

印
文
的
文
学
性
+
美
刻
的
艺
术
性

瓜瓜斋读印

蓬莱文章 建安骨

赵龙涛 韦佳 编著

长江出版传媒
湖北美术出版社

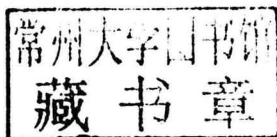
瓜瓜斋读印



蓬莱文章 建安骨

赵龙涛 韦佳 编著

长江出版传媒
湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

蓬莱文章建安骨 / 赵龙涛, 韦佳编著. -- 武汉 :
湖北美术出版社, 2017.5
(瓜瓜斋读印)
ISBN 978-7-5394-7370-3

- I. ①蓬…
II. ①赵… ②韦…
III. ①汉字—印谱—中国
IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074249号

责任编辑: 肖志娅
技术编辑: 李国新

瓜瓜斋读印 蓬莱文章建安骨 赵龙涛 韦佳 编著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座
电 话: (027) 87679525 (发行) 87679564 (编辑)
传 真: (027) 87679529
邮政编码: 430070
制 版: 甲子工作室
印 制: 武汉三川印务有限公司
开 本: 700mm × 1000mm 1/24
印 张: 2.5
印 数: 1-3000册
版 次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
定 价: 19.80元

目录

淡和 清 丁敬 2 / 磊落 清 杨与泰 4 / 百折不回 清 黄牧甫 6 / 不以物易 现代 简经纶 8 / 处平守静 现代 冯康侯 10 / 富贵泥土 近代 丁二仲 12 / 怀文抱质 清 张锡珪 14 / 兰为知己 清 邓石如 16 / 莲柏家风 近代 吴昌硕 18 / 难得糊涂 现代 王福庵 20 / 晚节清风 近代 经亨颐 22 / 一不为少 清 黄易 24 / 有所不为 清 吴让之 26 / 真水无香 清 蒋仁 28 / 自强不息 现代 叶璐渊 30 / 自爱不自贵 现代 来楚生 32 / 负雅志于高云 明 归昌世 34 / 君子所 其无逸 现代 邓尔雅 36 / 不使人间造孽钱 近代 赵叔孺 38 / 但令纵意存高尚 近代 乔大壮 40 / 澹乎若深泉之静 近代 徐新周 42 / 横眉冷对千夫指 现代 单晓天 44 / 老岂作锣下猕猴 现代 齐白石 46 / 人与梅花一样清 现代 韩登安 48 / 不役人 亦不役于人 现代 朱复戡 50 / 贯四时而不改柯易叶 现代 吴朴堂 52 / 胸有方心 身无媚骨 清 邓石如 54 / 咬得菜根 百事可为 现代 钱瘦铁 56 / 跋 58

目录

淡和 清 丁敬 2 / 磊落 清 杨与泰 4 / 百折不回 清 黄牧甫 6 / 不以物易 现代 简
经纶 8 / 处平守静 现代 冯康侯 10 / 富贵泥土 近代 丁二仲 12 / 怀文抱质 清
张锡珪 14 / 兰为知己 清 邓石如 16 / 莲柏家风 近代 吴昌硕 18 / 难得糊涂 现
代 王福庵 20 / 晚节清风 近代 经亨颐 22 / 一不为少 清 黄易 24 / 有所不为 清
吴让之 26 / 真水无香 清 蒋仁 28 / 自强不息 现代 叶瑞渊 30 / 自爱不自贵 现
代 朱楚生 32 / 负雅志于高云 明 归昌世 34 / 君子所 其无逸 现代 邓尔雅 36
/ 不使人间造孽钱 近代 赵叔孺 38 / 但令纵意存高尚 近代 乔大壮 40 / 澹
乎若深泉之静 近代 徐新周 42 / 横眉冷对千夫指 现代 单晓天 44 / 老岂作
铍下猕猴 现代 齐白石 46 / 人与梅花一样清 现代 韩登安 48 / 不役人 亦
不役于人 现代 朱复戡 50 / 贯四时而不改柯易叶 现代 吴朴堂 52 / 胸有方
心 身无媚骨 清 邓石如 54 / 咬得菜根 百事可为 现代 钱瘦铁 56 / 跋 58

淡和

清 丁敬

中国古代不乏进取精神，儒家就很重视事功，但是，中国文化传统里还有另一面，即退守的一面，来自于道家。老子讲见素抱朴，庄子讲恬淡寂寞、虚无无为，都是退守。后来，历代文人发展了老庄思想，他们笔下的一些高频词，如冲和静远、虚一而静、人淡如菊、和光同尘等，都是表达一种知足而守的人生境界或生活趣味。此印文“淡和”也是这个意思。



