州现象”）。《蹉跎岁月》《山中月》《乡场上》《一个人的安顺》等一批情系故乡的文学作品走进读者心中；影

视剧《山寨火种》《扬起你的笑脸》《敌营十八年》《黄齐生与王若飞》《周恩来在贵阳》等颇受观众欢迎。完成了《贵阳市志·文化新闻志》《中国十大集成志书·贵阳卷》的编纂出版，为贵阳文化艺术史留下了丰厚的历史典籍。1980年，贵阳市文学艺术界联合会及其各文艺协会成立，促进了贵阳市的文学艺术创作。

新闻广电业快速发展 1949年11月28日《新黔日报》出版发行，这是贵阳解放后贵阳出版的第一张省级大报。1958年8月1日《贵阳日报》创刊，1961年1月14日停刊。步入80年代，贵阳市的新闻广电业迅猛发展，《贵阳晚报》、贵阳人民广播电台、贵阳电视台相继与贵阳读者、观众见面。2000年面目一新的《贵阳日报》呈现在读者面前。一批专业、行业报刊也相继问世，仅贵阳日报传媒集团就有5张报纸面向全国发行。时至今日，贵阳市新闻传播的设备、技术、手段更加现代化，一批新闻人才茁壮成长，新闻队伍建设得到极大加强。

文化遗产保护取得一定成效 中华人民共和国建立后，文物保护工作受到各级政府的重视。中共十一届三中全会后，贵阳市及所属区县相继建立了文物保护机构。加强了文物保护的基础性工作。多次开展全市文物的普查工作及“非物质文化遗产”的普查和申报工作，依法制定了一批文物保护的法规。截至2015年，全市有不可移动文物1107处，文物保护单位307个。其中，国家级文保单位5个、省级文保单位33个、市级文保单位124个、区（县、市）级文保单位145个，非物质文化遗产项目178项。文化遗产的保护步入了法制化、规范化的轨道。

文化交流日益活跃 20世纪80年代，贵阳市的文化艺术团体和个人走出国门，多次到国外进行交流演出和举办书画展。进入21世纪后，贵阳市艺术院团创作的一批优秀舞台艺术作品、杂技节目和少儿歌舞纷纷亮相亚洲、非洲、欧洲和拉丁美洲的50多个国家和地区。与此同时，大量国外、省外的优秀节目和美术书法作品进入贵阳演出和展出，丰富了贵阳人的文化生活。



全国重点文物保护单位文昌阁全景

文化体制改革不断深入 20世纪80年代，贵阳市正式启动文艺体制改革，先是在艺术院团试行“以文补文”“多业

助文”“剧目承包责任制”的演出经营机制改革；随后艺术院团实行布局调整，京剧、川剧、评剧、越剧、曲艺、杂技、歌舞7个剧团，调整为“两团（京剧团、歌舞团）一中心（艺术中心）”。后又以资产为纽带，将转企改制与资源重组相结合，成立贵阳演艺集团有限公司和贵州京剧院有限责任公司，注销事业法人，实行企业管理。2008年12月，贵阳日报传媒集团成立，实行“跨媒体、跨区域、跨行业”“一业为主、多业相辅”的企业经营模式。贵阳电视台、贵阳人民广播电台分别组建经营公司，推行宣传与经营“两分开”的制播分离改革。文化体制机制的改革进一步激活了文化生产力和艺术创造力，极大地促进了贵阳文化发展。

文化特征

丰富多彩的少数民族文化 贵阳是一个多民族聚居的省会城市，世居着苗、布依、仡佬等10多个少数民族。千百年来，他们作为最早开发贵阳地区的民族，在漫长的历史长河中，用自己的聪明才智创造、传承了璀璨的少数民族文化，并与汉文化交融互补，形成丰富多彩的贵阳少数民族文化特色。同一民族之中又因地域、支系的不同而文化各有特点。贵阳市少数民族文化主要体现在以“三月三”“四月八”“六月六”为代表的民族节日；以地戏、苗舞、布依歌为代表的民族艺术；以苗族百褶裙、布依族青色大襟为代表的民族服饰；以吊脚楼、石板房为代表的民族建筑；以蜡染、刺绣、挑花为代表的民族工艺，以及在饮食文化、婚恋礼俗、民族乐器等方面的不同民族表现形式和不同民族风格。贵阳地区还有很多以少数民族文化为主题的博物馆、陈列馆，以及文物藏品，如苗族服饰博物馆和“百苗图”等。

包容开放的外来移民文化 贵阳的多数居民都是外来的移民，数量最多的汉、苗、布依、侗等民族都是秦汉以后从中原及周边省区迁徙而来。贵阳历史上有4次大规模的移民：第一次是在明朝时期，因“军屯”和“民屯”汉人源源不断迁入贵阳；第二次是清初实行“改土归流”，大批汉族官员及其眷属进入贵阳；第三次是抗日战争时期，从沦陷区流亡入筑大量的平民、商人、教师、学生、文艺家，以及随工厂迁入的工人；第四次是解放军南下、西进，大批原籍冀、鲁、豫、赣的官兵留在了贵阳。再加上后来的“三线建设”“支边、支黔”一大批建设生力军进入贵阳。几次大的移民带来了中原地区先进的思想观念和科技文化，通过长时期的磨合、吸纳，便形成了“多元融合、和而不同”的贵阳文化，表现出开放性、包容性、创造性和极大亲和力的文化特征。

