

美丽乡村建设丛书

新农村

住区规划

骆中钊 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

新农村

美丽乡村建设丛书

新农村

住区规划

骆中钊 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书是《美丽乡村建设丛书》中的一册,书中扼要地介绍了传统聚落与新农村住区,在提出新农村住区的规划原则和用地选择的基础上,分章较为全面、系统地阐述了新农村住区住宅用地、公共服务设计规划布局、道路交通和绿化景观规划设计,并辟专章介绍了新农村生态住区的规划设计。还编入经过精选的新农村住区规划实例,以便广大读者参考。

书中内容丰富,观点鲜明、理念新颖。努力突出社会主义新农村住宅小区规划设计的特殊性,是一本实用性、可读性较强的读物。适合于广大农民群众阅读,可供从事新农村建设的广大设计人员、规划人员和管理人员工作中参考,也可作为大专院校相关专业师生教学参考,还可作为对从事新农村建设的管理人员进行培训的教材。

图书在版编目(CIP)数据

新农村住区规划 / 骆中钊编著. —北京:中国电力出版社, 2018.7

(美丽乡村建设丛书)

ISBN 978-7-5123-7510-9

I. ①新… II. ①骆… III. ①农村住宅—住宅区规划—中国 IV. ①TU984.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069792 号

出版发行:中国电力出版社

地 址:北京市东城区北京站西街19号(邮政编码 100005)

网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑:乐 苑(010-63412380)

责任校对:马 宁

装帧设计:王红柳

责任印制:石 雷

印 刷:三河市航远印刷有限公司

版 次:2018年7月第一版

印 次:2018年7月北京第一次印刷

开 本:787毫米×1092毫米 16开本

印 张:20.5

字 数:505千字

印 数:0001—1500册

定 价:68.00元

版 权 专 有 侵 权 必 究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

前言

改革开放 30 多年来,是我国农村经济发展和建设最快的时期,特别是在沿海较发达地区,星罗棋布的社会主义新农村生气勃勃,迅速成长,向世人充分展示着其拉动农村经济社会发展的巨大力量。

我国是一个地域辽阔的多民族大家庭,由于受历史文化、民情风俗、自然条件、地理环境和经济发展速度不同的影响,全国各地的农村建设发展水平也不平衡。对于社会主义新农村的建设,2006 年 12 月中共中央农村工作会议指出,无论是东部地区还是中西部地区,推进现代农业建设都可以有所作为,都要从当地实际情况出发,从农村最需要、最有条件解决的问题着手,在具体实施过程中,既要突出重点、整体推进,又要防止一刀切、搞单一模式;既要科学规划、立足长远,又要防止脱离实际、急于求成。发展现代农业,建设社会主义新农村是一项长期而艰巨的任务。因此,在进行社会主义新农村建设规划时,要有强烈的责任心和紧迫感,抓紧落实,用只争朝夕的精神、深入基层脚踏实地的作风和因地制宜、实事求是的理念,以艰苦奋斗、勤奋工作的态度和科学创新、勇于实践的思想,在规划中抓住重点、努力实践、摸索经验、积极推进。确保现代农业建设取得实效,努力走出一条具有中国特色的农业现代化道路,为建设社会主义新农村打下坚实的基础。

从生态学上,可以清晰地看到,农村的基底是广阔的绿色原野,村庄即是其中的斑块,形成了“万绿丛中一点红”的优美生态环境。因此,在我国城乡结构中,星罗棋布的各类农村,是一个相当活跃、又各具特色的聚落,它依然保留着很多贴近自然的优美乡村。广大农村正在日益成为人们喜爱和追逐的好地方。因此,社会主义新农村的建设,目标要清晰,特色要突出。这就要求在新农村住区规划中理念要新、起点要高、质量要严。

要建设好新农村,规划是龙头。搞好新农村的规划设计是促进新农村健康发展的保证,这对推动城乡统筹发展、加快我国的城镇化进程,缩小城乡差别、扩大内需、拉动国民经济持续增长都发挥着极其重要的作用。

新农村住区规划是新农村详细规划的主要组成部分,是确保新农村住宅建设环境优美的重要手段,是实现新农村总体规划的重要步骤。现在人们已经开始追求适应小康生活的居住水平,这不仅要求新农村住区的建设必须适应可持续发展的需要,同时还要求必须具备与其相配套的居住环境,新农村的住宅建设必然趋向于小区化,改革开放以来,经过众多专家学者和社会各界的努力,城市住区的规划设计和研究工作取

得很多可喜的成果，为促进我国的城市住区建设发挥了极为积极的作用，新农村住区与城市住区虽然同是住区，有着很多的共性，但在实质上，还是有着不少的差异，并具有特殊性。在过去相当长的一段时期里，由于对新农村住区规划设计的特点缺乏深入研究，导致新农村住区建设要么生硬地套用一般城市住区规划设计的理念和方法，要么采用简单化和小型化了的的城市住区规划。甚至将城市住区由于种种原因难以避免的远离自然、人际关系冷漠也带到新农村住区，使得农村住区自然环境贴近、人际关系密切、传统文化深厚的特征遭受到严重的摧残。使得“国际化”和“现代化”对中华民族优秀传统文化的冲击也波及广泛的农村。导致很多农村丧失了独具的中国特色和地方风貌，破坏了生态环境，严重地影响到广大农民群众的生活，阻挠了新农村的经济发展。

