

部 编 版
语文新课标必读丛书

| 顾振彪 主编 |

镜花缘

[清]李汝珍 / 著



互联网
+
创新版

• 名家音频 •



马瑞芳、王逢振、顾振彪等十多位名家音频解析

读出不一样的名著

文学博士、河北大学文学院教授、硕士生导师、《百家讲坛》
力推主讲人**韩田鹿**，专为学生讲解《镜花缘》



全国百佳图书出版单位
吉林出版集团股份有限公司

部 编 版
语文新课标必读丛书

| 顾振彪 主编 |



镜花缘

[清] 李汝珍/著



全国百佳图书出版单位
吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

镜花缘: 互联网+创新版 / (清) 李汝珍著. -- 长春:
吉林出版集团股份有限公司, 2018.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5581-5154-5

I. ①镜… II. ①李… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第122573号

镜花缘

JING HUA YUAN

著 者: [清] 李汝珍
主 编: 顾振彪
责任编辑: 沈丽娟 孙琳琳
技术编辑: 王会莲
封面设计: 大胡小桃设计工作室
开 本: 710mm × 1000mm 1/16
字 数: 473千字
印 张: 29
版 次: 2018年6月第1版
印 次: 2018年6月第1次印刷

出 版: 吉林出版集团股份有限公司
发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
地 址: 长春市泰来街1825号
邮 编: 130011
电 话: 总编办: 0431-86012683
发行部: 0431-86012767 0431-86012826 (fax)
网 址: www.360hours.com
印 刷: 天津旭非印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-5154-5 定 价: 46.80元
版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012683

前 言

早在新中国成立初期，叶圣陶先生就指出：“阅读要养成习惯才有实用，所以课外阅读的鼓励与指导必须配合着教材随时进行。换句话说，课外书也该认作一项教材。”很清楚，课外书与教科书都是教材，共同担负着培养学生良好的读书习惯的任务，课外阅读切不可忽视。

人们常说课外阅读可以增进知识，提高能力。这话不错，不过还有更重要的，是养成良好的读书习惯，使读书成为一种基本的生活方式。在日常生活中，我们可以看到，阅读素养较高的一些同学，不论在候车室里、火车上、公交车里，还是在公园里、广场上，都手拿书本，专注阅读。读书已经是这些同学的生活方式。然而，还有很多同学没有养成良好的读书习惯。多年来，党和政府大张旗鼓地倡导全民阅读，营造书香社会，力求越来越多的公民养成阅读习惯，以提高全体国民的素质。这是21世纪建成新时代中国特色社会主义强国的不可或缺的一环。这件事首先从学生抓起。青少年学生的课外阅读，事关青少年的整体素质，也事关国家的百年大计。

这套《语文新课标必读丛书》适应了中小學生课外阅读的需要。尽管书店、地摊上标着“学生读物”的书籍琳琅满目，不过这套书自有特色。

遵照课程标准，针对学生需要，精选经典名著。选用寓言、故事等想象性的作品，供小学低年级同学阅读；选用生动形象、故事性强的作品，供小学高年级同学阅读；选用内容复杂、结构宏大的长篇巨著，供中学同学阅读。这些作品，都经课程标准指定或推荐，尤其是从同学们的阅读心理出发，势必受到同学们的欢迎，有利于同学们养成良好的读书习惯。

选用最佳版本，由专家团队导读。经典名著往往版本众多，但是优劣不一。这套丛书经严格筛选，仔细把关，选用最佳版本：外国作品，译者为名家；中国古典作品，校注者为专家。经典名著的导读文字，由专家团队撰写。对名著的重点、难点和精彩之处，作点评、旁批和简析。要言不烦、一语中的。足以激发同学们的阅读兴趣和积极性，拉近同学们与经典名著的距离，指引同学们进入名著的艺术境界，与大师们对话，从而丰富素养、熏陶感情、净化心灵。

配备音频，便于收听。每本名著都配有10~20分钟的音频文件，同学们扫描二维码即可收听，灵活便捷。音频内容提纲挈领，对全书进行解读。同学们听了抑扬顿挫的朗读，可以更好地走进名著的艺术世界，把握名著的精髓。

