秋深枫叶红

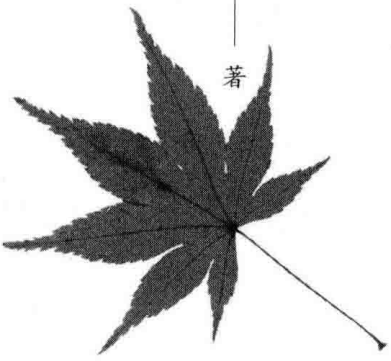
唐友明——著

文匯出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

秋深枫叶红

唐友明——著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋深枫叶红 / 唐友明著. —上海：文汇出版社，2018.6

ISBN 978-7-5496-2608-3

Ⅰ. ①秋… Ⅱ. ①唐… Ⅲ. ①诗集—中国—当代 Ⅳ. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 110594 号

秋深枫叶红

作　　者 / 唐友明
责任编辑 / 吴　华
封面装帧 / 王　峥

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文匯出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)
经　　销 / 全国新华书店
排　　版 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海新文印刷厂
版　　次 / 2018 年 6 月第 1 版
印　　次 / 2018 年 6 月第 1 次印刷
开　　本 / 960×640　1/16
字　　数 / 100 千字
印　　张 / 14.75

ISBN 978-7-5496-2608-3
定　　价 / 35.00 元

自序　病树前头万木春

自幼爱诗却很少写诗，首因是没有天赋，其次为没有文字基础（小学毕业）。第三，待有点文字基础时被自己的生活故事所引，入了小说创作的道。后又迫于生活，辞职下海，选择了完全“骨感”的生存方式。为钱途奋斗，直至身体垮塌，换了肝脏。余下的日子，养病成为“职业”，人也成了“职业”病人。

在死亡线上挣扎回来以后，感觉有点两样，太阳不一样了，花草树木也不一样了，生活又有了新的希望。这种由新的希望生发出来的生命的警觉、敏锐和浓烈，如喝了啤酒换白酒，口味一下子重了许多。我想换一种方式生存。我开始一边学画一边学写诗，给所有的空余时间注入内容。在大面积的阅读基础上，我的诗兴超越了绘画的兴趣。犹如烟瘾，我每天清晨四点起床，如鸡打鸣，极为定时，一天一首，以至于三四首，一时诗兴勃发，诗情如潮，这样，用了半年时间写了一百五六十首。我的画也由家乡安亭文广中心为我举办了两个月的画展。

我 1947 年出生于上海郊区的农村，25 岁离开农村。但我的童年

是属于农村的。农村的艰难岁月留给了我太多的深刻影响。我家祖祖辈辈都是农民，我的身体里流的也是农民的血。我在本质上是一个农民，所以我为自己起的网名就叫“城郊农夫”。我的诗主要也是写家乡农村的，因为那里有我厚实的创作素材基地，往昔的苦难生活时不时会触碰我的笔尖，灵感时有闪现——当然也有铁杵磨针的用心。

与此同时，我也开始关注当今诗坛，收集了很多公众号，从中寻找我所心仪的通道，在意念中与他们对话，方才发现，当下中国的诗歌正处在百花齐放万紫千红的季节。诗坛已经远离被物化的威胁。

不久前在网上看到中国散文家协会举办2017年《中华情》诗歌散文大奖赛，发了两首自己认可的诗去试探深浅，两个月后获通知，其中的一首《父亲的流水作业》竟得了金奖。有一点小喜，也有点不以为然。当今诗歌正步入“颁奖季”，诗人写诗偶尔获一次奖不是一件稀罕事，心里没有当年小说获奖时的兴奋了，但获奖多多少少也给了我一定的自信。说明我的个体体验获得了普遍意义上的认可。

我学诗不久，还刚刚起步，出这本诗集只是想为自己留下曾经的精神足印，我会继续努力，向热爱诗歌的同好学习。

2017年11月11日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

自序　病树前头万木春 ……001

一　遥望我故乡的土地，我泪流满面

安亭江 ……003
父亲的流水作业 ……005
母亲的草地 ……008
红花草收藏了一次带泪的记忆 ……012
十二月，是父亲的季节 ……014
面对那片土地，我满脸泪痕 ……017
我深陷于故乡的土地 ……019
人名，一个又一个 ……020
我的目光，朝向那片河滩 ……024
一个季节的歌 ……026
那座城 ……030
菩提寺 ……032

二　天地之间

马赛马拉的死亡幽灵 ……037

金字塔，血泊中的文明 ……039

场子 ……042

拳击 ……044

当种子误入了土地 ……046

节日长假 ……048

土拨鼠 ……050

蟋蟀 ……051

那些玩卡丁车的小孩 ……052

邻居的距离 ……054

三　情与爱

江南总在春天分娩 ……059

故乡遗梦 ……060

在河之洲 ……063

郊外的车站 ……066

乡下，邻家的女孩 ……068

捡来的热情 ……070

一片风里的绿叶——致好友仲嘉宪 ……071

附：一片金色的落叶 ……073

送 ……074

秋 ……076

想你的时候 ……078
卡车从远方驶来 ……080
盼 ……082
送别 ……084
砌墙的男孩 ……086
织布的女孩 ……088
友情 ……090
周末忆 ……092
沉没的月亮 ……094
记一次静安寺电报局部分老职工聚会 ……096
为“静电”部分老友重聚千禧宾馆而作 ……097
垂柳情寄 ……098
喜欢少年 ……099
爷爷与宝宝 ……101