现在正处于我国新农村又一个发展的历史时期。东部经济较为发达地区、中西部地区的新农村也将迅速发展。这就要求我们必须认真总结，充分利用农村比起城市，有着环境优美贴近自然、乡土文化丰富多彩、民情风俗淳朴真诚、传统风貌鲜明独特以及依然保留着人与自然、人与人、人与社会和谐融合的特色。努力弘扬优秀传统建筑文化，借鉴我国传统民居聚落的布局，讲究“境态的藏风聚气，形态的礼乐秩序，势态和形态并重，动态和静态互释，心态的厌胜辟邪等。”十分重视人与自然的协调，强调人与自然融为一体的“天人合一”。在处理居住环境和自然环境的关系时，注意巧妙地利用自然形成“天趣”。对外相对封闭，内部则极富亲和力和凝聚力，以适应人们的居住、生活、生存、发展的物质和心理需求。因此，建设美丽乡村，新农村住区的规划设计应立足于满足新农村广大农民群众当代和可持续发展的物质和精神生活的需求，融入地理气候条件、文化传统及风俗习惯等，体现地方特色和传统风貌，以精心规划设计为手段，努力营造融于自然、环境优美、颇具人性化和各具独特风貌的新农村住区。

通过对实践研究的总结，特将对新农村住区规划设计的认识和理解整理成书，旨在抛砖引玉。

本书是《美丽乡村建设丛书》中的一册，书中扼要地介绍了新农村建设的规划理念，在提出新农村住区的规划原则和用地选择的基础上，分章较为全面、系统地阐述了住区住宅用地、公共服务设计规划布局、道路交通、绿化景观和生态住区的规划设计，并辟专章编入经过精选的新农村住区规划实例，以便广大读者参考。

书中内容丰富，观点鲜明、理念新颖。努力突出社会主义新农村住区规划设计的特殊性，是一本实用性、可读性较强的读物。适合于广大农民群众阅读，可供从事新农村建设的广大设计人员、规划人员和管理人员工作中参考，也可作为大专院校相关专业师生教学参考。

在本书编著过程中，得到很多领导、专家学者和广大农村群众的热情关注和支持，张惠芳、骆伟、陈磊、冯惠玲、赵玉颖、骆毅、庄耿、邱添翼、林志伟、饶玉燕、李雄、李松梅、韩春平、黄洵、涂远承、虞文军、林琼华、张志兴、郑文笔、黄山等同志参加

资料的整理和汇编工作，特致以衷心的感谢。

限于水平，不足之处，敬请广大读者批评指正。

骆中钊

2014 年秋于北京什刹海畔滋善轩

目 录

前言

1 传统聚落与新农村住区	1
1.1 我国传统村镇聚落的形成和发展	1
1.2 我国传统村镇聚落布局形态及特点	5
1.3 新农村住区建设的发展概况及存在问题	22
1.4 新农村住区规划研究的必要性和趋向	25
2 新农村住区的规划原则与用地选择	28
2.1 新农村住区的规划任务与原则	28
2.2 新农村住区规划的指导思想	29
2.3 新农村住区规划的布局原则	36
2.4 新农村住区的规模	44
2.5 新农村住区的用地选择	45
2.6 新农村住区的构成要素	52
2.7 新农村住区规划图纸深度和要求	52
2.8 新农村住区规划的技术经济指标	52
3 新农村住区的住宅用地规划布局	58
3.1 住区的功能结构	58
3.2 平面规划布局的基本形式	61
3.3 住宅组群的组合方式	68
3.4 住区住宅组群的空间组织	74
3.5 住宅组群空间组合的基本构图手法	80
3.6 住宅组群空间组合的关联方式	85
3.7 住区规划的空间景观组织实例	88
4 新农村住区公共服务设施的规划布局	95
4.1 住区公共服务设施的分类和内容	95
4.2 住区公共服务设施的特点	96
4.3 住区公共服务设施配建项目指标体系	97
4.4 住区公共服务设施的现状及问题	98
4.5 住区公共服务设施的规划布局	99

4.6	新农村住区公共服务设施规划布局案例	110
5	新农村住区的道路交通规划设计	123
5.1	道路系统的规划布局原则	123
5.2	道路系统的分级与功能	123
5.3	道路系统的基本形式	124
5.4	道路系统的布局方式	125
5.5	道路系统的设计要求	126
5.6	道路系统的线型设计	128
6	新农村住区的绿化景观规划设计	137
6.1	新农村住区绿地的组成和布局原则	137
6.2	新农村住区公共绿地的绿化景观规划设计	140
6.3	新农村住区宅旁绿地和绿化景观规划设计	154
6.4	新农村住区道路的绿化景观规划设计	166
6.5	新农村住区环境设施的规划布局	173
7	新农村生态住区的规划设计	189
7.1	生态住区概述	189
7.2	新农村生态住区规划	193
7.3	新农村住区的环境保护和节能防灾	199
8	新农村住区规划实例	233
8.1	河坑土楼群落整治安置住宅小区的规划设计	233
8.2	龙岩市适中古镇中和住宅小区的规划设计	251
8.3	浙江省温州市瓯海区永中镇小康住宅示范小区规划设计	264
8.4	福建省莆田县灵川镇海头村小康住宅示范小区规划设计	274
8.5	厦门市思明区黄厝跨世纪农民新村规划设计	279
8.6	江苏省张家港市南沙镇东山村居住小区规划设计	287
8.7	龙岩市新罗区岩山乡莱山村村庄规划	292
8.8	伊拉克南部油田工程师住宅小区规划设计	302
8.9	福建省建瓯市东游镇安国寺畬族乡村公园住宅小区规划	305
	参考文献	317

