

“十三五”应用型人才培养规划教材

Premiere

视频编辑与应用

实践教程

骆焦煌 编著



清华大学出版社

“十三五”应用型人才培养规划教材

Premiere 视频编辑与应用 实践教程

骆焦煌 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书主要内容包括 Premiere Pro CC 简介, 素材导入, 编辑工具, 视频素材剪辑, 运动效果、不透明度、时间重映射和关键帧, 视频过渡与视频效果, 字幕的创建与设置, 音频编辑和影片输出。书中内容层次清晰, 图文并茂, 通俗易懂, 每章附有与理论知识紧密联系的应用任务, 操作步骤详细, 使读者能通过任务操作领会和掌握理论知识, 起到理论与实操同步的效果。

本书可作为高等院校应用型人才培养相关专业教材, 也适合作为读者自学影视制作编辑的指导书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 视频编辑与应用实践教程/骆焦煌编著. —北京: 清华大学出版社, 2018
(“十三五”应用型人才培养规划教材)

ISBN 978-7-302-49940-4

I. ①P… II. ①骆… III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 058800 号

责任编辑: 颜廷芳

封面设计: 刘艳芝

责任校对: 李 梅

责任印制: 丛怀宇

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62770175-4278

印 装 者: 北京泽宇印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm

印 张: 19

字 数: 437 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

产品编号: 077583-01

前言

FOREWORD

Adobe Premiere Pro CC 是 Adobe 公司旗下的一款视频编辑软件,提供了剪辑、调色、美化音频、视频特效、字幕添加、输出、DVD 刻录等一系列功能,并和其他 Adobe 软件,如 Photoshop、After Effects 高效集成,可以随心所欲地创作出视频作品。

本书是为适应时代背景下的“应用技术型人才培养”为目标而编写,内容主要以“理论突出,重在实践”为主线,以“理论与实践相渗透”为目标,注重理论知识与实操相结合,着重培养学生的应用操作技能,使学生学会应用理论知识分析和解决素材编辑中的实际问题。教材内容力求叙述简练,概念清晰,通俗易懂,便于自学。

本书共分为 9 章,分别为 Premiere Pro CC 简介,素材导入,编辑工具,视频素材剪辑,运动效果、不透明度、时间重映射和关键帧,视频过渡与视频效果,字幕的创建与设置,音频编辑和影片输出。各章都配有操作任务,以帮助读者理解理论知识,并将理论知识应用于任务操作中。对于每章的操作任务,力求做到步骤讲解清楚、详细,结果正确。同时每章附有课后习题以帮助读者巩固和掌握理论知识。

本书的特色如下。

(1) 理论紧密联系实践,通过任务驱动,结合专业岗位,突出应用操作技能培养。每一章都附有精心设计的操作任务,任务内容包含本章所学的理论知识,使读者能够同步掌握理论知识与技能操作。

(2) 本书从 Premiere Pro CC 软件安装的基础知识循序渐进地围绕“理论突出,重在实践”这一主线,展开知识点的讲解。

(3) 本书为方便读者使用,提供了每章操作任务所包含的视频素材和效果,以及本课程相关的辅助教学文件(教学大纲、实验大纲、教学日历、教学课件、教案等)。

本书可作为高等院校应用型人才培养相关专业教材,也适合作为读者自学影视制作编辑的指导书。

本书由骆焦煌编著。清华大学出版社为本书的出版提供了大力支持,在此表示感谢。本书在编写过程中参考了部分资料,也向其作者表示衷心的感谢!

由于编者水平有限,书中难免有不当之处,欢迎广大同行和读者批评指正。

编者

2018 年 5 月

目 录

CONTENTS



第 1 章 Premiere Pro CC 简介	1
1.1 Premiere Pro CC 概述	1
1.1.1 安装 Premiere Pro CC 的硬件要求	1
1.1.2 Premiere Pro CC 功能	2
1.1.3 Premiere Pro CC 的启动与退出	2
1.2 Premiere Pro CC 工作界面	5
1.2.1 Premiere Pro CC 工作区	6
1.2.2 Premiere Pro CC 常用面板	7
1.3 面板的操作	12
1.4 Premiere Pro CC 的基本操作流程	16
1.5 任务实现——分屏效果制作	16
1.6 习题	24
第 2 章 素材导入	25
2.1 常用文件格式介绍	26
2.2 导入素材文件	27
2.2.1 导入 PSD 图层文件	27
2.2.2 导入图片和图片序列	30
2.2.3 导入影片文件	31
2.2.4 导入音频文件	32
2.2.5 导入 Premiere Pro CC 项目文件	32
2.3 解释素材	33
2.4 修改音频声道	36
2.5 查找素材	37
2.6 任务实现	38
2.6.1 “音乐达人”视频	38

