

诗心

郑欣淼

著

纪程

S H I

X I N

J I

C H E N G



人
民
出
版
社

诗心纪程

郑欣淼

著



人民出版社

责任编辑：冯 瑶

封面设计：常 帅

图书在版编目（CIP）数据

诗心纪程 / 郑欣森 著. — 北京：人民出版社，2018.7

ISBN 978-7-01-019364-9

I. ①诗… II. ①郑… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 099953 号

诗心纪程

SHIXIN JICHENG

郑欣森 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：22.75

字数：300 千字

ISBN 978-7-01-019364-9 定价 68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

序 言

笔者年轻时就喜欢读古典诗词，并且尝试着写作旧体诗词，这一爱好基本坚持了下来，但关于诗词方面的文章则写得不多。从1996年笔者出版第一本旧体诗词集以来，每本书都会写上“前言”或“后记”，略谈自己诗词创作的感想。2006年，就旧体诗创作问题，笔者接受《中国文化报》记者高昌采访。文章在《中国文化报》刊载后，《新华文摘》又转载了，引起较大反响。2010年，笔者忝任中华诗词学会会长一直至今。中华诗词学会是个颇有影响的全国性社团，从创办以来，聚集、团结了一大批中国当代最优秀的诗人词家，坚持数十年，在推动中华诗词的复兴、繁荣方面作出了重大贡献。笔者深感责任的重大，也知道自己的不足，因此十分重视诗词知识和理论的学习，努力进行一些研究；出席诗词理论研讨会或诗词讲演，笔者都会认真准备。

《诗心纪程》是笔者十余年来有关诗词的文章、讲演、讲话、访谈以及序、跋等的结集，大致可见我的诗路历程。所收录的95篇各类文章，分为四部分，每个部分按时间顺序排列。

第一部分“诗魂如华”，收入文章、讲演等24篇，包括笔者任第十一届全国政协委员时就中华诗词发展的两个提案。

第二部分“吟情如缕”，收入访谈、讲话 25 篇。本书不收录一般的讲话稿。有关中华诗词学会会议的讲话，收了《以诗词的风雅奉献世界和平的伟大梦想》与《在庆祝中华诗词学会成立三十周年大会上的讲话》两篇，前一篇为笔者 2014 年 5 月 23 日在广东惠州第五届华夏诗词奖颁奖大会暨海内外中华诗词高峰论坛的开幕词，后一篇为笔者 2017 年 6 月 1 日在庆祝中华诗词学会成立三十周年大会上的讲话，这两个活动很重要，在学会发展史上都有纪念意义。2015 年 10 月，中华诗词学会成立了“散曲工作委员会”，笔者兼任工委主任。散曲工委成立以来，积极开展工作，促进着散曲事业的复兴。散曲复兴对于中华传统诗歌的全面发展有着重要意义。本书收入笔者有关散曲的几个讲话与访谈，作为历史资料存录。

第三部分“佳什如醴”，35 篇，是笔者为一些诗词作品写的序言、寄语，笔者也从这些佳作中获得颇多教益。

第四部分“旧作如茶”，11 篇，是笔者正式出版及非正式印制过的诗词集的序、跋，包括委托王素先生代编《郑欣森诗词百首》的代序。

这本小书能在人民出版社出版，笔者感到荣幸，谨向为此书出版付出辛劳的各位人士致以深切的谢意！

笔者多年前请人刻了一枚“欣森学诗”的闲章，常钤在奉赠给诗友的拙作上。笔者在诗词道路上的座右铭是：活到老，学到老，写到老！

郑欣森

二〇一七年十二月十八日于故宫御史衙门

目录 Contents

001 序 言

诗魂如华

- 003 推荐《缀英集》
- 005 让吟诵回到生活中
- 007 中华诗词的外交力量
- 012 关于大众传媒加强中华诗词传播的建议
- 014 用心吟出西部的深厚和雄大
- 019 加强中华诗词知识的传播与普及
- 021 喻园直是瑶之圃
- 023 学习毛泽东“新体诗歌”论述的体会
- 028 此意竟萧条 行歌非隐沦
——谈谈杜甫的人格精神
- 040 旧体诗和新诗应相互学习、相互交流
- 043 贺敬之的新古体诗
- 046 志念凭营构 韶华任饰陈

- 047 一把感受王国维灵魂之美的钥匙
- 050 对于杭州建设诗词之都的感想与建议
- 055 研习古诗词重在传习民族精神
- 057 沉浸浓郁 含英咀华
——漫谈诗词鉴赏
- 069 寄语《诗词中国》
- 070 九州生气凤凰笔，千古文心瑰玮词
——中华诗词的百年回望与发展前瞻
- 089 中华诗词的力量
- 096 坚定文化自信 发展诗词事业
- 098 回眸才觉雨烟稠
- 101 九天时雨诗中落 万里春风掌上来
——说说五年来的中华诗词
- 105 点评李玉平部分散曲
- 110 我理解的好诗人