1

传统聚落与新农村住区

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、以现代文明相协调，保持民族性，体现时代性；加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。推进文化创新，增强文化发展活力，让人民共享文化发展成果。重视弘扬中华民族优秀的传统文化，传承民居建筑文化，深入做好古村落和历史文化街区的保护规划。我国传统村庄聚落的规划布局，十分重视与自然环境的协调，强调人与自然融为一体。在处理居住环境与自然环境关系时，注意巧妙地利用自然形成的“天趣”，以适应人们的居住、生产、贸易、文化交流、社群交往以及民族的心理和生理需要。重视建筑群体的有机组合和内在理性的逻辑安排，建筑单体形式虽然千篇一律，但群体空间组合则千变万化。虽为人作，宛自天开。形成了古朴典雅、秀丽恬静、各具特色的村庄聚落。我们必须努力做好历史文化村落和历史街区的保护规划，继承、发展传统民居建筑文化，延续其生命力，为建设社会主义新农村发挥积极的作用。

1.1 我国传统村镇聚落的形成和发展

1.1.1 传统聚落的历史演进

我国“聚落”一词，起源颇早，《史记·五帝本纪》记载：“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”注释中称：“聚，谓村落也。”《汉书·沟洫志》记载：“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”

人都是聚居的动物，聚居是人类的本性。人类社会的发展是从聚居开始，大致经历了以下几个过程：巢居和穴居、逐水草而居——分散的半固定的乡村聚落——固定的乡村聚落——集镇聚落——城市聚落。

聚落是人类聚居和生活的场所，是以住宅建筑为主的环境，通俗的称谓就是居民点。

1. 巢居和穴居

在生产水平低下的状况下，人类的生活场所基本依靠于自然，天然洞穴和巢显然首先成为最宜居住的“家”。这些居住方式都能在很多的古籍文献和考古遗址中得到证实。根据《庄子·盗跖》中记载：“古者禽兽多而人少，于是皆巢居以避之，昼拾橡栗，幕栖树上，故命之同有巢氏之民。”《韩非子·五蠹》中也有类似的记载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，好之日有巢氏。”从考古发现的北京周口店遗址、西安半坡遗址、浙江河姆渡遗址等都能证实穴居是当时人类主要的居住方式，它满足了原始人对生存的最低要求。

进入氏族社会以后，随着生产力水平的提高，房屋建筑也开始出现。但是在环境适宜的



地区,穴居依然是当地氏族部落主要的居住方式,只不过人工洞穴取代了天然洞穴,且形式日渐多样,更加适合人类的活动。例如,在黄河流域有广阔而丰厚的黄土层,土质均匀,含有石灰质,有壁立不易倒塌的特点,便于挖作洞穴。因此原始社会晚期,竖穴上覆盖草顶的穴居成为这一区域氏族部落广泛采用的一种居住方式。同时,在黄土沟壁上开挖横穴而成的窑洞式住宅,也在山西、甘肃、宁夏等地广泛出现,其平面多为圆形,和一般竖穴式穴居并无差别。山西还发现了“低坑式”窑洞遗址,即先在地面上挖出下沉式天井院,再在院壁上横向挖出窑洞,这是至今在河南等地仍被使用的一种窑洞。随着原始人营建经验的不断积累和技术提高,穴居从竖穴逐步发展到半穴居,最后又被地面建筑所代替。

巢居和穴居是原始聚落发生的两大渊源。

2. 逐水草而居

逐水草而居是游牧民族主要的生活方式。《汉书·匈奴传》中记载:“匈奴逐水草迁徙,无城郭常居耕田之业,然亦各有分地。”匈奴人是我国历史上最早的草原游牧民族。草原环境的生态特性决定了草原载畜量的有限性,因为没有哪一片草场经得起长期放牧,因此游牧业一经产生就与移动性生活相伴而行。为了追寻水草丰美的草场,游牧社会中人与牲畜均作定期迁移,这种迁移既有冬夏之间季节性牧场的变更,也有同一季节内水草营地的选择。由于这种居无定所的状况,游牧民们住的基本都是帐篷或蒙古包,方便移动。

逐水草而居的生活方式经历了漫长的历史,虽然随着社会的发展,这种生活方式是越来越少了,然而在今天的蒙古或更偏远一些的草原,它依然存在。这种居住文化是草原游牧民族所特有的,是一种历史的传承。

3. 乡村聚落

聚落约始于新石器时代,由于生产工具的进步,促进了农业的发展,出现了人类社会的第一次劳动大分工,即农业与狩猎、畜牧业的分离。随着原始农业的兴起,人类居住方式也由流动转化为定居,从而出现了真正意义上的原始乡村聚落——以农业生产为主的固定村落。河南磁山和裴李岗等遗址是我国目前发现的年代最早的新石器时代遗址之一,距今 7000 多年。从发掘情况看,磁山遗址已是一个相当大的村落。这一转变对人类发展具有不可估量的影响,因为定居使农业生产效率提高,使运输成为必要,定居促进了建筑技术的发展,使人们树立起长远的生活目标,强化了人们的集体意识,产生了“群内”和“群外”观念,为更大规模社会组织出现提供了前提。