2.6.2 “日出与日落”视频	41
2.7 习题	48
第3章 编辑工具	49
3.1 工具的介绍	50
3.1.1 选择工具	50
3.1.2 轨道选择工具	51
3.1.3 波纹编辑工具	52
3.1.4 滚动编辑工具	53
3.1.5 比率拉伸工具	55
3.1.6 剃刀工具	57
3.1.7 外滑工具	58
3.1.8 内滑工具	61
3.1.9 钢笔工具	61
3.1.10 手形工具	65
3.1.11 缩放工具	66
3.2 任务实现	67
3.2.1 设置“动画短片”入点与出点	67
3.2.2 “青山绿水婚纱”视频	69
3.3 习题	77
第4章 视频素材剪辑	78
4.1 源监视器面板	78
4.2 节目监视器面板	82
4.3 三点编辑	83
4.4 四点编辑	91
4.5 插入、覆盖、提取和提升	94
4.6 任务实现	96
4.6.1 植物项目	96
4.6.2 鸟的项目	100
4.7 习题	105
第5章 运动效果、不透明度、时间重映射和关键帧	106
5.1 运动效果	106
5.2 不透明度	109
5.3 时间重映射	110
5.4 关键帧	113
5.5 任务实现	117

5.5.1	立体相框	117
5.5.2	蝴蝶飞舞	127
5.6	习题	143
第6章	视频过渡与视频效果	144
6.1	视频过渡简介	145
6.1.1	视频过渡效果查找	145
6.1.2	视频过渡效果的基本操作	145
6.1.3	视频过渡效果的复制与粘贴	162
6.2	使用自动匹配序列向时间序列面板的视频轨道素材添加过渡效果	164
6.3	视频过渡效果	165
6.3.1	3D 运动效果组	165
6.3.2	伸缩效果组	166
6.3.3	划像效果组	166
6.3.4	擦除效果组	167
6.3.5	映射效果组	168
6.3.6	溶解效果组	169
6.3.7	滑动效果组	169
6.3.8	特殊效果组	170
6.3.9	缩放效果组	171
6.3.10	页面剥落效果组	171
6.4	视频效果	171
6.4.1	视频效果简介	171
6.4.2	视频效果查找	172
6.4.3	视频效果添加、关闭和删除	172
6.4.4	视频效果的复制和粘贴	176
6.5	常用视频效果	178
6.5.1	变换效果组	178
6.5.2	扭曲效果组	178
6.5.3	过渡效果组	180
6.5.4	风格化效果组	181
6.6	任务实现	183
6.7	习题	199
第7章	字幕的创建与设置	200
7.1	字幕设计器面板	200
7.1.1	字幕属性面板	201
7.1.2	字幕工作区	203

7.1.3	字幕工具面板	205
7.1.4	字幕动作面板	206
7.1.5	字幕样式子面板	212
7.1.6	字幕属性设置子面板	213
7.2	创建字幕	215
7.3	插入图形	220
7.4	创建运动字幕	223
7.5	任务实现	226
7.5.1	卷轴字幕	226
7.5.2	滚动天气预报	232
7.6	习题	236
第8章	音频编辑	237
8.1	音频的基础知识	237
8.1.1	音频的基本概念	237
8.1.2	音频的主声道类型	238
8.1.3	音频轨道类型	239
8.1.4	音轨混合器	240
8.2	音频基本操作	243
8.2.1	音频轨道的添加与删除	243
8.2.2	音频类型的转换	246
8.2.3	音频素材在时间序列面板中的编辑	247
8.2.4	音频音量的调节	253
8.2.5	音频链接与分离	255
8.2.6	音频的过渡	257
8.2.7	音频处理与声道转换	258
8.3	音频效果	262
8.4	任务实现	263
8.4.1	美丽的乡村河配音	263
8.4.2	MV 视频	270
8.5	习题	282
第9章	影片输出	283
9.1	常用的导出文件格式	283
9.2	“导出设置”对话框	284
9.3	导出文件	289
9.4	习题	295
参考文献		296

