

游 梦

哲敏
著

DREAMWALK

— FOR — 千

A THOUSAND DAYS

天

ORION

POETRY

海 棠 诗 集

长江文艺出版社

A

DREAMWALK FOR

A THOUSAND

DAYS

一 游

千

天 梦

哲敏 / 著

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

游梦一千天 / 哲敏著. — 武汉 : 长江文艺出版社,
2017.11

ISBN 978-7-5354-8342-3

I . ①游… II . ①哲… III . ①诗集—中国—当代
IV . ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 234547 号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 汉诗书局 傅 远

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 天津午阳印刷有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张: 8 插页: 2 页

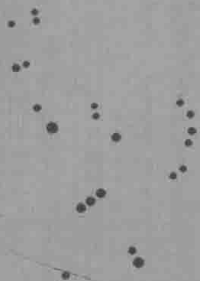
版次: 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

行数: 3600 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出



ORION POETRY

猎户诗丛

献给宁静的知己



序
言

“游戏”中的女孩

骆英（黄怒波）

序
言

“游戏”中的女孩

骆英（黄怒波）

哲敏是北京大学传播学博士。在这个意义上，她深谙传播之道。当她写出一本《游梦一千天》的新诗集后，她可以释然了。因为，她这些优美、清新的诗句像一朵飘然而起的蒲公英，自由自在地于天地之间播撒了。

她的《游戏》诗作中提到了身体，实际上，这是一个日本女孩的身体。她这样写：“姑娘与除我之外的女人合二为一 / 手放在上上下下合适的位置 / 黎明已自然地退去”。这是一次很有意思的隐喻，它透出女人的身体与这个世界的关系。伊格尔顿这样说道：“躯体，这个不合时宜的死亡提醒者，被拔除、洞穿、蚀刻、痛击、充气、收缩、重塑。肉体被改成了符号，暂时延缓了肉体将会慢慢倒下、成为毫无意义的色情皮囊时刻。”这种肉体的符号，在《游戏》这首诗中被抽象出来，躯体的一部分，“手放在上上下下合适的位置”，实际上在隐喻躯体的困境。

这里边可以产生两个联想，第一个联想是：正如伊格尔顿所说，“身体是我们所有人的人类存在既有事实的最明显标记。它不是我们可以选择的东西”。手是躯体的一部分，当它碰触这个世界时，实际上表达了置身于世界的一种方式，这就是伊格尔顿所说的“有了身体就有了准备影响世界而非与世界隔绝的方式。抱怨只要能摆脱肉身，就能更好地了解事物，令人感到古怪。这就好像抱怨：“要是这个粗糙、不达意而被称为言语的东

西不碍事，我能和你更好地交谈”。这是极其有意思的一种“游戏”之诗的注解。当我们看到“姑娘与除我之外的女人合二为一”时，我们可以从这个诗意中引申出另外一种诗意，那就是：世界，如果我的手能上上下下地找到合适的位置，“我能和你更好地交谈”。第二个隐喻是伊格尔顿所说的另外一个层次：“我的躯体并不是我财产的一部分，这一事实并没给你闯入我体内的全权。你也不能占有我的身体。但这并不是因为我先占有了身体，就像首先占有了一块可以获利丰厚的土地，公开宣布它属于我那样。身体重要性的一部分是它的匿名性。我们和身体亲密无间，但总体上我们无法理解它们。我的身体总有一种‘外界’，对此我也只能斜着眼睛瞄一眼。身体是我现身在别人面前的多种方式之一。这些方式的有些部分我肯定不能理解。”哲敏的诗恰如其分地表达了躯体的这一审美含义。那些合二为一的女人躯体，跟她是没有任何关系的。恰恰是因为这个躯体并不是理所应当地属于她，这种恐惧产生了另外一种美感，即生命的神秘性。我们对生命的陌生与躯体的纠结恰恰就构成了诗意。

哲敏还是一个古体诗爱好者，她的诗句大多不长，干净、利落、节奏性强、韵律味很足。她的一首小诗《无题》，让我肃然：“他让我不再对诗歌浅尝辄止 / 不会放在所有事情之后 / 黄昏中 / 让我笑了，却依然年幼 / 我把简短结成长句，宽度成文 / 每条线索乖巧而独立 / 数十日了 / 我