乡村聚落的发展是历史的、动态的,都有一个定居、发展、改造和定型的过程。乡村聚落的最初形态其实就是散村,这些散村单元慢慢以河流、溪流或道路为骨架聚集,成为带形聚落。带形聚落发展到一定程度则在短向开辟新的道路,这种平行的长向道路经过巷道或街道的连接则称为井干形或日字形道路骨架,进一步可发展为团状的乡村聚落。

从乡村聚落形态的演化过程看,上述过程实际是一种由无序到有序、由自然状态慢慢过渡到有意识的规划状态。已经发掘的原始乡村聚落遗址,如陕西宝鸡北首岭聚落、河南密县莪沟北岗聚落、郑州大河村聚落、黄河下游大汶口文化聚落、浙江嘉兴的马家浜聚落以及余姚的河姆渡聚落等,明显表现出以居住区为主体的功能分区结构形式。这说明我国的村落规划思想早在原始聚落结构中,已有了明显的和普遍的表现。

原始的乡村聚落都是成群的房屋与穴居的组合,一般范围较大,居住也较密集。到了仰韶文化时代,聚落的规模已相当可观,并出现了简单的内部功能划分,形成了住宅区、墓葬区以及陶

窑区的功能布局。聚落中心是供氏族成员集中活动的大房子，在其周围则环绕着小的住宅，门往往都朝着大房子。陕西西安半坡氏族公社聚落和陕西临潼的姜寨聚落就是这种布局的典型代表。

陕西西安半坡氏族公社聚落，形成于距今五、六千年前的母系氏族社会。遗址位于西安城以东 6km 的浐河二级阶地上，平面呈南北略长、东西较窄的不规则圆形，面积约 5 万 km^2 ，规模相当庞大。经考古发掘，发现整个聚落由三个性质不同的分区组成，即居住区、氏族公墓区和制陶区。其中，居住房屋和大部分经济性建筑，如储藏粮食等物的窖穴、饲养家畜的圈栏等，集中分布在聚落的中心，成为整个聚落的重心。在居住区的中心，有一座供集体活动的大房子，门朝东开，是氏族首领及一些老幼的住所，氏族部落的会议、宗教活动等也在此举行。“大房子与所处的广场，便成了整个居住区规划结构的中心。” 46 座小房子环绕着这个中心，门都朝向大房子。房屋中央都有一个火塘，供取暖、煮饭、照明用，居住面平整、光滑，有的房屋分高低不同的两部分，分别用作睡觉和放置东西。房屋按形状可分方形和圆形两种，最常见的是半窑穴式的方形房屋。以木柱作为墙壁的骨干，墙壁完全用草泥将木柱裹起。屋面用木椽或木板排列而成，上涂草泥土。居住区四周挖了一条长而深的防御沟。居住区壕沟的北面是氏族的公共墓地，几乎所有死者的朝向都是头西脚东。居住区壕沟的东面是烧制陶器的窑场，即氏族制陶区。居住区、公共墓地区和制陶区的明显分区表明朴素状态的聚落分区规划观念开始出现。

陕两临潼的姜寨聚落也属于仰韶文化遗存，遗址面积五万多平方米。从其发掘遗址来看，整个聚落也是以环绕中心广场的居住房屋组成居住区，周围挖有防护沟。内有四个居住区，各区有十四、五座小房子，小房子前面是一座公共使用的大房，中间是一个广场，各居住区房屋的门都朝着中心，房屋之间也分布着储存物品的窖穴。沟外分布着氏族公墓和制陶区，其总体布局与半坡聚落如出一辙。

由此可见，原始的乡村聚落并非单独的居住地，而是与生活、生产等各种用地配套建置在一起。这种配套建置的原始乡村聚落孕育着规划思想的萌芽。

4. 集镇聚落

集镇聚落产生于商品交换开始发展的奴隶社会。在众多的乡村聚落中，那些具有交通优势或一定中心地作用的聚落，有可能发展成为当地某一范围内的商品集散地，即集市。在集市的基础上渐次建立经常性商业服务设施，逐渐成长为集镇。在集镇形成后，大都保留着传统的定期集市，继续成为集镇发展的重要因素。

集镇内部结构的主要特征是商业街道居于核心的地位。集镇的平面形态则受当地环境以及与相邻村镇联络的道路格局的影响，作带状伸展或作块状集聚，并随其自身的成长而逐步扩展。

集镇的形态和经济职能兼有乡村和城市两种特点，是介于乡村和城市间的过渡型居民点，其形成和发展多与集市场所有关。

5. 城市聚落

城市聚落指规模大于乡村和集镇的以非农业活动和非农业人口为主的聚落。城市一般人口数量大、密度高、职业和需求异质性强，是一定地域范围内的政治、经济、文化中心。

一般说来，城市聚落具有大片的住宅、密集的道路，有工厂等生产性设施，以及较多的商店、医院、学校、影剧院等生活服务和文化设施。

1.1.2 我国传统村镇聚落的历史形态

村镇聚落不同于城市，它的形成往往要经历一段比较漫长的、自发演变的过程，这个过



程既无明确的起点,也没有明确的终点,因此一直处于发展变化的过程之中。城市则不同,虽然开始阶段也带有某种自发性,但一经跨进城市这个范畴,便要受到某种形式的制约。如我国历代都城,都不可避免地要受到礼制和封建秩序的严重制约,从而在格局上必须遵循某种模式。而且城市通常以厚实的城墙作为限定手段,使城的内外分明,这就意味着城市的发展是有一个相对明确的终结。