吟情如缕

- 115 旧体诗创作：从复苏走向复兴
- 126 赋的探索
- 128 诗坛新帜 历史重任
- 130 忽闻动地歌吟起 始信心声不等闲
- 133 诗词大省的责任与气象
- 137 三痴第一是诗魂
- 139 “诗词中国”活动的意义

- 141 永远的杜甫
- 144 继承诗圣遗产 无愧伟大时代
- 147 诗词创作与发展三议
- 150 以诗词的风雅奉献世界和平的伟大梦想
- 154 让“中国诗歌之城”焕发光彩
- 160 中西已铸迦陵学 今古方搞锦绣词
- 162 伟哉中国梦 根本有斯文
- 166 寸心如可赠 两岸不相忘
- 168 毛泽东的秋词
- 170 纪念宣南诗社
- 173 应运而生的中华诗词学会散曲工作委员会
- 178 亲近诗词 滋养心灵
- 181 散曲发展的形势与任务
- 188 传统诗歌的复兴需要“诗词曲”的全面发展
- 193 原平散曲创作的经验与启示
- 196 把握历史机遇 加快发展步伐 开创中华诗词事业新局面
——在庆祝中华诗词学会成立三十周年大会上的讲话
- 212 诗歌爱国主义传统的当代性和诗人写作
- 217 关于新诗的发展、珍惜传统与写出好作品

佳什如醴

- 223 何金铭的题画诗
- 227 洪涛的行吟
- 230 相约远方踏歌行

- 233 西部气象
- 235 诗词与教化
- 238 红诗的意义
- 240 四时风物入吟怀
- 245 古文字学家的诗文
- 247 雷锋永在
- 250 持之以恒 必有大成
- 251 红英寥落在风尘
- 252 诗意盎然的黄河金岸
- 255 从《关雎》唱到今天的渭南诗歌
- 257 反腐倡廉 正气浩然
- 259 白岩山气嘉
- 261 在研讨中前进
- 263 田园的诗意
- 266 《中兴以来绝妙词选》
- 269 最是依依人世情
- 273 泰州学深 板桥韵远
- 275 情到深处见真淳
- 277 佳句遗珠记新场
- 279 中华诗词学会三十年：历程、积累与记忆
——《三十年大事记》《三十年论文选》《三十年诗词选》总序
- 284 以诗证史的不懈探求
- 287 山峻汉江邈 云横楚地宽
- 290 黄河之都的吟诵
- 293 石韞玉而山辉 水怀珠而川媚

- 295 榆林诗词
- 299 黄河扬波浪叠浪
- 302 海雨天风扑面来
- 306 推荐《中华诗词读本》
- 310 中华诗词应为更多的艺术形式立言
- 312 一个努力前进的诗社
- 314 依依再续人世情
- 319 诗意地生活

旧作如茶

- 327 《雪泥集》后记
- 329 《陟高集》后记
- 332 情缘物动 物感情迁
——《郑欣淼诗词百首》代序
- 336 《郑欣淼诗词百首》后记
- 337 《丑牛集》弁言
- 338 《古韵新风——郑欣淼作品集》编后
- 341 《寅虎集》弁言
- 342 《卯兔集》弁言
- 344 诗画版《卯兔集》序
- 346 《郑欣淼诗词稿》自序
- 349 《浣尘集》序

诗魂如华



推荐《缀英集》

《缀英集》是由启功、袁行霈先生主编的中央文史研究馆馆员的诗歌选集，由线装书局 2008 年出版。本书的价值是由本书的作者队伍决定的。中央文史馆设立于新中国成立之初，馆长和馆员皆为国务院总理亲自聘任的耆年硕学之士，新中国成立以来的 240 多位馆员多在文史研究方面卓有成就。他们的诗词集出版，有三方面意义：其一，由于这些人的特殊地位，这些诗作作为他们感情的寄寓，是他们心声的反映，不仅是认识研究他们个人生平的重要史料，也是时代发展的史料，因此具有史诗的意义。其二，中央文史馆的有些馆员在中国现代文化史、诗词上占有一定的地位，他们的作品在艺术上风格各异、个性鲜明，有的馆员还作了创新的探索。从这些作品中，大致可以看出近百年间传统诗词发展的轨迹，是一笔重要的文学遗产。特别是由于多种原因，一些人的作品过去未被认真整理，有些还从未面世，因此这个选本就有相当的价值。其三，从“五四”以来，传统诗词一直处于受打击、排挤的处境，受到不公正的对待，党的十一届三中全会以来，传统诗词创作正在走向恢复并得到相当快的发展，本书的出版，不仅使读者受到审美教育，得到艺术的启发，也可为今天传统诗词的写作提供参考、借鉴作用。