Premiere Pro CC简介

本章学习内容

1. Premiere Pro CC 概述;
2. Premiere Pro CC 工作界面;
3. 面板的操作;
4. Premiere Pro CC 的基本操作流程;
5. 任务实现。

本章学习目标

1. 了解 Premiere Pro CC 软件功能;
2. 理解安装 Premiere Pro CC 的硬件要求;
3. 掌握 Premiere Pro CC 软件中面板的启用、关闭和调整;
4. 掌握创建 Premiere Pro CC 项目文件的基本操作流程。

1.1 Premiere Pro CC 概述

Adobe Premiere Pro 是一款目前流行的音频和视频编辑应用软件,是美国 Adobe 公司开发的非线性编辑软件,它支持跨平台操作,可以支持当前所有标清和高清格式的视频实时编辑,也可以将其他软件输出的媒体素材进行编辑;提供了采集、剪辑、调色、音频编辑、创建字幕、输出媒体、DVD 刻录的一整套流程,并可以和其他 Adobe 软件高效集成,满足用户创建高质量作品的要求。目前,该软件广泛应用于影视编辑、视频广告和电视节目等领域中。

1.1.1 安装 Premiere Pro CC 的硬件要求

Premiere Pro CC 在 Windows 系统下安装的硬件要求如下。

- (1) 英特尔酷睿 2 双核或 AMD 羿龙 II 以上处理器,需要 64 位支持;
- (2) 操作系统须安装 64 位;

- (3) 内存须 4GB 或以上;
- (4) 硬件空间须 4GB 或以上(安装过程中需要额外的可用空间);
- (5) 需要额外的磁盘空间用于预览文件和文件创建;
- (6) 屏幕分辨率为 1024×768;
- (7) 7200r/min 或以上硬盘驱动器;
- (8) 声卡兼容 ASIO 协议或 Microsoft Windows 驱动程序;
- (9) 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.6.6 软件;
- (10) 可选 Adobe 认证的 GPU 卡的 GPU 加速性能;
- (11) 产品激活需要 Internet 连接。

1.1.2 Premiere Pro CC 功能

Premiere Pro CC 的功能主要包括以下几个方面:

- (1) 视频和音频的剪辑;
- (2) 字幕的创建;
- (3) 视频格式转换(包括 DV、HDV、AVI、MOV、MPG、FLV、QuickTime、PSD、TIFF、PNG、BWF 等);
- (4) 加入视频转场特效;
- (5) 加入音频转场特效;
- (6) 使用图片、视频片段组合做电影;
- (7) 添加、删除音频和视频(配音或画面);
- (8) 导入外部的静态素材、视频进行编辑。

1.1.3 Premiere Pro CC 的启动与退出

1. 启动 Premiere Pro CC

当安装好 Premiere Pro CC 后,可以选择任务栏中的“开始”|“所有程序”|Adobe 命令,在弹出的子菜单中选择 Adobe Premiere Pro CC 命令,或者在桌面上双击图标,启动 Premiere Pro CC 应用软件。在启动过程中,会弹出如图 1-1 所示的信息面板。数秒后进入欢迎界面,如图 1-2 所示。单击面板上的“新建项目”按钮,弹出“新建项目”对话框,如图 1-3 所示,在该对话框中可以设置文件的格式、编辑模式、帧尺寸等。在“名称”右边的文本框中输入要命名的项目文件名称,单击“位置”右边的“浏览”按钮,可以选择文件保存的位置,然后单击“确定”按钮,进入 Premiere Pro CC 工作界面,如图 1-4 所示,此时就可以进行各种编辑操作。选择“文件”|“新建”|“序