村镇的发展过程则带有明显的自发性,除少数天灾人祸所导致的村镇重建或易地而建,一般村落都是世代相传并延绵至今的,而且还要继续传承下去。也有特殊的状况出现,即由于村镇发展到一定规模,受到土地或其他自然因素的限制,不得不寻觅另一块基地以扩建新的村落,所以使得原来的村落一分为二。这就表明,村镇的发展虽然没有明确的界限,但发展到一定阶段也会达到饱和的限度,超过了这个限度再发展下去就会导致很多不利的后果,最直接的就是将相同血缘关系的大家族被迫分割开来。在一个大家族中,也会不可避免地发生各种各样的矛盾与冲突,这种矛盾一旦激化同样会导致家族的解体,即使是在封建社会受封建制度禁锢的大家族中也是如此。因此伴随着分家与再分家的活动,势必要不断地扩建新房,并使原来村落的规模不断扩大。基于以上的分析得出,传统村镇聚落的发展是带有很强的自发性的。如今的发展则不全是盲目的,还要考虑地形、占地、联系、生产等各种利害关系,但对这些方面的考虑都是比较简单而直观的。加上住宅的形式已早有先例——内向的格局,因此人们主要考虑的还是住宅自身的完整性。至于住宅以外,包括住宅与住宅之间的空间关系都有很多灵活调节的余地。可是由于人们并不十分关注于户外空间,因而它的边界、形态多出于偶然而成不规则的形式。此外,人们为了争取最大限度地利用宅基地,常常会使建筑物十分逼近,这样便形成了许多曲折、狭长、不规则的街巷和户外空间。村落的周界也参差不齐,并与自然地形相互穿插、渗透、交融,人们可以从任何地方进入村内,没有明确的进口和出口。凡此种种,虽然在很大程度上出于偶然,但却可以形成极其丰富多样的空间变化。这种变化由于自然而不拘一格,有时甚至会胜过于人工的刻意追求。这种传统村镇聚落布局便形成了独具中国传统文化内涵的“乡村园林”。这也启迪我们:对于村镇聚落的研究,其着眼点不应当仅放在人们的主观意图上,而应重在对于客观现状的分析。

1.1.3 我国传统村镇聚落的现状

在当今社会,经济结构的深刻变化给传统村落的发展施加了很大压力。农村产业结构的变化带来了劳动力的解放,大量农业人口奔向城市,使许多用房闲置无用,任其败落,老建筑因年久失修,频频倒塌,原来对村落起重要作用的村落景观也无人问津。农村产业结构的变化带来了农村经济的发展,但是在产量迅速提高及生产合理化的同时,消耗了越来越多的自然资源。

由于更新方式不当,许多地区从前那种令人神往的田园景观、朴实和谐的居住氛围一去不复返了。传统聚居场所逐渐被由水泥和砖坯粗制滥造的新民房所侵占。这不仅是当地居民生存质量的危机,也是乡土文化濒于消亡的危机。人们渴望回归自然,传统村镇聚落布局的乡村园林景观越来越成为人们的理想追求。

1.1.4 我国传统村镇聚落的发展前景

由于长期以来对城市建设的偏向,使得规划师、建筑师很少涉及农村,长期以来未能对农村规划设计进行深入的研究。规划设计研究严重滞后于城市的规划设计。因此,必须努力

做到：不能只用城市的理念来进行规划设计；不能只用现代的观念来进行规划设计；不能只用以“我”为本的理念来进行规划设计；不能只用简陋的技术方法来进行规划设计；不能只用模式化进行规划设计。必须更新观念，树立科学的发展观，深入农村，熟悉农民，理解农民，尊重农民。创造各具特色的规划设计。

当前，在社会主义新农村的建设中，如何弘扬传统文化、强化生态环境保护、促进农业经济发展，已经成为社会各界颇为关切的问题。在研究中，广大学者通过刻苦的努力，普遍认为以创意性生态农业文化促进村镇规划的研究，是推动农村经济发展的有效途径。

1.2 我国传统村镇聚落布局形态及特点

在传统的村镇聚落中，先民们不仅注重住宅本身的建造，还特别重视居住环境的质量。

在《黄帝宅经》总论的修宅次第法中，称“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛皮，以舍室为衣服，以门户为冠带。若得如斯，是为俨雅，乃为上堂。”极为精辟地阐明了居住环境与自然环境的亲密关系，以及居室对于人类来说有如穿衣的作用。

“地灵人杰”即是人们对风景秀丽、物产富饶、人才聚集的赞美。

安居乐业是人类的共同追求，人们常说的“地利人和”，道出优越的地理条件和良好的邻里关系是营造和谐家居环境的关键所在。“远亲不如近邻”以及“百万买宅、千万买邻”的成语都说明了构建密切邻里关系的重要。《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰‘一千一百万’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻’。”因以“百万买宅，千万买邻”比喻好邻居千金难买。（宋）辛弃疾《新居上梁文》：“百万买宅，千万买邻，人生孰若安居之乐？”、“孟母三迁”脍炙人口的历史故事，讲的是战国时代，孟子的母亲为了让他能受到好的教育，先后搬了三次家，第一次搬到坟场旁边，环境非常不好；第二次搬到喧闹的市集，孟子无心学习；最后又搬到了国家开设的书院附近，孟子才开始变得守秩序、懂礼貌、喜欢读书。含辛茹苦的孟妈妈满意地说：“这才是我儿子应该住的地方呀！”后来，孟子受名校的熏陶，在名师的指导下，成了中国伟大的思想家。“近朱者赤，近墨者黑”。这些都十分鲜明地显示出人与环境有着紧密关系。

