



纪念版

中华现代学术名著丛书



中国文学发展史

刘大杰 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中国文学发展史/刘大杰著. —北京:商务印书馆,2017

(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15163-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国文学—文学史研究
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 213408 号

权利保留,侵权必究。

本书上、下卷分别据中华书局 1943 年版
和 1949 年版排印

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

中国文学发展史

刘大杰 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15163-4

2017年12月第1版

开本 710×1000 1/16

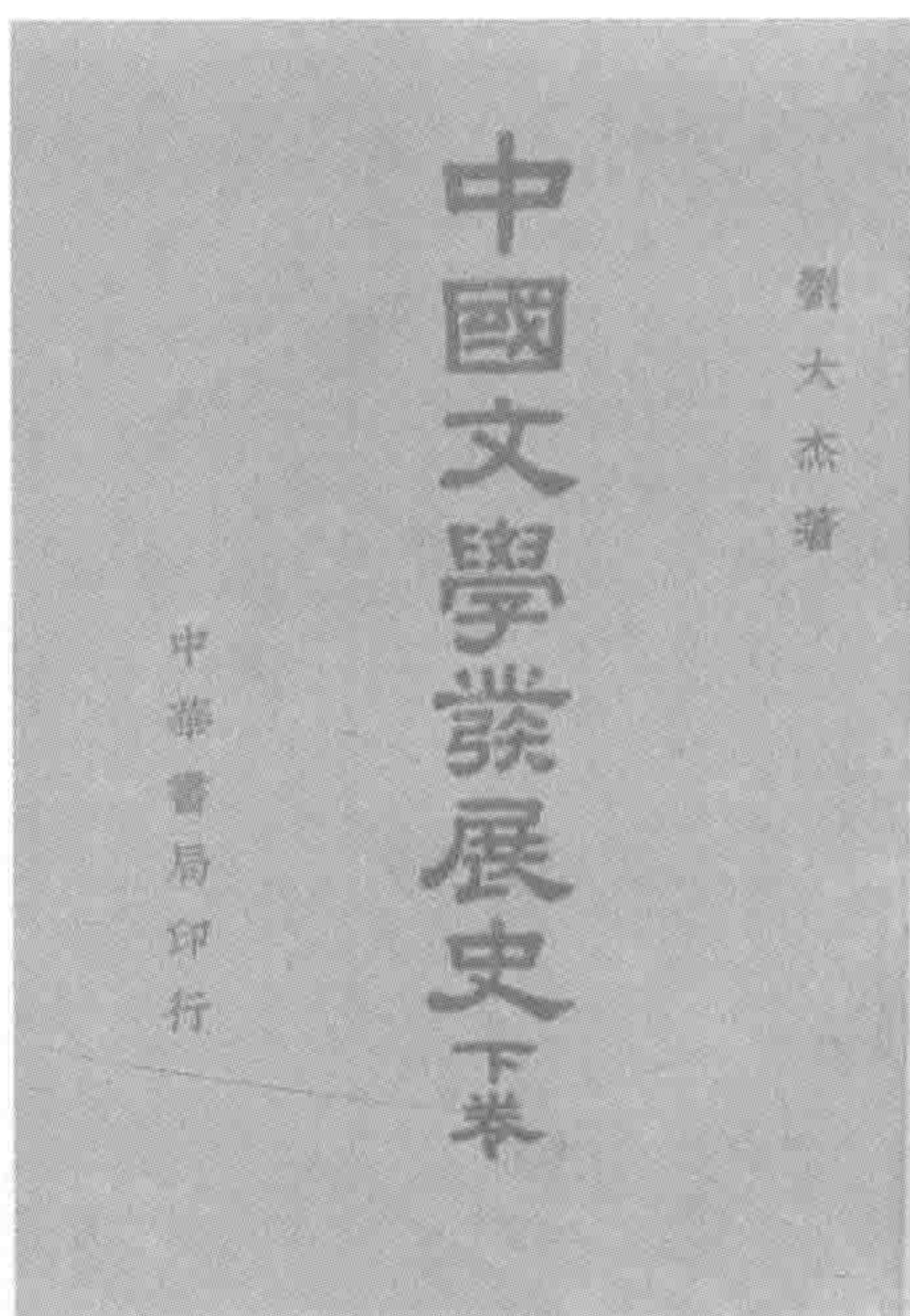
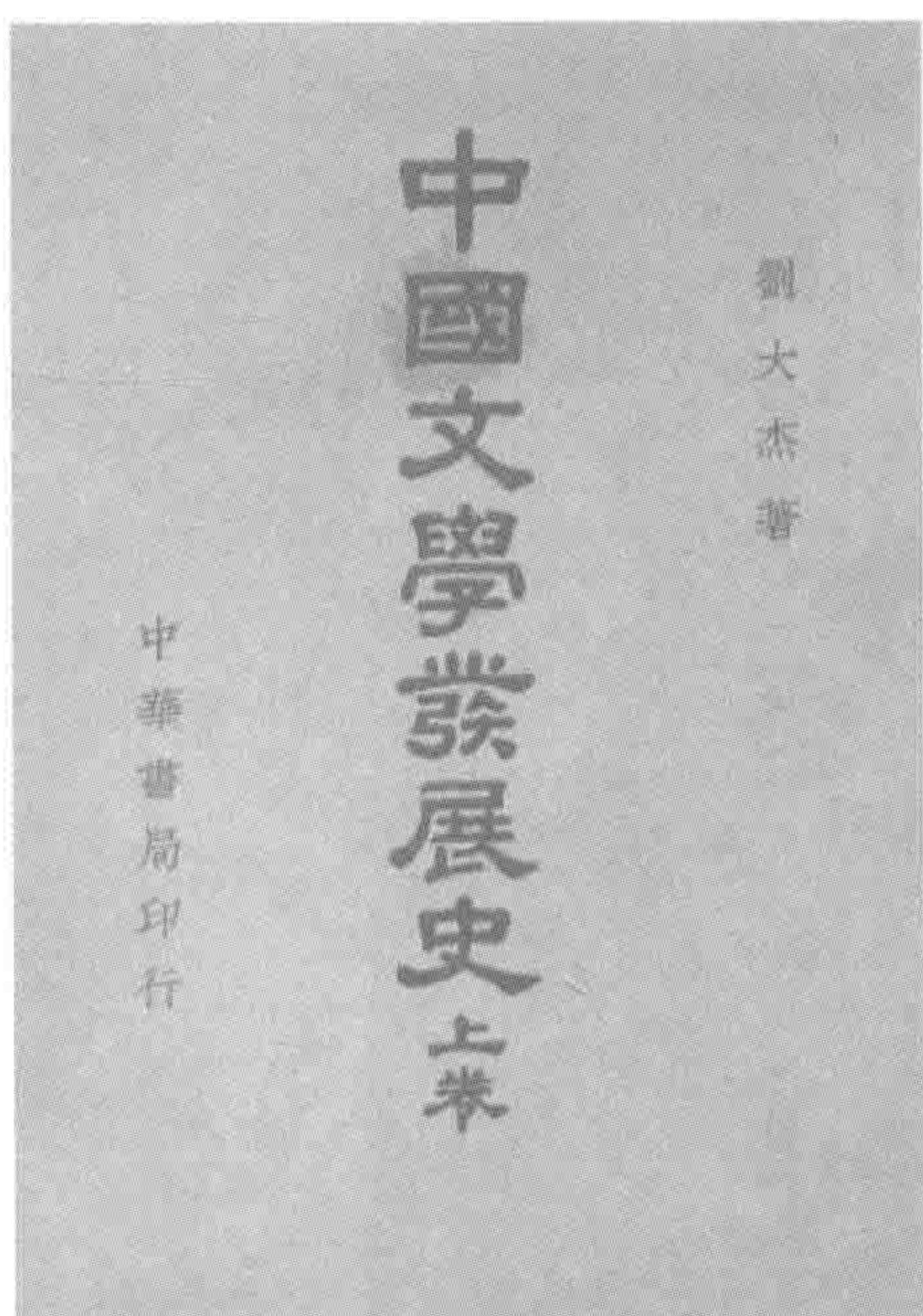
2017年12月北京第1次印刷

