



石继航——著

四时花令

古诗词中的花意诗情

SPW
北方出版社
广东人民出版社

石继航——著

四——时 花——令

古诗词中的花意诗情



SPM
南方出版传媒
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

四时花令 : 古诗词中的花意诗情 / 石继航著. —广州 :
广东人民出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-218-11943-4

I. ①四… II. ①石… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174193 号

Sishi Hualing : Gushici Zhong De Huayi Shiqing

四时花令 : 古诗词中的花意诗情

石继航 著

版权所有 翻印必究

出 版 人 : 肖风华

责任编辑 : 马妮璐

装帧设计 : 伍 霄

责任技编 : 周 杰 易志华

出版发行 : 广东人民出版社

地 址 : 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码 : 510102)

电 话 : (020) 83798714 (总编室)

传 真 : (020) 83780199

网 址 : <http://www.gdpph.com>

印 刷 : 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 : 880mm×1230mm 1/32

印 张 : 9 字 数 : 180 千

版 次 : 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

定 价 : 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

售书热线 : (020) 83795240



Contents

目 录

Season 1

第 一 季

代序

花能解语，月可寄情

正月花令 4

／兰蕙芬 ／迎春初放

二月花令 25

／桃始天 ／杏花出 ／梨花溶

三月花令 61

／杨花入水 ／海棠睡 ／丁香结



Season 2

第 二 季

四月花令 96

／牡丹王
／芍药相于阶
／杜鹃归
／玫瑰香
／蔷薇蔓
／荼靡留梦

五月花令 151

／榴花照眼

六月花令 161

／茉莉来宾
／菡萏为莲



Season 3

第 三 季

七月花令
188
／紫薇浸月

八月花令
198
／桂花香飘

九月花令
208
／菊有英



Season 4

第 四 季

十月花令 224

／月季独放

十一月花令 229

／山茶灼

十二月花令 246

／水仙负冰
／梅花绽

后记 281

红尘辗转，我待花开

花能解语， 月可寄情

代

序



又将面临几个月的北方冬日，灰云如絮，雾霭沉沉。

这样的日子，心情很容易像郊原里的黄土一般冰冷枯寂。然而，叶子黄时，我们应该想到绿。古人为破解冬日孤闷，有《九九消寒图》一说，明代刘侗、于奕正《帝京景物略》中曾提到：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一。日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣。”

意思是说画梅花一枝，共八十一瓣，自冬至日起，每天染红一瓣，这样全染完后就过了整整八十一日，不知不觉已是冬尽春来、花开草萌之时了。

这是一种非常有趣的冬天日历。梅可自己画，不会画也不打紧，当时就有刻印好梅瓣图来售卖的，一如现下流行的十字绣。

受此启发，江湖夜雨决定也蜷缩进自己的小屋，在昏黄的灯光下翻一翻

故纸堆，找一找古典诗词中的妖娆百花。书中自有花如锦，随心拾掇，如观“万美人尽临妆镜”，寂寥索寞，一时或忘。

百花有七情：所谓“淡云薄日，夕阳佳月，花之晓也。狂风连雨，烈焰浓寒，花之夕也。檀唇烘目，媚体藏风，花之喜也。晕酣神敛，烟色迷离，花之愁也。欹枝困槛，如不胜风，花之梦也”。

百花有百态：牡丹雍容，富贵之态；莲花高洁，君子之态；菊花淡雅，隐士之态；梅花凌寒，节烈之态；桃花明艳，丽人之态；海棠妩媚，贵妃之态……又有山茶鲜妍、瑞香芬烈、玫瑰旖旎、水仙清绝……更有梨花瘦、玉簪寒、丁香愁、杏花娇……

坡仙曾感慨道：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”而赏花无诗，亦不免让人遗憾。“琴棋书画诗酒花”，历来称为风雅之事，宋人汪元量曾写道：“花似锦，酒成池。对花对酒两相宜。水边莫话长安事，且请卿卿吃蛤蜊。”

对花对酒，虽为赏心乐事，但有道是“茗赏者上也，谈赏者次也，酒赏者下也。苦夫内酒越茶及一切庸秽凡俗之语，此花神之深恶痛斥者，宁闭口枯坐勿遭花恼可也”。所以，“酒”和“花”挨在一起，恐怕没有“诗”和“花”靠在一起更令花神快意。“主人好事能诗”，乃是“花快意”凡十四条之一。

对花可解语，对月可寄情。万点落花俱是恨，满杯明月即忘贫。踏不尽的是桃蹊李径，绝不了的是惜花心性。又闻枕上鸟声，唤起半窗红日，来寻万首佳句，博百花春风一笑。

Season 1

第一季

正月花令

／兰蕙芬
／迎春初放

二月花令

／桃始天
／杏花出
／梨花溶

三月花令

／杨花入水
／海棠睡
／丁香结

正月花令

／ 兰蕙芬

／ 迎春初放

映水兰花雨发香

壹



兰花，和万紫千红的诸多花儿相比，想必是最素淡的了。宋末词人张炎
的《清平乐》一词小序中曾写道：

“兰曰国香，为哲人出，不以色香自炫，乃得天之清者也……”

兰花虽无牡丹的富贵张扬、桃花的娇媚明艳，却有着其他群芳百卉断断
不能相比的香气，是众望所归的“国香”。那股馨香幽幽不绝、如丝如缕、
沁人心脾。



| 自有幽香似德人 |

和诸多花卉相比，其实兰花“成名”最早，《易经》中的句子大家都熟悉：“同心之言，其臭如兰。”相传当年至圣先师孔子也曾经是屡屡面试失败的“面霸”，他“历聘诸侯，莫能任”。在归家的路上见兰花默默无闻地生长在隐僻无人的幽谷，不免也喟然叹曰：“兰当为王者香，今乃与众草为伍。”这可能是当年孔子最真实的感叹。但后来《孔子家语》中记载时，就有粉饰美化之嫌：“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节”——这话就有点像讲台上的味道了。