在总体布局上，民居建筑一般都能根据自然环境的特点，充分利用地形地势，并在不同的条件下，组织成各种不同的群体和聚落。

在中国古典园林的研究中主要包括皇家园林、私家园林、寺庙园林三种，很少有人提到乡村园林，对乡村园林的研究更是甚少。乡村园林根植于自然环境，充分利用自然环境，我国古典园林师法自然，崇尚天人合一，即是借鉴乡村园林的典型，因而乡村园林应该是古典园林形式的始祖。

我国传统聚落的布局，讲究“境态的藏风聚气、形态的礼乐秩序、势态和形态并重、动态与静态互释、心态的厌胜辟邪等”。十分重视人与自然的协调，强调了人与自然融为一体。在处理居住环境和自然环境的关系时，注意巧妙地利用自然形成“天趣”。对外相对封闭，内部却极富亲和力和凝聚力，以适应人们居住、生活、生存、发展的物质和心理需求。例如，福建土楼就充分展现了我国传统民居建筑文化的魅力，单体拔地而起，岿然矗立；聚落成群，蔚为壮观。有的依山临溪，错落有致，有的平地突兀，气宇轩昂；有的大如宫殿府第，雄伟壮丽；有的玲珑精致，巧如碧玉；有的如彩凤展翅，华丽秀美；有的如猛虎雄踞，气势

不凡；有的斑驳褶皱，尽致沧桑；有的丝滑细腻，风流倜傥；有的装饰考究，卓尔不群；有的自然随意，率性潇洒。但却与蓝天、碧水、山川、绿树、田野阡陌、炊烟畜牧等交相辉映，浑然天成，构成了集山、水、田、人、文、宅为一体的一幅天地人和谐、精气神相统一的美丽画卷。形成了独具特色的中国乡村园林，是所有人造园林的范本。

我国传统聚落的布局贴近自然，村落与田野融为一体，展现了良好的生态环境、秀丽的田园风光和务实的循环经济；尊奉祖先、聚族而居的遗风造就了优秀的历史文化、淳朴的民情风俗、深厚的伦理道德和密切的邻里关系。这种“清雅之地”，正是那些随着经济的发展、社会生活节奏加快、长期生活在枯燥城市生活的现代人所追求回归自然、返璞归真的理想所在。这种村镇聚落布局所形成的乡村园林景观必然成为众人观光旅游和度假的向往选择。因此，在新农村住区规划中，应该在弘扬传统优秀民居聚落布局的基础上，努力探索其优秀历史文化的传承。

1.2.1 村镇聚落民居的布局形态

(1) 乡村民居常沿河流或自然地形而灵活布置。村内道路曲折蜿蜒，建筑布局较为自由、不拘一格。一般村内都有一条热闹的集市街或商业街，并以此形成村落的中心。再从这个中心延伸出几条小街巷，沿街巷两侧布置住宅。此外，在村入口处往往建有小型庙宇，为村民举行宗教活动和休息的场所，如图 1-1 所示。总体布局有时沿河滨溪建宅，如图 1-2 所示；有时傍桥靠路筑屋，如图 1-3 所示。