鉴于此，我认为《缀英集》是一本难得的好书，特别推荐该书参加“中华优秀出版物奖”的评选。

(本推荐信写于 2010 年 4 月 26 日)

让吟诵回到生活中

吟诵，是几千年以来中国人学习传统文化的独特方式，在历史上起到过极其重要的社会作用，有重大的文化价值。在中华民族实现伟大复兴的今天，恢复和发展吟诵传统，更是非常必要和迫切的一件大事。尤其在面临金融危机的形势下，文化的凝聚力显得尤为重要。因为吟诵不仅仅是一种学习的方法，更是培养道德品格和中国文化精神的途径，从而为树立社会主义核心价值体系，为和谐社会的构建和中国文化的复兴起到重要的作用。

吟诵是汉语诗文的活态。汉语的所有文字作品，特别是古典诗词文赋，皆可吟诵。吟诵介于读和唱之间，既是诵读，又有曲调，表达着个人对作品意义的理解。吟诵的曲调各地不同，但都浸润着大雅君子之风。

吟诵在国际上享有很高的声誉，是公认的中国文化的独到魅力之一。在宝岛台湾，吟诵一直存在于教育体系之中。日、韩等国家的吟诗社社员达数百万人，他们吟诵汉诗，还经常来我国访问交流。然而，作为吟诵之根的大陆，吟诵却几乎没有了传承！目前各地区都只有极少数老者尚会吟诵，而且年龄一般都在 80 岁以上，如不加抢救，吟诵将只剩下不成系统的资料碎片，最后只能放进博物馆。这是历史留给我们的最后的机会！

如今，社会也欢迎吟诵。今日中国，已从盲目西化的困境中觉醒，政府

和民众，都迫切感觉到了传承自己文化的重要。越来越多的人对吟诵感兴趣，但又无从学起。在政府大力提倡下，各地都在开展经典诵读活动，但只是朗诵为主。新作古诗歌曲，又多因不了解诗词格律或对诗文理解不深，而导致水平参差不齐。而吟诵，尤其是普通话新吟诵，是完全可以担负起诵读经典的任务的。

目前，以首都师范大学中国诗歌研究中心为核心，北京语言大学、中央民族大学、中国音乐学院、中国人民大学等院校已经初步开展了搜集、整理、研究和传承、宣传吟诵的工作。北京大学中文系“语音与乐律”实验室也承担起了部分采录的工作。全国吟诵界的人士也正在联合起来。一些地方（如北京、山东、广东、江苏、福建、上海、天津等地）已经开始了吟诵进课堂的试点。吟诵的社会反响越来越大。传承吟诵的事业已经具备了一定的基础。

吟诵归根到底，是一种学习、教育方法。恢复和发展吟诵传统的关键，就是使它进入教育体系，回到普通中国人的生活中。从幼儿园到大学，所有学习古代文化、文学、音乐的课程，都应借鉴吟诵的方法。没有这一条，吟诵终究不能传承下去，也将起不到它传承文化、陶冶情操的巨大作用。

（本文为作者在第十一届全国政协三次全体会议上的提案，载于《人民日报》2010年5月12日）

中华诗词的外交力量

中国乃诗之国。中华诗词源远流长，如长江大河，万里腾浪，九曲摇姿。尧时已有“击壤”“康衢”之歌，舜时亦有“股肱”“元首”及“卿云”之谣。迨至《诗经》之出，内容有风、雅、颂，表现分赋、比、兴，始初具规模。自此以降，虽形制或变，体裁或殊，然言简意赅，律悠韵远，则一也。近世以来，传统诗词虽屡遭人为抑压，却仍不绝如缕。改革开放三十年，中华诗词不啻冉冉复苏，甚且生机勃勃，精彩焕发。此亦中华诗词发展之必然也。

中华诗词之大有力量，追本溯源，盖亦始于《诗经》，且为圣贤所乐道。《论语》以《诗经》为言，不下十余处，最有力量者，莫过于“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”（《为政》）。《孟子》以《诗经》为喻，多达三十余处，最有力量者，莫过于“王者之迹熄而《诗》亡，《诗》亡然后《春秋》作”（《离娄下》）。《诗经》之扶正祛邪，关乎国家兴亡，有如此者。

中华诗词之于外交，亦大有力量焉。此力量亦发端于《诗经》。孔子谓《诗》可以“兴”“观”“群”“怨”（《论语·阳货》）。四者之中，“群”与外交尤相关焉。盖所谓“群”者，孔安国以为系“群居相切磋”（何晏《论语集解》引），朱熹以为系“和而不流”（《论语集注》），概而言之，皆谓读《诗》