

唐 诗 画 谱

五 言

中国古代笺谱·集雅斋

ZHONGGUO
GUDAI JIANPU
JIYAZHAI
WUYAN
TANGSHIHUA PU

黄凤池◎编著

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

五言唐诗画谱/(明)黄凤池编著. —南昌:江西美术出版社, 2018.5

(《中国古代笺谱》系列丛书)

ISBN 978-7-5480-5842-7

I. ①五… II. ①黄… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306497号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 周建森

策划: 北京永田文化传播有限公司

顾问: 郑毅龙 陈江

责任编辑: 王洪波 窦明月

责任印制: 谭勋

封面设计: 梅家强

版式设计: 王洪波 刘月辉

中国古代笺谱·五言唐诗画谱

ZHONGGUOGUDAI JIANPU · WUYAN TANGSHI HUAPU

编著: 黄凤池

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7.5

书号: ISBN 978-7-5480-5842-7

定价: 28.00元

新鐫五言

集雅齋藏板

唐诗五言

图书在版编目(CIP)数据

五言唐诗画谱/(明)黄凤池编著. —南昌:江西美术出版社, 2018. 5

(《中国古代笺谱》系列丛书)

ISBN 978-7-5480-5842-7

I. ①五… II. ①黄… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306497号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 周建森

策划: 北京永田文化传播有限公司

顾问: 郑毅龙 陈江

责任编辑: 王洪波 窦明月

责任印制: 谭勋

封面设计: 梅家强

版式设计: 王洪波 刘月辉

中国古代笺谱·五言唐诗画谱

ZHONGGUOGUDAI JIANPU · WUYAN TANGSHI HUAPU

编著: 黄凤池

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 7.5

书号: ISBN 978-7-5480-5842-7

定价: 28.00元

重刊《集雅斋画谱》序

春秋时伦理思想上提出了一个命题：立德、立言、立功，为『三不朽』。而艺术之世称三不朽者，文也，诗也，画也。

观历代画谱，立意题材皆有异同。如最古之《梅花喜神谱》，是为专题，谱中梅花各姿，配以题名，书五言诗于画旁，为中国画谱的先河。清代《芥子园画谱》于题材最广，技法分解不厌烦琐，刻画精微，其用笔、写形、构图等基本技法，为画之蒙学教材影响至大者。然论立意之高远、画意之渊深，则非《集雅斋画谱》莫属。

明代天启间，集雅斋主人黄凤池编辑为八种，此版画谱集诗、书、画三美合一。诗选唐人五言、六言、七言，书求名公董其昌、陈继儒等为之挥毫，画请名笔蔡冲寰、唐世贞为之染翰，刻版出自徽派名工刘次泉等之手，堪称『四绝』。

《集雅斋画谱》中所收绝句，大多为唐代著名诗家，如王维、孟浩然、李白、杜甫、王昌龄、高适、岑参、韦应物、白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李商隐等人的佳作。所收书法大多为明代流行的各体行草，也有少量篆、楷，而其中董其昌、陈继儒、张凤翼、俞文龙等名家书法，尤为可贵。所画用笔甚有法度和特色，构图饱满，精细秀美，细节刻画繁密精丽，讲究诗情画意、情景交融，既有文人书卷气，又有民间稚拙味。镌者刘次泉，更是当时名工，其镌《汤海若先生批评琵琶记》，深得汤显祖赞许。时人誉之『诗诗锦绣，字字珠玑，画画神奇』。其中，《五言唐诗画谱》《六言唐诗画谱》《七言唐诗画谱》三种，各取唐诗五十首，按诗意绘成图画，看图吟诗，引人入胜；《梅竹兰菊四谱》用图画论述梅、竹、兰、菊的各种画法；《唐解元仿古今画谱》传为唐寅摹画，对前人山水、人物、花卉、禽兽画技可窥大略；《张白云选名公扇谱》选绘各大家画扇技法，内容丰富；《草本花诗谱》《木本花鸟谱》概括了花鸟写生的重要技法和各种花卉常识，既是画谱又是花谱。