图 1-1 启动信息面板

列”命令,弹出“新建序列”对话框,如图 1-5 所示,设置好序列的各参数后,单击“确定”按钮,如图 1-6 所示。



图 1-2 欢迎进入界面



图 1-3 “新建项目”对话框

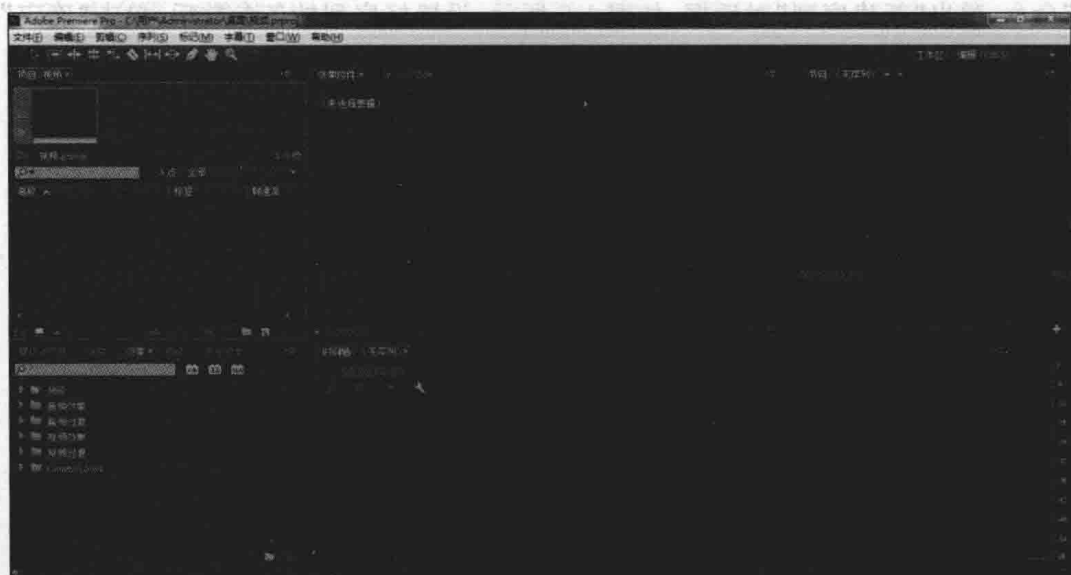


图 1-4 Premiere Pro CC 工作界面



图 1-5 “新建序列”对话框

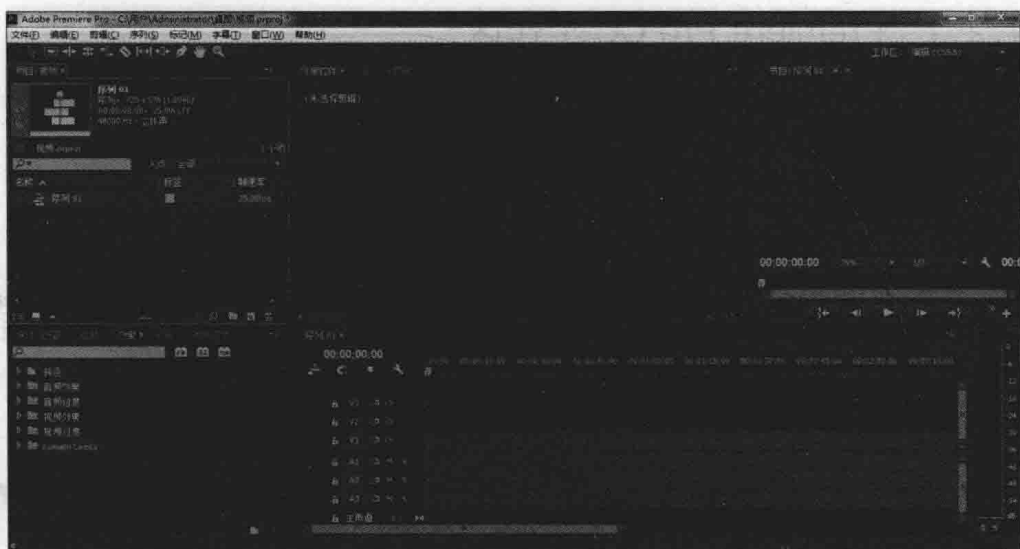


图 1-6 新建序列后的工作界面

在图 1-2 中除“新建项目”按钮外,还有以下几个按钮。

- (1) 了解: 包括入门指南、新功能和资源。
- (2) 打开最近项目: 包括最近编辑或打开过的项目文件名。
- (3) 退出: 退出 Premiere Pro CC 软件。