崇尚自然的山地生态文化 贵阳地处喀斯特地带，这里山青、水秀、洞奇、林茂。雄奇壮观的自然风光和“冬无严寒、夏无酷暑”的宜人气候，孕育了“崇尚自然、天人合一”的山地生态文化。这种文化形态在执政理念上主要表现为“绿水青山也是金山银山”“守住发展和生态两条底线”；在生活理念上主要表现为“崇尚自然、敬畏自然、与自然和谐相处”；在行为准则上主要表现为“保护生态、爱护生态、从我做起”；在社会共识上主要表现为“建设生态文明、发展生态经济”；在艺术创作上主要表现为“以大山为题材，以讴歌大山的雄浑、坚韧、包容、淡定为灵魂”，涌现了一大批展示美丽自然、美丽生态的文学、音乐、舞蹈、影视、摄影作品。各种生态博物馆、民族村寨景观、旅游文化建设，无不体现了山地生态文化特征。山地生态文化正成为贵阳文化的一大亮点。

在长期的历史演变和文化发展中，少数民族文化、外来移民文化和山地生态文化之间相互渗透、相互包容、相互吸收、相互影响，最终形成了“多元融合、和而不同”的贵阳文化特征。

问题与展望

存在的问题 贵阳的文化虽然有了长足的发展，但由于长期以来欠账多、底子薄，加上对自身文化资源优势认识不足，定位不够清晰，工作创新力度不够，各个层面还存在一些问题和不足：①政策支持和投入不足，文化建设落后于经济建设。②省会城市的文化形象与省会城市的地位还不匹配。③公共文化服务基础设施建设存在短板。④文艺创作一般性作品多，扛鼎之作少。⑤文化艺术人才欠缺。⑥文化产业体量小，贡献少。

未来展望 把文化发展放在经济社会发展的大局中统筹思考、秉持开放包容态度、积极鼓励多种文化形态碰撞融合，走出一条有别于东部，不同于西部其他地区的文化发展新路。注重文化发展的根基，突出贵阳文化的地域特色，着力打

造好贵阳文化发展的4张名片：要打造好阳明文化，用阳明文化的思想光辉提升贵阳文化的精神内涵；要打造好公共文化，不断丰富公共文化载体，更好为人民群众的文化需求服务；要打造好时尚文化，提升城市活力；要打造好民族文化，把现代手法与民族传统文化结合起来再创新、再发展，实现文化价值的新内涵。要抓好文化发展载体，恢复一批文化遗迹，新建一批文化设施，打造一批文化活动品牌，发展一批文化产业园区，推动贵阳文化再上新台阶。

【文学艺术】

文学 贵阳的文学艺术与中原地区相比是较为落后的，经历了一个缓行至快进的历史进程。

作为移民城市，几百年来贵阳地域每一时期的开发都是经济与文化的双重开发，其中也包括文学事业。贵阳的文学史里，有不少著名人物：王阳明、杨龙友、姚华、周起渭、李端棻，还有新文化运动的代表人物谢六逸、鲁迅点评过的贵州乡土作家蹇先艾等。特别是抗日战争时期，贵阳作为大后方，巴金、叶圣陶、熊佛西、施蛰存、张恨水等著名作家和学者在贵阳居停过，在贵阳举办文学讲座、给报刊撰稿等，为贵阳的文学注入了强大生机。中华人民共和国成立后，文化事业成为社会主义建设事业的重要组成部分，贵阳的文学创作队伍逐年壮大，优秀文学作品在省内和国内的影响逐年增强。特别是“文化大革命”结束后的20世纪70年代末和80年代，涌现出一批在全国产生影响的作家及其作品，如何士光、叶辛、廖公弦、戴明贤、余未人、王蔚桦等，其中何士光的短篇小说《乡场上》和叶辛的长篇小说《蹉跎岁月》及依此改编的同名电视连续剧影响甚大。贵阳地区的少数民族作家在全国文坛也有较大影响，如彝族作家苏晓星、苗族作家武略、侗族作家刘荣敏和袁荣琮等，创作发表了有影响的长篇和短篇小说。90年代后，出现了一些优秀青年作家如戴冰、肖江虹等人。

贵阳地区有两个长期面向全国公开发行的文学期刊，即贵州省作家协会主办的《山花》文学月刊和贵阳市文学艺术界联合会主办的《花溪》文学月刊。《山花》创办于20世纪50年代初，《花溪》创办于20世纪80年代初。这两本期刊登载了许多省外名家的文学作品，发表了更多的贵阳地区及省内作者的作品，对贵阳地区的文学事业的发展有着直接的辅助作用。进入21世纪，随着互联网的出现，传统的纸质媒体（杂志和报纸副刊）已不是唯一的文学作品载体，进而出现了网络文学和一些网络文学青年。