四　写给自己的信

我的身体里，活着另一个人 ……107
致我们的年龄 ……109
绘画 ……111
给自己写封信 ……113
打扮 ……115
无题 ……116
早上第一件事 ……117

我被自己疲劳 ……119
渴望一场暴雨 ……122
城市，我钥匙丢了 ……123
相信誓言 ……125
一个还在路上的老人 ……127
假如我今年六十岁 ……128
我用偏见守护自己 ……130
我过着虚胖的日子，感觉刚好 ……132
我对自己没有太好的办法 ……134
向自己下海的经历致敬 ……135
借我一缕阳光 ……137

五　竹杖芒鞋走天下

游太湖 ……141
游富春江 ……143
风景与时俱进 ……145
去西山游 ……146
游旧青浦青龙镇 ……148
鹰（朗诵诗） ……150
一组短诗（碎光偶拾） ……152
游洪湖 （三题） ……155
题瞿家湾 ……156
观赤壁旧址 ……157

六　我收藏了一枚枫叶防老

春苗 ……161
孵太阳 ……162
我收藏了一枚枫叶防老 ……164
膨胀剂 ……166
门 ……168
韭菜 ……170
2017——再见 ……171
《晚曲》 ……173
我的语言是冰 ……175
酒话 ……177
我的饭碗我自己做 ……181
城市的窗口 ……183
路将尽　当何论 ……185
很想，在心里种一座山 ……187
好像我是夹竹桃 ……189
关于口水 ……191

七　关于诗的诗

致先锋派诗歌 ……197
语言已被诗人掏空 ……199
为一把剪刀呐喊 ……201

八　时间远去了

回想是一棵绿色的树——致兄长 ……205
探望 ……207
告别 ……209
朋友，一路走好——祭好友马鹤龙 ……211

九　散文诗

女孩的手帕 ……215
男孩的誓言 ……216
洪湖游记 ……218
感觉三题 ……219

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一

遥望我故乡的土地，我泪流满面

安亭江

历史从不害怕考证，害怕考证的是我们自己。
江水浩荡，一条鱼逆水而上，游进安亭江。
触碰泥沙与陶罐，成为故事，
化作六棵银杏树叶上的露珠，照亮安亭古镇的辉煌。
菩提寺钟声悠远，香火中散发出救赎之音。
仿佛隔世，仿佛历史已经断裂。

繁茂的香樟树，在支流安亭泾两岸挺立成擎天的武士。
仿佛迎接天宫神女降临。

要将安亭换头换面了？

在埋葬了古江中鱼和盐商的尸骨后，重新画出一方土地，
在那里建起一座魏玛——安亭新镇。
为西洋文化立了一块碑，

这与安亭江的历史产生了一种类似暧昧的联结，
恍惚而又捉摸不定。
为了让后来人品尝中西合璧的香茗，
一种带有时代浓烈气息的滋味？
为了给喜欢在秋天里歌唱春天的人们一个自信的理由？

尽管安亭江有着疼痛的岁月，并以告别的仪式远逝。
但盐商的眼泪在安亭江与安亭泾交汇时合成了一股，
流向吴淞江，经青龙江流入大海，
助力航行中的所有船舶扬帆。
一部分成为安亭泾波纹里的诗行，留给后人朗诵。
而香樟树高耸入云的新枝，正穿越历史的雾障，
拦截南归的飞雁，告诉它，
文人墨客正在向严泗桥聚集，
他们正在用一幅春天的图景描绘安亭！

（2017 年 10 月 22 日）

父亲的流水作业

一

晨曦初起，草尖上的露珠
照亮了星星。
父亲去牵牛，
牛在老柳树底下。
牛吃着草，
牛背上有很多小鸟。
父亲去牵牛的时候，
牛背上的小鸟飞走了。

二

割去了麦子的麦田里灌了水，
灌了水的麦田一片汪洋。

父亲在麦田里，
牛在麦田里。
麦田里飞起一道道浪花，
牛在前面，牛像牛，
父亲在后面，父亲像马，
这一对活宝几十年来，
一直像亲兄弟。

三

水田变成了绿色，
父亲是绿色的神。
他确保水稻田里的水
低田不多一寸，
高地不少一分。
父亲站在绿色的中央
阳光照在他的脸上，
父亲的脸色像阳光一样。

四

秋天的田野有点空旷，
蓝天白云底下，可以看到远方。

需要全本请访问 www.ertongbook.com