采用精美插图，设计新颖版式。译著中采用外国绘画大师绘制的原版插图，其中多数插图在国内图书中首次出现。国内图书中采用著名画家绘制的插图，其中多数插图早已为公众有口皆碑。文字与插图珠联璧合。全书朴素雅致，美观大方。

如此富有特色的图书，怎不令人喜爱？同学们！一书在手，伴你们终身前行，它将助你们养成良好的读书习惯，使读书成为你们的生活方式；助你们开阔胸襟，滋养心灵，提升精神境界。

刘根弘

明清是中国古典小说的繁荣时期，在这一时期，有一部被鲁迅在《中国小说史略》中称为能“与万宝全书^①相邻比”的奇书。它就是诞生于清嘉庆年间的，由人称“北平子”的清朝才子李汝珍历经十余年创作的长篇小说《镜花缘》。

李汝珍，字松石，直隶大兴（今北京大兴）人，大约生于1763年，死于1830年以前。李汝珍博学多通，“于学无所不窥”，精通文学、乐律、历算等。乾隆四十七年（1782年），其兄李汝璜任板浦场盐课司大使^②，李汝珍也随兄移家到海州的板浦。本就博学的他一生大部分时间又在素有“东海名郡”和“淮海东来第一城”之称的海州度过。各种海外文化和云台山的山光水色，当地的风土人情，都成了李汝珍创作的素材。

《镜花缘》是我国古典长篇小说中颇为奇特的一部，首先是小说内容庞杂，涉及的知识面广阔。作者沿用了《山海经》中的《海外西经》《大荒西经》中的国度名称，经过作者的再创造，凭借他丰富的知识、超乎常人的想象、诙谐幽默的笔调，运用夸张、隐喻、反衬等手法，创作出了结构独特、思想新颖的长篇小说。尤其是书中通过唐敖、林之洋、多九公等漂洋泛海，

① 清代烟水山人编，后由毛焕文修订刊行。此书记述有关文艺、体育、饮食、游戏、风俗、养生法等民俗文化的资料。

② 板浦场盐课司大使公署是中国古代朝廷的地方机构之一，在清朝，主要从事盐务课税，征收对象则为盐课司所在地之盐场。另外，也负责解兑税款至运盐司。

见识了海外许多离奇的国度为主线，描写了海外各国形形色色的风土人情，种种异闻趣事，异人怪事，神鸟仙兽，从而借物言志，针砭时事，书中还以相当大的篇幅，记叙了当时各种文学艺术、科学知识、娱乐活动、医卜星相的情况。是知识性极强，并带有浓厚幻想色彩的浪漫主义小说。

其次，全书通过对上百位聪慧绝伦的女子形象的描写，体现了作者反对压迫妇女，要求男女平等的进步思想，通过对虚幻的海外世界的描写，对现实社会的人情世态作了无情的讽刺。寄寓了作者当时的社会理想。著名文学家胡适曾评论说：“几千年来，中国的妇女问题，没有一个人能写得这样深刻，这样忠厚，这样怨而不怒，《镜花缘》里的女儿国一段是永远的、不朽的文学。”

《镜花缘》融幻想、游记、讽刺、历史于一体，为我们展现了一幅多姿多彩的画卷。当代学者称之为“杂家小说”，国外学者称它是“熔幻想小说、讽刺小说、历史小说和游记小说于一炉的巨著”。伟大的文学家鲁迅曾说过“《镜花缘》以小说见才学”。

目 录

第一回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	1
第二回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	5
第三回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	7
第四回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	11
第五回	俏宫娥戏夸金盏草	武太后怒贬牡丹花	13
第六回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	17
第七回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	21
第八回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	23
第九回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	28
第十回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	33
第十一回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	38
第十二回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	41
第十三回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	47
第十四回	谈寿夭道经聂耳	论穷通路出无肠	51
第十五回	喜相知师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	55
第十六回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	60
第十七回	因字声粗谈切韵	闻雁唳细问来宾	65
第十八回	辟清谈幼女讲羲经	发至论书生尊孟子	69
第十九回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	73
第二十回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	78
第二十一回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	83