《孔子家语》一书有争议，有人疑为后人所作的伪书。但屈原的《离骚》总假不了吧，其中也说：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”，我们知道离骚中最擅长用香草美人来比喻自己的德操，兰作为“天下第一香”哪能忽略？

写此文时，正好电影《梅兰芳》在热映，剧中人大都称梅兰芳的字——“畹华”。这“畹华”的来历，就是从“梅兰芳”的“兰”字而来。说起这个“畹”字，其本意不过就是一个古代的面积单位（一说30亩为一畹，另说12亩为一畹），如现在常说的顷和亩一般。但因为屈原那句“余既滋兰之九畹兮”，这“畹”字就总和兰花结了伴。所以梅兰芳就取字“畹华”（“华”通“花”）。

秋瑾有《兰花》一诗：



九畹齐栽品独优，最宜簪助美人头。

一从夫子临轩顾，羞伍凡葩斗艳俦。



里面就引用了上面我们所说的典故，“九畹”是屈原的典故，“夫子临轩顾”是孔子的典故，知道这些典故，秋瑾这首诗就不难懂了。

兰花不以媚色悦人，却以幽香取胜。所以历来的文人墨客提起兰花，都是心生敬意。元代余同麓这首《咏兰》中的诗句说得好：



百卉千花日夜新，此君竹下始知春。

虽无艳色如娇女，自有幽香似德人。

明代薛冈也有一首《兰花》诗，和余诗的意境相似：

我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。

西风寒露深林下，任是无人也自香。

以后我们会说到，不少花常常带有多种意象，能“客串”多种角色，而兰花所代表的始终就是“花中君子”的高尚情怀。“君子兰”的大名，孰人不知？（当然严格地说，君子兰和兰花并非一种植物）李白有诗：“为草当作兰，

为木当作松。兰秋香风远，松寒不改容……”

元代吴海的《友兰轩记》中称“兰有三善”：“国香一也，幽居二也，不以无人而不芳三也。夫国香则美至矣，幽居则蕲于人薄矣，不以无人而不芳则固守而存益深矣。三者君子之德具矣。”

兰花，确是“以德服人”的花中君子。



| 空谷佳人宜结伴 |

兰花多生于荒僻无人的幽谷，而且容色素雅，用来比喻甘贫乐道的隐士高人实在再恰当不过了。

元代画家陈汝言有一首诗《兰》：

兰生深山中，馥馥吐幽香。偶为世人赏，移之置高堂。

雨露失天时，根株离本乡。虽承爱护力，长养非其方。

冬寒霜雪零，绿叶恐雕伤。何如在林壑，时至还自芳。

这里说，兰花生在深山之中，虽然寒苦，却也自由自在，一旦为人“欣赏”，移栽高堂华夏之下，根株离开适宜她生长的土壤，再也得不到自然界中雨露的滋润，虽称为爱护，实际上却是残害。哪里比得上让她自由自在地生长在林壑之间呢？

当我们知道陈汝言的遭遇后，会对此诗更多一层理解，据《明画录》（清·徐沁撰）记载：“陈汝言风流倜傥，有谋略，张士诚据苏州尝参与军事，明洪武初官济南经历，后因坐事被杀，临刑犹从容染翰，人谓之画解。”

看来，陈汝言也是暴虐成性的朱元璋刀下的冤鬼，而他临刑前还从容作画，大有嵇康临终弹《广陵散》之风度。可惜，他的本意是想做一株远离红尘的幽兰，但天地之大，竟无他容身之处，到头来还是逃不过屠刀加身。实在是可悲可叹！

兰花独处山间林下，用杜甫的“绝代有佳人，幽居在空谷”一诗来形容也是相当恰当。所以兰花又有“空谷佳人”这样的称号。南宋词人向子湮有一首《浣溪沙·宝林山间见兰》：

绿玉丛中紫玉条，幽花疏淡更香饶。不将朱粉污高标。

空谷佳人宜结伴，贵游公子不能招。小窗相对诵离骚。

清高的兰花，其品格是“空谷佳人宜结伴，贵游公子不能招”，而牡丹花的性情却是“能狂绮陌千金子，也惑朱门万户侯”，同样是花，用范伟老师的话说就是“差距咋就那么大呢”？

南宋遗风张炎有首词，道尽了兰花“空谷佳人”的气质，也融进了自己对故国的无尽思念：



国香·赋兰

空谷幽人，曳冰簪雾带，古色生春。结根未同萧艾，独抱孤贞。自分生涯淡薄，隐蓬蒿、甘老生林。风烟伴憔悴，冷落吴宫，草暗花深。

粟痕消蕙寻，向崖阴饮露，应是知心。所思何处，愁满楚水湘云。肯信遗芳千古，尚依依、泽畔行吟。香痕已成梦，短操谁弹，月冷瑶琴。

晚明画家孙克弘笔下的兰花，专学郑所南。他也有《兰花》诗道：“空谷有佳人，倏然抱幽独。东风时拂之，香芬远弥馥”，诗虽然算不得最上乘，但也点出了兰花“空谷佳人”的特质。

| 着意闻时不肯香，香在无心处 |

明代诗人李日华《兰花二首》中的这一首诗，把兰香的特色写得细腻入微：

懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。

鼻尖触着成消受，着意寻香又不香。



兰花有这样一个特点，她的香气缥缈清幽，把一盆兰花放在室里，清香时有时无，时隐时现，时浓时淡，时远时近。北宋词人曹组有一首词：