图 1-1 新泉桥头民居总体布置及村口透视
(a) 总体布置；(b) 村口透视

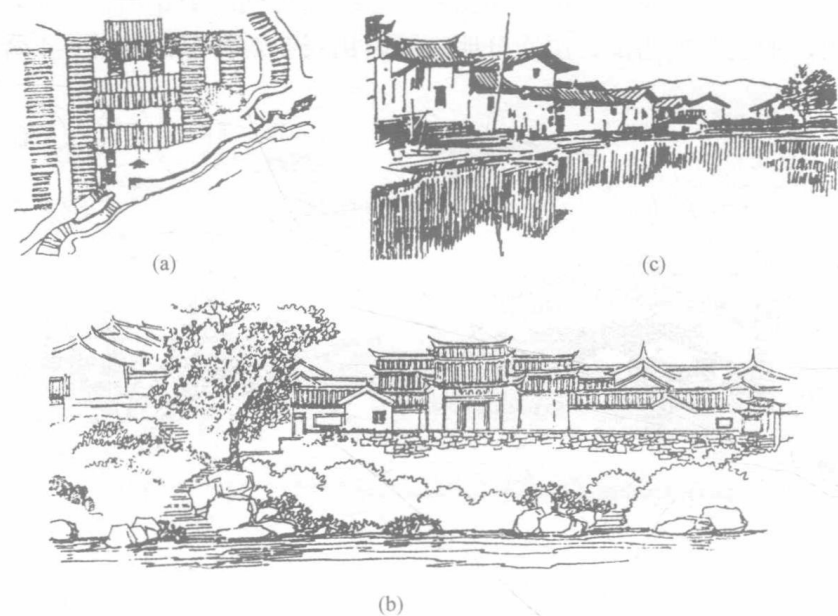


图 1-2 沿河滨溪建宅

(a) 新泉水边住宅平面图；(b) 新泉水边住宅沿河立面图；(c) 古田池边民居外观

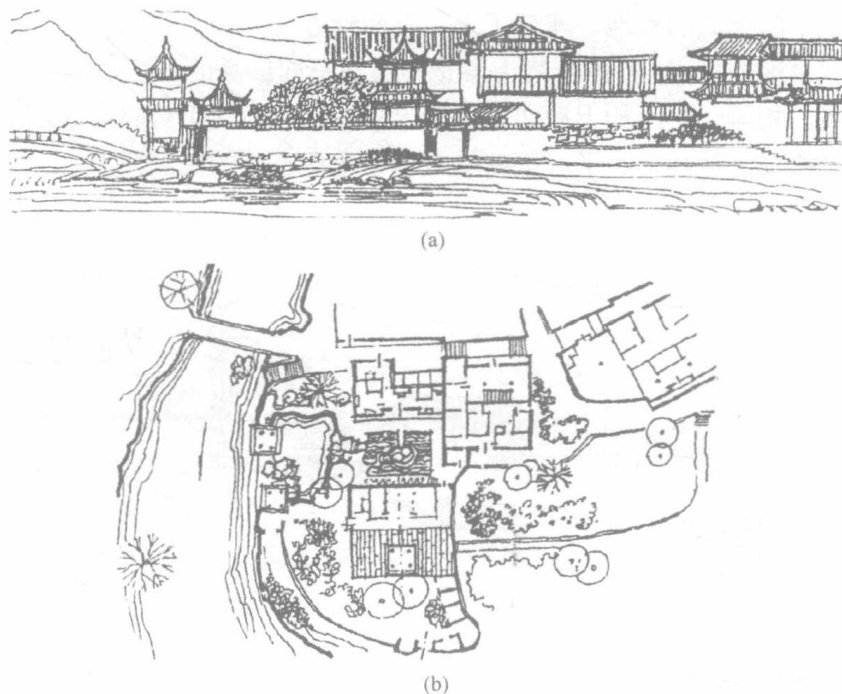


图 1-3 傍桥靠路筑屋

(a) 莒溪罗宅北立面图；(b) 莒溪罗宅平面图

(2) 在斜坡、台地和那些狭小不规则的地段，在河边、山谷、悬崖等特殊的环境中，巧妙地利用地形所提供的特定条件，可以创造出各具特色的民居建筑组群和聚落，它们与自然环境融为一体，构成耐人寻味的和谐景观。

(3) 利用山坡地形，建筑一组组的民居，各组之间由山路相联系，这种山村建筑平面自



然、灵活，顺地形、地势而建。自山下往上看，在绿树环抱之中露出青瓦土墙，一栋栋素朴的民居十分突出，加之参差错落、层次分明，颇具山村建筑特色，如图 1-4 所示。

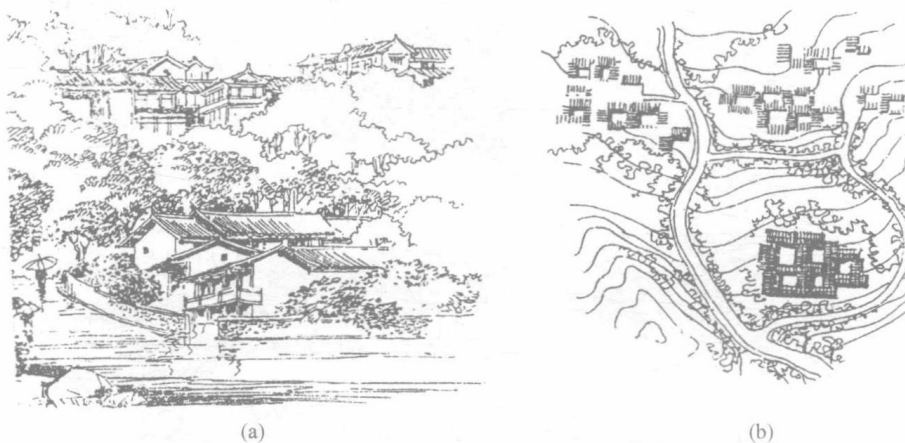


图 1-4 下洋山坡上民居分布图及外观

(a) 外观; (b) 民居分布图

(4) 台地地形的利用。在地形陡峻和特殊地段，常常以两幢或几幢民居成组布置，形成对比鲜明而又协调统一的组群，进而形成民居聚落。福建永定和平楼（如图 1-5 所示）是利用不同高度山坡上所形成的台地，建筑了上、下两幢方形土楼。它们一前一后，一低一高，巧妙地利用山坡台地的特点。前面一幢土楼是坐落在不同标高的两层台地上，从侧面看上去，前面低而后面高。相差一层，加上后面的一幢土楼正门入口随山势略微偏西面，打破了重复一条轴线的呆板布局，从而形成了一组高低错落、变化有秩的民居组群。