2. 退出 Premiere Pro CC

在 Premiere Pro CC 中编辑完成后,选择“文件”|“退出”命令,弹出提示对话框,如图 1-7 所示,该对话框提示用户是否对当前项目文件进行保存,其中有 3 个按钮。

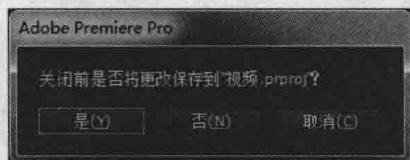


图 1-7 提示对话框

- (1) 是: 可以对当前项目文件进行保存,然后关闭软件。
- (2) 否: 可以不保存直接退出软件。
- (3) 取消: 回到编辑项目文件中,不退出软件。

1.2 Premiere Pro CC 工作界面

Premiere Pro CC 是具有交互式界面的软件,其工作界面中保存着多个工作组件。工作界面中的面板可以根据用户的喜欢而进行打开或关闭,且可以任意组合和拆分。Premiere Pro CC 为用户提供一种浮动的界面。当鼠标位于两个窗口之间的分界线或四个窗口间的对角位置时,可以拖动鼠标同时调整多个窗口的大小。

1.2.1 Premiere Pro CC 工作区

Premiere Pro CC 默认的工作区界面如图 1-8 所示。



图 1-8 默认工作区

与其他 Adobe 软件的界面设置方法一样,在 Premiere Pro CC 中若需要打开某个面板,可以选择“窗口”|“工作区”菜单中的相应命令,如图 1-9 所示。

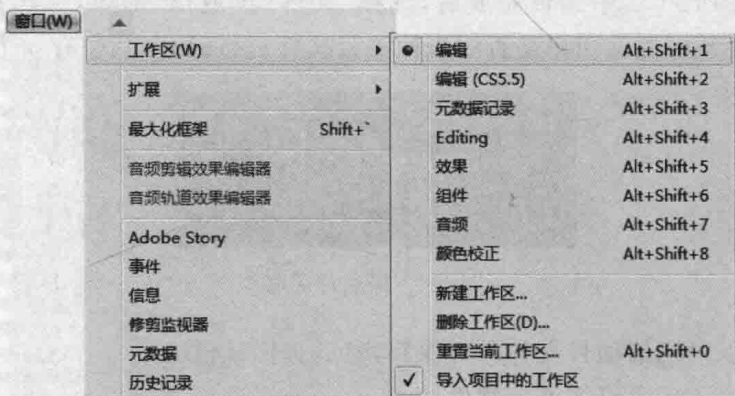


图 1-9 工作区子菜单选项

在使用 Premiere Pro CC 之前的工作界面习惯性地项目面板放置在界面的左上角,可以使用“编辑(CS5.5)”这个选项来调用这种界面布局方式。另外,勾选“导入项目中的工作区”后,打开原有项目时将使用原项目编辑时的工作区布局。例如,选择“窗口”|“工作区”|“编辑(CS5.5)”后,工作界面布局方式发生变化,如图 1-10 所示。项目面板出现在界面左上角。