以诗、文、画抒情寄思，向为文人本色。诗文画的融通，中国画意境的锤炼，能使人领略作品中诗中有画、画中有诗的创作方法。此画谱，断不能仅作教材看，它更是一部全面展示诗、书、画、刻的艺术鉴赏辞典。逡巡于方册，玩之如啖蔗然，为艺者之冠冕是也。

躬逢江西美术出版社集善本八种，辑此《集雅斋画谱》，彼之推崇亦吾之所欲，欣然写此，付与观众。读此书可一唱三叹，观此书三美俱备，品此书四味同赏。法眼亦鉴赏，肉眼亦嘉乐，必传且久，宇内大观。君不闻『腹有诗书气自华』，吾与刻者、观者之所求，岂非殊途同归矣。

唐詩畫譜叙

詩以畫唐爲上而詩中有畫又
唐詩之尤上者也蓋志在於心
發而爲詩不緣假借不藉藻績
矢口而成自極旨趣烟波浩渺
叢聚目前熟非畫哉此道既微
採觚梁翰者皆強採力索以雕
琢鏤刻爲上故有吟成五字費

盡一心之謂甚者偃卧床榻蒙
閑頭面家人屏館難出逐跡嬰
兒幼女抱寄隣室面取清淨而
竭精弊神糧云詩趣誰知勞心
焦思索然無味詩安有盡哉人
惟向束於兒聞向汨於聲利以
我心靈參彼境界弄天々相照古々
員通葩華璀璨矚目鉢心々々之

而孔孟矣此道推盛唐大家得
之鳳池黃公久有怪焉遴選唐
詩百首庶求名公書之額請名
筆書之各極精神並行巧妙契
合於繩墨規矩之中怪會於丰
神色澤之外即九方皋之相馬
牝牡驪黃均不得而泥之茲譜
所鐫殆宇內之奇觀哉玄料東

西南少之士交貴而共鑑之寶
若隋珠和璧人之增價懇求履
將錯於戶外視夾他坊雜刻汗
牛充棟東之高閣若弗啻天淵
矣大都世所稱不朽者有三詩
也字也畫也三者盡美盡善時
而吟咏時而摹臨時而覽勝洋洋
灑灑得之心而應之手恍若庖

丁解牛起於筆墨蹊徑之外而
彼置爲家藏也豈悅垂之一世哉
將乞之珍之矣凡得於披閱者將
誦黃生之功不衰也予玩不能釋
手因爲序之於首以爲鑒賞之
一助云

錢唐王迪吉



唐詩五言畫譜目錄

賜房玄齡

太宗皇帝

春夜

虞世南

靜夜相思

李羣玉

馬上作

杜荀鶴

前山

裴夷直

雨後思湖居

許渾

送春

高駢

夜漁

張翥

江邨夜歸

項斯

郊原晚望

左偃

示家人

絕句

老馬

牧豎

題西施石

左掖梨花

閑夜酒醒

偶題

送人遊湖南

在軍登城樓

菊

李白

杜甫

姚合

崔道融

王軒

丘為

皮日休

司空圖

杜牧

駱賓王

陳叔達

葭川獨泛

盧照鄰

詠葉

孔德昭

夜還東溪

王績

早春夜望

王勃

風

李嶠

江樓

韋承慶

偶遊主人園

賀知章

三月閨怨

袁暉

竹里館

王維

江濱梅

王適

華子岡

裴迪

溪居

庭竹

友人夜訪

春曉

北樓

答蘄博士

逢雪宿芙蓉山

天津橋南山中

江行

山下泉

溪上

裴度

劉禹錫

白居易

孟浩然

韓愈

張九齡

劉長卿

李益

錢起

皇甫曾

顧況

詠春雪

韋應物

登柳州蛾山

柳宗元

黃子陂

司空曙

岸花

張籍

題僧讀經堂

岑參

擬江令九日歸揚州

許敬宗

詠鳥

李義府