第二十二回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	88
第二十三回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	93
第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	97
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	101
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	104
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡	110
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	114
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	118
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	122
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜	126
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡	133
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情	137
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信	141
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河	144
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举按妻	148
第三十七回	新贵妃反本为男	旧储子还原作女	152
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌	155
第三十九回	轩辕国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山	159
第四十回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土	164
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典	169
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音	178
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀	181
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草	186
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精	189
第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴	194
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲	198
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微明妙旨	201
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦褰裳觅旧踪	206
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫	209
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻	215
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑	219
第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今	224
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信	229
第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签	233

第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢	236
第五十七回	读血书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋	241
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜	245
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵	248
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾	251
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客	256
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会	259
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈	264
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姊妹陶情	267
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才	271
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才	277
第六十七回	小才女卞府谒师	老国舅黄门进表	282
第六十八回	受荣封三孤膺救命	奉宠召众美赴华筵	289
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园	293
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶	295
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆	298
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白茱亭八女写春扇	302
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经	306
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事	313
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课	317
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传	320
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁	324
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令	330
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天	334
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋	339
第八十一回	白茱亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴	343
第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵	349
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐	354
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经	358
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜	363
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐	368
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令	372
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿	377
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事	381

第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词	387
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马	394
第九十二回	论果赢佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心	400
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令	405
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山	410
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑	414
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵	418
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨	423
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵	427
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘	430
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位	437

考点精选

443

第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸^①，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路辽远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃盛会。百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二位仙子，四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。

行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷：原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾著彩云，也向昆仑去了。百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家^②，却也罕见。”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩！但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：

① 妍媸(chī)——妍，美丽。媸，相貌丑。

② 浑家——妻子。

“小仙向闻魁星专司下界人文，近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地，如此景象，下界人文定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在蟠桃会中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒象一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍的总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同著木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后到了昆仑。四位仙姑也都跟著，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙左右相陪；其余各仙

俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪；又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长、诸位星君莫不齐来祝寿，今年之会可谓极盛！适才众仙女歌舞虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童，来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨！”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时，只见许多仙童围著丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带著许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围著鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带著众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤如鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了。况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、珠砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更伙。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签^①，来岁即移雕栏之内，绣闼之前。令得净土栽培，清泉灌溉，邀请人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励；设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭、驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，

① 金篆云签——神话中形容神仙所用的簿册。



蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜催，登时零落。其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言真是戏论了。”嫦娥听这一片话甚觉有理，再难勉强。当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。未知如何，下回分解。

第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻；仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣将牡丹、碧桃之类浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’，此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论？至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫揉造作，更何足道。此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既承尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子各执上等本花，来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃、杏二花此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此胜会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强。但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔做势，未免太过分了！”百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放固虽甚易，第^①小仙向来承乏其事，系奉上帝之命；若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余！且小仙素本胆小，兼少作为：既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境，种种懦弱，概不如人。道行如此之浅，岂敢妄为？此事只好得罪，有

① 第——但；只。

方尊命了。”嫦娥见他话中明明讥刺窃药一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何语中却带讥讽！”织女劝道：“二位向以楸枰朝夕过从，何等情厚。今忽如此，岂不有伤和气？况事涉游戏，何必纷争？”元女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备；但以瑶池清静之地视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年桃会，恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花齐放；纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长做个证见，倒要预先说明。”麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年。月姊以为何如？”百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难？要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令，别个再不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾著红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥，织女劝道：“刚才魁星夫人因不肯开花，已将百花仙姑责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，恐金母要下逐客之令了。”王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只顾为著游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露元机。无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉。这也是群花定数，莫可如何。”登时歌停舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。

百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑共坐云辇，一同回洞。百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气，我至今还觉不平！幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”百草仙子道：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来！瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹遭遏不堪，明日那些执事仙官著人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩！”百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞；若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令。那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏天，那才是个笑话哩！当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚，想是看得乐了？”百草仙子道：“我看那些鸟儿如风管鸾笙，莺啼燕语，虽不成腔风还不讨厌。至于百兽，到底算些甚么东西！那笨牛、癞象摇来摆去，已觉不雅；又弄个毛猴子夹在里头，东奔西跳，偏