当更改工作区布局后,保存项目并退出 Premiere Pro CC,重新打开该项目时,自定义的窗口布局也将被保存下来。



图 1-10 编辑(CS5.5)工作区布局

1.2.2 Premiere Pro CC 常用面板

1. 项目面板

项目面板用于导入、放置和管理整个项目的素材文件,其中页标签显示当前项目的名称,项目面板分为素材区和工具条区,如图 1-11 所示。



图 1-11 项目面板

(1) 素材区: 显示素材的分辨率、持续时间、帧率等。

(2) 工具条区: 包括列表视图按钮、图标按钮、自动匹配按钮、查找按钮、新建文件夹按钮、新建分项按钮、清除按钮、缩小按钮和放大按钮。

① 列表视图按钮 : 用于控制原始素材的显示方式。如果单击该按钮,项目面板中的素材将以列表的方式显示出来。

② 图标按钮 : 用于控制原始素材的显示方式,是让原始素材以图标的方式进行显示。

③ 自动匹配按钮 : 用于把选定的素材按照选定的先后方式加入当前选定的序列

面板中。

④ 查找按钮 : 用于按照指定的类型在项目面板中寻找素材。

⑤ 新建文件夹按钮 : 用于在当前素材管理路径下存放素材的文件夹,可以手动输入文件夹的名称。

⑥ 新建分项按钮 : 用于在当前文件夹内创建一个新的序列、脱机文件、字幕等。

⑦ 清除按钮 : 用于将素材从项目面板中清除。

⑧ 缩小按钮 : 单击该按钮,或向左拖动滑块可缩小面板中素材的显示效果。

⑨ 放大按钮 : 单击该按钮,或向右拖动滑块可放大面板中素材的显示效果。

2. 源监视器面板

用于显示项目面板中或时间轴面板中单个素材的原始画面,如图 1-12 所示。



图 1-12 源监视器面板

源监视器面板中的常用按钮包括以下几种。

(1) 设置入点按钮 : 单击该按钮,对源素材设置入点,用于剪辑。在当前位置处,指定为入点,时间播放针在相应的位置出现,入点的快捷键为 I。清除入点则按住 Alt 键同时单击入点按钮即可清除已设置的入点。

(2) 设置出点按钮 : 单击该按钮,对源素材设置出点,在当前位置处,指定为出点,时间播放针在相应的位置出现,出点的快捷键为 O。在入点和出点之间出现连续一段片段,可插入在时间面板序列轨道中。清除出点则按住 Alt 键同时单击出点按钮即可清除已设置的出点。

(3) 转到入点按钮 : 单击该按钮,编辑线快速跳转到设置的入点。该快捷键为 Q。

(4) 转到出点按钮 : 单击该按钮,编辑线快速跳转到设置的出点。该快捷键为 W。

(5) 逐帧后退按钮 : 单击该按钮一次时,编辑线就往后退一帧。该快捷键按钮为向左方向键。

(6) 逐帧前进按钮 : 单击该按钮一次时,编辑线就往前进一帧。该快捷键按钮为向右方向键。

(7) 播放-停止切换按钮 : 单击该按钮一次时,播放对应窗口中的素材或者节目,然后该按钮变为停止状态。再单击该按钮一次时,就停止播放素材或者节目。单击该按钮奇数次为播放,偶数次为停止。该快捷键为空格键。

(8) 插入按钮 : 将当前源监视器面板中的素材从设置的人点到出点的片段插入时间序列指定的轨道编辑线位置上。该快捷键为逗号“,”。

(9) 覆盖按钮 : 将当前源监视器面板中的素材从设置的人点到出点的片段插入时间序列指定的轨道编辑线位置上,与该位置上的重叠部分会被覆盖。该快捷键为句号“.”。

(10) 导出帧按钮 : 单击该按钮,将弹出“导出帧”对话框,如图 1-13 所示,将视频文件以图片序列的方式导出。



图 1-13 “导出帧”对话框

(11) 仅拖动视频按钮 : 将当前源监视器面板中素材的视频部分拖到时间序列指定的轨道编辑线位置上。

(12) 仅拖动音频按钮 : 将当前源监视器面板中素材的音频部分拖到时间序列指定的轨道编辑线位置上。

(13) 添加标记按钮 : 用于标记关键帧,标记点既可以用数字标识,也可以不标识,设置无编号标记就是设置一个标记点。

3. 节目监视器面板

节目监视器面板用于最终体现序列中的各种制作,预览影片的实际效果,如图 1-14 所示。

节目监视器面板中的常用按钮包括以下两种。

(1) 提升按钮 : 可以在时间序列窗口指定的轨道上,将当前由入点和出点确定的片段从编辑轨道中抽出,与之相邻的片段不会改变位置,该快捷键为分号“;”。

(2) 提取按钮 : 可以在时间序列窗口中指定的轨道上,将当前由入点和出点确定的片段从编辑轨道中抽走,其后面的片段自动往前移,填补空缺,而且对于未锁定的轨道