此印为联珠印。所谓联（亦作连）珠印，即在一个印面上同时刻出两个或多个文义有关联的小印面。丁敬此印的两个小印面都作古玺形式，以大篆入印，厚边，残损有致。印字体势平正，造型简洁活泼，线条细拙古质，富有金石趣味。整方印的气息恰如其印文含义一般，冲和简远，古秀雅致。

磊落

清 杨与泰

看到此印，我们马上会想到“光明磊落”这个词，其实“磊落”原本并非形容人品。《后汉书·蔡邕传》：“连横者六印磊落，合从者骈组流离。”西晋成公绥《天地赋》：“川渚浩汗而分流，山岳磊落而罗峙。”此二处“磊落”，皆为错杂众多之意。南北朝庾信《周柱国大将军拓跋俭神道碑》：“风神磊落”，则用来品鉴人物。后来，这个词就专门用来形容人物的精神品质。



杨与泰篆刻师法赵之琛，得其神髓。此方白文小印，作半通印的形式。半通印，顾名思义，即一通印之一半，它盛行于秦汉时期，是当时的下层地方官吏所用的印章形式。此印虽小，但气格不俗，章法平稳，字形平正却不乏率意，刀法爽健灵活，线条古拙。“磊”字中部破一白线，乃仿古印之裂痕，颇得古趣。

百折不回

清 黄牧甫

成语“百折不回”多见于明清小说，《红楼梦》第七十四回写惜春“虽然年幼，却天生成一种百折不回的廉介孤独僻性”，用此四字，来形容惜春的个性。汉代蔡邕《太尉乔玄碑》有“百折不挠”之语，是同义词。“百折不回”等，作为励志类的成语，用于印章，通俗而不庸俗，好。



黄牧甫印风以字形平正，线条光洁，印面无损为特点，这些特点在这方“百折不回”白文印中一一可见。“百”字与“回”字平直饱满，看似板正，然外扩的中宫却让此二字饶富生意和拙趣。印字笔画方圆兼有，朴厚有力的圆转之笔破除了印面的方直之势，使得拙中含巧，巧拙互现。这样一方小小的印面，观之却有宽博雄强的气势。

不以物易

现代 简经纶

《庄子·外篇·骈拇》云：“自三代以下者，天下莫不以物易其性矣！小人则以身殉利，士则以身殉名，大夫则以身殉家，圣人则以身殉天下。”在道家看来，不管求名求利，成功成仁，都是以物易性。儒家有不同的说法，范仲淹《岳阳楼记》有“不以物喜，不以己悲”之语，虽也指不能以物为转移，但后面还有一个“后天下之乐而乐”的意思，终究还是以外界为转移，是入世的，道家则是消极退守的。



简经纶是继易大厂、杨仲子之后，又一将甲骨文引入篆刻，且能出以自家面貌者。这方朱文小印刻的即是甲骨文，字形古拙生动，线条细劲灵动，深具甲骨文率真的神采，由此可见简氏甲骨文书法功力之深厚以及篆刻刀法之娴熟。此印章法亦有新意，印边稍厚，一字一格，界格形式特殊，整方印极富古逸奇趣。

处平守静

现代 冯康侯

谈及涵养，古人多从道家汲取营养，此印文“处平守静”也是如此。诸葛亮《诫子书》云：“非宁静无以致远”，似乎“宁静”是有目的的，即要“致远”。而“处平守静”似乎更强调过程本身，就这样处着守着，看似寂寞，实则有着内心的波澜不惊、温润平和，这是古人所钟爱的一种人生境界。



冯康侯此方朱文小印，气息宁静淡远。“处平守静”四个字中宫开阔充实，字形平和舒展，笔画圆转舒畅，线条刚柔并济，使转顿挫无不具有书写的意味，不难见出刀法之精微。印边薄，且断连有致，印字或搭边或连边，印面布局饱满，全印稳重典雅。

富贵泥土

近代 丁二仲

孔子尝言：“不义而富且贵，于我如浮云。”又言：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。”看来孔子对待富贵还是比较理性的。此印文“富贵泥土”，是视金钱如粪土的意思，和孔子看法不太一样。照实际情况，大概只有大富贵者才会视富贵如泥土，穷人还是渴望富贵的——至少要富吧。不过，我们也不能排除有像陶渊明“富贵非吾愿，帝乡不可期”那样自来高标的人生追求。



丁二仲此印线条沉着朴厚，印面气势磅礴。“贵”的“贝”部为大篆写法，形体方正宽博，下方的两个短竖呈微张之势，敦实地将全字给支托起来。此外，“贝”部的空间分割亦耐玩味，交错的纵横空间既彰显了秩序，又丰富了印面的审美情趣。大小篆相结合的字形，方正而不乏变化；雄健的刀法，线条古拙而不乏灵动。