印张 73

定价:298.00 元



刘大杰
(1904—1977)



《中国文学发展史》（上下卷）中华书局1941、1949年版封面

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以迻译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

自序	1
----------	---

上卷

第一章 殷商社会与巫术文学	5
一 卜辞中的古代社会与原始文学的状况	5
二 《周易》与巫术文学	13
第二章 周诗发展的趋势	20
一 《诗经》时代的社会形态	20
二 《诗经》与乐舞的关系	24
三 宗教诗的产生	28
四 宗教诗的演进	33
五 社会诗的产生	39
六 抒情诗	46
七 余论	50
第三章 诗的衰落与散文的勃兴	54
一 散文兴起的原因	54
二 历史散文	59
三 哲理散文	67

第四章	南方的新兴文学	78
一	《楚辞》的产生及其特质	78
二	《九歌》	87
三	屈原及其作品	94
四	宋玉	106
第五章	秦代文学	110
一	秦民族文学的发展及其特性	110
二	荀子的赋	116
三	李斯的铭	121
第六章	汉赋的发展及其流变	124
一	汉赋兴盛的原因	124
二	汉赋的特质	135
三	汉赋发展的趋势	138
四	汉赋的演变	155
第七章	汉代的诗歌	169
一	绪论	169
二	乐府中的民歌	171
三	五言诗的成长	180
四	古诗十九首	189
五	叙事诗	194
第八章	魏晋时代的文学思潮	208
一	魏晋文学的社会环境	208
二	文学理论的建设	218
三	魏晋文学的浪漫性	224
四	魏晋的神怪小说	229