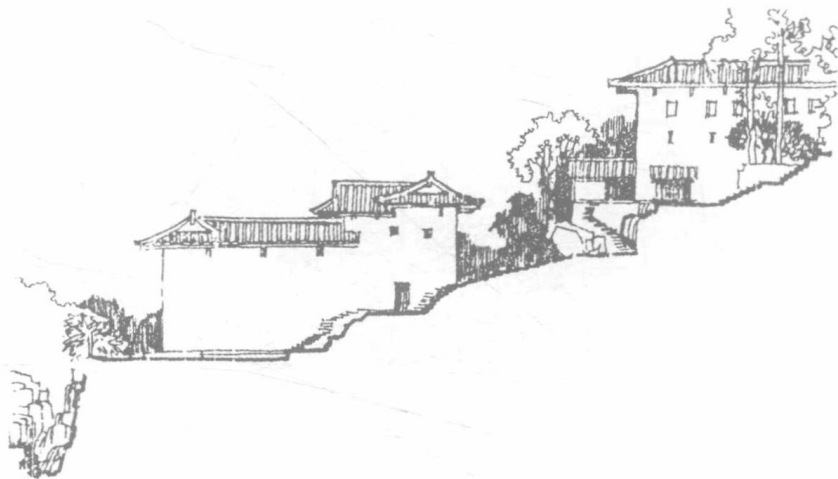


图 1-5 永定和平楼侧立面

(5) 街巷坡地的利用。坐落在坡地上的乡镇街巷本身带有坡度。在这些不平坦的街巷两侧建造民居，两侧的院落坐落在不同的标高上，通过台阶进入各个院落，组成了富于高、低层次变化的建筑布局。坡地街巷如图 1-6 所示。福建长汀洪家巷罗宅坐落在从低到高的狭长小巷内，巷中石板铺砌的台阶一级一级层叠而上。洪宅大门入口开在较低一层的宅院侧面。随高度不同而分成三个地坪不等高的院落，中庭有侧门通向小巷，后为花园。以平行阶梯形

外墙相围，接连的是两个高、低不同的厅堂山墙及两厢的背立面。以其本来面目出现，该高则高、是低则低，使人感到淳朴自然、亲切宜人。

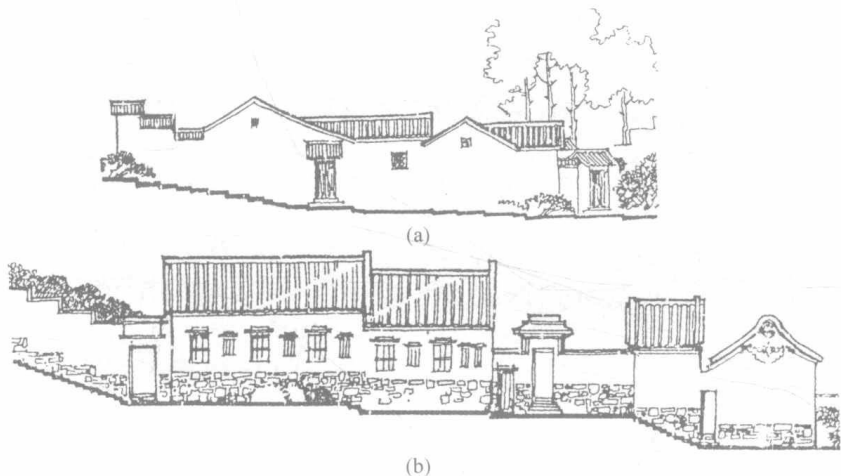


图 1-6 坡地街巷

(a) 福建长汀洪家巷罗宅侧立面；(b) 集美陈宅侧立面

1.2.2 聚族而居的村落布局

家族制度的兴盛使得民居聚落的形式和民居建筑各富特色、独具风采。

家族制度的一个重要表现形式就是聚族而居，很多乡村的自然村落，大都是一村一姓。所谓“乡村多聚族而居，建立宗祠，岁时醮集，风犹近古”。这种一村一姓的聚落形态，虽然在布局上往往因地制宜，呈现出许多不同的造型，但由于家族制度的影响，聚落中必须具备应有的宗族组织设施，特别是敬神祭祖的活动，已成为民间社会生活的一项重要内容。因此，聚落内的宗祠、宗庙的建造，成为各个家族聚落显示势力的一个重要标志和象征。这种宗祠、宗庙大多建筑在聚落的核心地带，而一般的民居，则环绕着宗祠、宗庙依次建造，从而形成了以家族祠堂为中心的聚落布局形态。福建泉港区的玉湖村是陈姓的聚居地，现有陈姓族人近 5000 人。全村共有总祠 1 座、分祠 8 座。总祠坐落在村庄的最中心，背西朝东，总祠的近周为陈姓大房子孙聚居。二房、三房的分祠坐落在总祠的左边（南面），坐南朝北；围绕着二房、三房分祠而修建的民居，也都是坐南朝北。总祠的左边（北面）是六房、七房、八房的聚居点，这三房的分祠则坐北朝南，民居也坐北朝南。四房、五房的子孙则聚居在总祠的前面，背着总祠、大房，面朝东边。四房、五房的分祠也是背西朝东。这样，整个村落的布局，实际上便是一个以分祠拱卫总祠、以民居拱卫祠堂的布局形态，如图 1-7 所示。

福建连城的汤背村是张氏家族聚居的村落，全族共分六

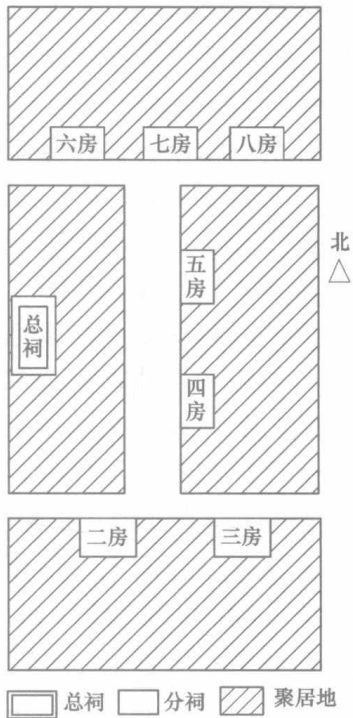


图 1-7 福建泉州泉港区玉湖村
陈氏总祠及各祠分布示意