《城下集》 散文集。作者蹇先艾（1906~1994）。1936年由开明书店出版发行。蹇先艾被鲁迅赞誉为中国乡土文学的代表作家之一，主要文学成就体现在小说上。其作品塑造了众多“小人物”，建构了独特的贵州乡土艺术世界。李健吾称，“在我们今日富有地方色彩的作家里面”，蹇先艾“是最值得称道的一位”。并称《城下集》“一开始就将一个寂寞而又忠实的灵魂呈现在读者面前，通过鉴赏式的描述，使读者体味到作品的真纯”。蹇先艾是贵州享有盛誉的短篇小说家、散文家和诗人，著述颇丰。1949年后长期担任贵阳市和贵州省文艺界领导职务。

《蹉跎岁月》 长篇小说。作者叶辛（1949~）。中国青年出版社1982年出版。作者1969年从上海到贵州农村上山下乡插队，10年后写作了这部小说。故事发生在1970年到1976年间，这一时期中国政治风云多变，个人命运随之沉浮。《蹉跎岁月》以此为时代背景，以家庭出身不好的知青柯碧舟和军干家庭出身的女知青杜见春的爱情故事为主线，展示了不同类型、不同出身知青的恋爱和生活态度，刻画了这些青年的不同理想和追求，反映了那个时代的政治社会状况。叶辛在贵州工作多年，1990年回沪。

《廖公弦诗集》 诗集。作者廖公弦（1937~2003）。2011年由贵州人民出版社出版发行。廖公弦是具有代表性的乡土抒情歌者，

其诗集中的“山中月”“山路”“山趣”“山居”“山溪”“山泉”“木叶”“马铃声”等，起伏应和，构成同时期中国诗歌视域内的贵州山水诗特色和乡土文学特色中的喀斯特风景线，温和、冷隽是其诗的主要风格特征。

《一个人的安顺》 散文集。作者戴明贤（1935~）。2004年由人民文学出版社出版。作品以20世纪40年代的贵州安顺小社会为背景，采用“浮世绘”式的手法，描绘了那个时代、那个地域的世态人情、饮食风俗、奇人异事、官吏优伶、贩夫走卒，乃至方言土语，俨然一幅安顺地方的“风情画”。作者师从沈从文、汪曾祺等文学前辈，作品风格浓郁，语言朴拙，读来引人入胜。书中配有上百幅照片，其中有多幅珍贵的安顺老照片。文集在北京出版后，引起广泛关注。人民文学出版社再次印刷发行，后又在贵州省文史馆举办专人作品讨论会。

《滴血青春》 长篇小说。作者余未人（1942~）。贵州人民出版社1993年出版发行。小说讲述了20世纪60年代，中国十几个省份出现的一批“大三线”人。他们中的许多人从名牌大学毕业，理想宏远，激情澎湃。小说里的主人公把信仰、激情、青春和爱情都奉献在那个与世隔绝的土地上，然而，这又是一个凄凉与无奈的世界。小说创作于“文化大革命”结束后10年，在反思文学中以“三线建设”为背景的文学作品很少，作品具有较强的时代意义。

《邓小平之歌》 长诗。作者王蔚桦（1937~2016）。1996年由贵州人民出版社出版发行，并获当年全国“五个一工程”奖。诗作长逾6000行，以邓小平同志的革命生涯为经，以其盖世功勋为纬，将主题定为“不出毛泽东，中国仍将在黑暗中摸索；没有邓小平，中国仍将在贫困中蹉跎”。长诗出版后，作者用两年时间对原诗进行了较大的改写和补充，于2000年出版修订本。2004年，时值邓小平同志百年诞辰，作者又对长诗进行了深加工，增写了党的第三代和第四代领导集体的有关内容，并再版发行第三版。

《王阳明》 长篇历史小说。作者袁仁琮（1937~2017）。2009年由巴蜀书社出版发行。小说从王阳明被谪贵州切入，刻画了王阳明丰富的心路历程和坚忍不拔的一生。他是世宦之家子弟，却经受了生活的磨炼；他接触劳苦大众，到贵州和江西，为百姓做了不少好事实事，却又镇压了江西、福建等地的农民起义；他忠于皇帝，处处维护朝廷利益，却每每被误解、被谗害，几蒙不白之冤。作品涉及生活面很广，对明代中叶的社会风情多有描绘。

《黑豆队长》 短篇小说。作者张永龙（1946~）。1980年发表于《山花》杂志。小说写的是“文化大革命”时期“选举史”上“别具一格”的奇特选举：在一口袋黄豆中有一颗黑豆，抓中黑豆者，就是队长。杂木寨生产队以“拈阄”的办法选出了一位12岁的男孩担任队长。小说以平实的语言描摹现实图景，揭示出当时生活的荒诞性，具有较强的批判精神。小说发表后被《小说月报》及诸多选本选载。

《还乡》 短篇小说。作者袁政谦（1952~）。收于作者的小说集《天堂之旅》。小说集于2009年由贵州人民出版社出版发行。小