第九章 魏晋诗人	234
一 建安诗人	234
二 正始到永嘉	245
三 田园诗人陶渊明	258
第十章 南北朝与隋代的文学趋势	266
一 唯美文学的兴起	266
二 新诗体的制作	275
三 山水文学与色情文学	283
四 文学批评	293
五 小说	309
第十一章 南北朝与隋代的民歌及诗人	314
上篇 南北朝与隋代的民歌	314
下篇 南北朝与隋代的诗人	326
第十二章 唐代文学的新发展	345
一 绪说	345
二 唐诗兴盛的原因	347
三 古文运动	353
四 短篇小说的进展	363
五 唐代的变文	376
第十三章 初唐的诗坛	391
一 宫体诗的余波	392
二 王绩与王梵志	394
三 上官仪与四杰	403
四 沈宋与文章四友	410

第十四章 浪漫诗的产生与全盛	415
一 绪说	415
二 陈子昂与吴中四士	417
三 王孟诗派	422
四 岑高诗派	440
五 浪漫派的代表诗人李白	451
第十五章 社会诗的兴衰与唯美诗的复活	464
一 绪说	464
二 杜甫的生平思想及其作品	466
三 杜诗的影响与张籍	483
四 元白的文学思想与作品	491
五 孟韩的诗风	500
六 唯美诗的复活与唐诗的结束	507

下卷

第十六章 晚唐五代的词	523
一 词的起源与成长	523
二 晚唐的代表词人温庭筠	539
三 民间的词	545
四 五代词的发展与“花间”词人	548
五 南唐词人	557
第十七章 宋代的文学环境与文学思想	568
一 宋代的文学趋势与社会环境	568
二 宋代的古文运动	578
第十八章 北宋的词	600

一 宋词兴盛的原因	600
二 宋初的词坛	606
三 词风的转变与都会生活的反映	617
四 苏轼的出现与词风的再变	628
五 格律词派的形成	636
六 格律词派的代表周邦彦	642
七 女词人李清照	648
第十九章 南宋的词	653
一 时代的转变	653
二 朱敦儒及其他词人	654
三 辛弃疾及其他词人	660
四 古典词派的形成与极盛——由姜夔到张炎	672
第二十章 宋代的诗	695
一 宋诗的特色与流变	695
二 由西昆到欧苏	697
三 黄庭坚与江西诗派	709
四 南宋的代表诗人	720
五 江西诗派的反动	728
六 遗民诗	735
七 北国诗人元好问	740
第二十一章 宋代小说与戏曲	744
上篇 宋代小说	744
下篇 宋代戏曲	763
第二十二章 元代的散曲	791
一 元代的新局势与新文学	791

二 散曲的产生与形体	794
三 词与散曲	801
四 元代前期的散曲作家	806
五 元代后期的散曲作家	820
第二十三章 元代的杂剧	835
一 杂剧的产生	835
二 杂剧的组织	839
三 杂剧兴盛的原因	844
四 元剧初期的王派作家	850
五 元剧初期的关派作家	864
六 杂剧的南移及其代表作家	879
第二十四章 明代的文学思想	892
一 正统文学的衰微	892
二 拟古主义的极盛	896
三 公安、竟陵的新文学运动	904
四 晚明的小品文	916
第二十五章 明代的戏曲	927
一 南戏的源流与形式	927
二 元末明初的传奇	934
三 传奇的古典化	946
四 杂剧的衰落与短剧的产生	958
五 汤显祖与晚明的剧坛	970
第二十六章 明代的小说	985
一 明代小说的特质	985
二 《三国演义》	987

三 《水浒传》	993
四 《西游记》与《西游补》	1001
五 《金瓶梅》	1014
六 才子佳人的恋爱小说	1019
七 明代的短篇小说	1022
第二十七章 明代的散曲与民歌	1031
一 绪言	1031
二 北方的散曲作家	1032
三 南方的散曲作家	1041
四 明代的民歌	1048
第二十八章 清代文学在中国文学史上的地位	1058
一 清代文学是中国旧体文学的总结束	1058
二 晚明浪漫思潮的余波	1062
三 清代散文与桐城派运动	1066
第二十九章 清代的诗歌与词曲	1075
一 清代的诗	1075
二 清代的词	1086
三 清代的曲	1100
第三十章 清代的小说	1112
一 蒲松龄与《醒世姻缘》	1112
二 吴敬梓与《儒林外史》	1119
三 曹雪芹与《红楼梦》	1127
四 《镜花缘》及其他	1137
五 平话小说	1140
六 倡优小说	1142

目 录

七 清末的小说 1145

刘大杰生平简述 潘峰 1155