

INTERPRETATION OF
THOUSAND-CHARACTER CLASSIC
IN A HUNDRED SEAL SCRIPTS

百体篆书 千字文全解

何山 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

INTERPRETATION OF
THOUSAND-CHARACTER CLASSIC
IN A HUNDRED SEAL SCRIPTS

百体篆书 千字文全解

何山 编著

QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

百体篆书千字文全解

Baiti Zhuanshu Qianziwen Quanjie

图书策划 郑远剑 [广西坭兴陶都文化产业投资有限公司]

图书设计 世 华

出版统筹 张 明

责任编辑 贾宁宁

美术编辑 汪 娟 王雯雯

责任技编 王增元

图书在版编目(CIP)数据

百体篆书千字文全解 / 何山编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5495-8247-1

I. ①百… II. ①何… III. ①篆书—法帖—中国—古代 IV. ①J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 114648 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 41.25 插页: 2 字数: 204 千字

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定价: 168.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

《百体篆书千字文全解》是一部以成书于清代康熙年间（公元一六六二至一六七九年间），由孙凤居编撰的《历朝圣贤篆书百体千文》为基础，整理编撰而成的千字文解析图书。

该书有别于当代坊间流传的各种《千字文》版本。《千字文》全文一千字，而绝无一字的重复。本书第二篇《十二体千字文集录》即对千字文的文辞作了精辟的解析，从天文地理、历史推演、日月星辰、古圣先贤的许多典故中，揭示出它所传递的教诲和古往今来的哲理。现在利用旧版重印，对内容进行适当的补充修改，以飨读者。

本书的编著者还从历代钟鼎碑帖中，发韵钩沉、披沙拣金，为每字找到多种不同的写法，对研习古字、阅读古书、鉴赏古物，都具有十分重要的意义。有了这本书，就可以衍生出千万个篆体汉字写法。

同时，该书还是一部雅俗共赏、老幼皆宜的识字习书范本。由于该书繁体、简体汉字对照并配有注释，因此也是一部国内外中文学校中文教学的重要参考资料。该书由当代著名书画家何山编著，书中还收录了其自选篆书作品『临钟鼎铭文学作品』及其篆书诗词创作若干，必将有助于继承与弘扬悠久的中华文化。

目 录

第一篇 历朝圣贤篆书百体千文（清·孙凤居）

序（康熙己未八月·徐乾学）

二

序（康熙乙丑夏五·尤侗）

四

百体千文叙（康熙壬戌季春·徐南复）

六

历朝圣贤篆书百体目

一〇

第二篇 十二体千字文集录

五九

第三篇 篆书千字文注音集录（现代·何山）

一八五

第四篇 钟鼎铭文临本选集（现代·何山）

三一—

毛公鼎、孟鼎、克鼎铭文临本

三一—二

周鼎铭文集联

三五一

第五篇 篆书创作实例（现代·何山）

四一七

篆书古今诗词选

四一八

篆书《心经》

四六八

篆书唐诗五十首

四八七

附录 篆书字典（清·张玉书等编《康熙字典》）

五五一

附录一 篆文纂要

五五二

附录二 相似字表

六四四

后 记

六五五

第一篇 历朝圣贤篆书百体千文

(清·孙凤居)

序

古者書與畫同出畫取形書取象畫取多書取少
凡象形者皆可畫也不可畫則無書矣然書窮能
變故畫取多而得筭常少書雖取少而得筭常多
六書也者皆象形之變也鄭夾漈推象形有十種
而旁出有六象謂天地山川井邑草木人物鳥獸
蟲魚鬼物器用服飾之形而有象貌象數象氣象
聲象屬之別象形而兼諧聲者則曰形兼聲象形
而兼會意者則曰形兼意十形猶子姓也六象猶
適庶也兼聲兼意猶姻婭也六書之理暨古文篆

籀分隸真草華梵之類胥出於此矣武林孫君鳳
居博古嗜奇藏弄金石篆刻亡慮數十百家獨出
己意將周興嗣千字文以百家書法書之依緣意
想窮巧極變光彩陸離真奇書也余素不知書亦
不知其書之盡合古人與否世必有好奇之士能
識之者是為序