哭得更深，对某种颜色愈加痴醉”。这首小诗的优美，在于作者把简短通过结成长句、宽度成文，来展现她在黄昏中的惆怅与忧伤。这种忧伤是因为某种颜色而愈加痴醉的。但是，颜色被“简短”了。这是一种诗句中追求精确的语言表达方式，体现了诗人的写作技巧。这种技巧，目的是将美的肢体切碎，然后彰显出它的剖面和肌理，让你深切地体会其中之痛。在这里，我们可以引用意大利当代著名作家伊塔洛·卡尔维诺在他的《新千年文学备忘录》中的观点，“语言尽可能准确，无论是遣词造句，还是表达微妙的思想和想象力”。诗人的作品无处不在地呈现了语言的精确性，由此十分得体地表达了诗中想表达的“微妙的思想和想象力”，这就是写作的魅力。恰如伊塔洛·卡尔维诺所说：“如果说我更喜欢写作，那是因为我可以不断修改一个句子，直至我即使不是完全满意自己的文字，至少也可以删除那些我认为不满意的地方。文学——而我指的是符合这些要求的文学——是‘应许之地’，在那里语言必须成为它真正应当成为的。”这段话，是一种诗人已经走进了诗歌的“应许之地”的印证。

现代性启蒙建构了以“科学”“进步”为特征的“现代人”的刻板印象。“人”被同质化了，“生活”被全球化了，所以当下的诗歌也都充斥着全世界都熟悉的“香奈儿5号”气味。在这个意义上，诗歌丧失了“应许之地”。因为，诗歌的文本性，一去不复返了。由此，哲敏的诗还

是在这个框架里，精巧、细腻、审美。然而，需要“撕心裂肺”或是“身首异处”的张力。但是，当下哪里有这样的“生活”体验呢？从另一个方面，往好里看，说点高兴的则是现代性的“人的主体性黄昏”的到来，会不会是“人”的解放的开始？从不同的知识人去“跨界”、“变异”，也许是一种“新人”的诞生过程，是一种人类的进化方式。“人”是多重的了，诗就具有了复杂、多维之美。从这个角度看，哲敏的诗存在着突破性。但这种突破会到来吗？也许，哲敏会这样回答：“我的等待 / 是另一个我的给予 / 不是悲壮，或者仓促接受 / 如果，这是永远的，或是原来的 / 我并无企图，向你的世界孤零零张望”。

祝贺哲敏的诗集《游梦一千天》出版。

2017年5月5日

I 游梦

- 03 湖心向晚
05 重温
06 花木
07 暮光落日崖
09 UA889
11 城边古寺
13 初识
14 寄宿的心
16 深夜长廊
17 与自己对话
19 雪线星空
21 即将告别 2016 · 丽江
23 玉兰花逢春
24 课后
25 从此开始的写作
26 数月之后
27 身边的城市

II 从未抵达我

- 31 想象
- 32 双向世界
- 33 回望
- 34 静园偶入
- 35 沉浸
- 36 梦见生活之诗人与女子
- 37 海边的自我临摹
- 38 逃避到静止
- 39 长诗入学
- 40 互换的身与心
- 41 海港城
- 42 瑜伽术
- 43 无解的事
- 44 共有人生
- 45 迟疑的消磨
- 46 四惠东以东的午后
- 47 五月独白
- 48 化妆后出门
- 49 另一个人群

III 一千天重返

- 53 无题
- 54 室内园丁
- 55 倾听是无辜的面对
- 56 栀子花
- 57 芙蓉隧道
- 58 春的联络
- 59 遗憾与远游
- 61 纯粹的技艺
- 62 陌生人群中的女生
- 63 车公庄西的神秘墓园
- 64 停下来·想象 60 岁
- 66 工作与诗人
- 67 明白以后
- 68 浅青色
- 69 故乡的秘密
- 72 San Jose 的诗
- 73 旧金山
- 74 查尔斯顿
- 75 雾色芝加哥
- 76 变化
- 77 天蓝之消逝与永远
- 78 湖边的桃树

IV 不朽的遥望

- 81 悬空的光影
- 82 数年
- 83 片刻
- 84 伴月
- 85 秋的回还
- 87 转瞬间走远
- 88 人与落叶
- 89 一扇门的开启或紧闭
- 90 遗忘了秋
- 91 秋雨
- 92 离开小镇
- 93 最后的枫叶
- 95 沉浸的自我
- 96 夜空边缘
- 97 你已不懂我的夜晚
- 99 不远的云端

V 漠之灵

- 103 婚姻短语
- 104 如果互换

- 106 被雾霾击中以后
107 重新开始
108 渴望·呼家楼站
109 数年不遇的感染
110 洁净的家
111 四月的数字政策
112 会场
113 城市第六天
114 地铁·青年路
115 机舱里的男孩
116 四环路某出口
117 长安街I座
118 不爱墨色海
119 他日年老幻想
120 游戏
121 相似的完结
122 完结篇

VI 布鲁明顿恋曲

- 125 若谓我红颜之爱
127 惜春时节
129 音尘