康熙己未八月玉峯徐乾學撰



序

蒼頡造字秦更八體若大小篆刻符摹印蟲書署
書爰書隸書是也甄豐刊而為六衛恒裁而為四
蕭子良增之有橐書楷書蓬書懸針書垂露書飛
白書填書奠書鳥書虎爪書偃波書鶴書仙人書
芝英書十二時書倒薤書龜書麟書金錯書蚊脚
書諸名可謂夥矣然未有衍而為百者今觀孫子
鳳居所輯自太極以下乃有一百三十體此子雲
之所不暇問叔夜之所未能識也而吾更有進焉
夫書之變也豈惟歷代不同亦且殊方各別今本

朝國書既已開闢千古而予嘗纂外國傳所見朝
鮮琉球暹羅真臘默德那毆邏巴之屬未可更僕
數也然其奉金葉表文來貢者莫不有字可譯而
傳由此以推巧厯難算區區百體又多乎哉獨是
梁氏千文偶一為之未必與六書求合而孫子意
匠經營分配之妙若出天然雲鬱蟬揚不可方物
異哉技至此乎昔周興嗣一夜編綴鬚髮皆白今
孫子以十年之功成之吾憂其將為白頭翁矣
康熙乙丑夏五吳門尤侗譔



百體千字文叙

竊聞楊子雲雄善識古文奇字載酒造問者常履滿戶
外子雲之奇略見於太玄法之中而字畫體制不少概
見無從稽攷矧夫倉頡史籀乃篆體之權輿也乎上古
之書歷代時王之所重蓋不知凡幾秦岱衡嶽名山與
府金石之刻如石鼓峒嶠諸碑雖有存者不過剝蝕希
微之餘影耳在唐宋時若韓若柳若歐蘇諸名公已莫
可識辨他冒論哉籀之大篆殆壞於秦斯翻爲小篆業
已破觚逾矩迨晉魏盛行楷隸行草鍾王宗稱善書徒
以姿媚取悅於世六書一體蕩廢盡矣簡策表著維漢

許慎說文徐鉉增脩古篆後世好古尚論者因得宗奉
為繩尺允稱稽史功臣若倉頡十五篇只虛懸其名目
見者亦罕尚書藏諸孔氏壁中以避秦燬皆蝌蚪文字
今尚書以伏生口授參之孔壁所藏雖有今文古文之
異而鏤板一遵時王之制文字非復蝌蚪之舊矣武林
孫鳳居先生再世子雲也遊寓吳門酷嗜古學篋藏
金石篆刻不下數百餘種朝夕把玩生詰有言古文奇
字不為盡識列之几案間如商彝周鼎白珩蒼玉自有
一種奇古氣象諒哉斯之先生能默領其趣確無倦志
可謂勤且專矣閱之既久忽悟龍圖龜文乃天地之心

訣是謂至瑞至寶不祕惜而畀之聖人蒼皇則河圖而
畫卦神禹因以書而叙疇開後世文字之祖已久先生
書九疇文与八卦文並列以補千古之缺尤屬創獲圖
書二文弁首斯得其淵原矣更取梁敬驕侍郎周興嗣
千字文博搜古今奇字每二句書一體每一體凡八字
總曰百體千文獨抒匠心繕寫授梓嗟、古學不興古
篆艸之湮沒罔聞於世也非一日矣先生乃採研而寫
好之朝披而夕書之殆無虛晷會今古於靈臺傳天地
之心訣匪特為福史之忠臣而已俾千秋萬世後有閱
其書者知其字之奇若此知其人之奇品行之奇又若

有既卯

康熙歲次壬戌季春雪后老人徐南溪題



歷朝聖賢篆書百體目

太極

龜書

河圖

古文

八卦文

鳥跡文

洛書

籀文

九疇文

鐘鼎文

蝌蚪文

鸞鳳書

穗書

商鐘文

龍書

莢亂文

垂雲篆

寶鼎篆

墳書

芝英篆

上方大篆

衡持篆

麟書

刻符篆

虹霓篆

雕蟲篆

根梗篆

大風章

小篆

金釧文

轉宿篆

方填書

方直篆

石鼓文

倒薤篆

薇垂篆

說文

垂露篆

水紋篆

蕨華篆

天祿文

中正篆

童首篆

華散篆

荻篆

貉尾篆

覆戴文

懸鍼篆

剪刀篆

大篆

鳥篆

規矩文

奇字篆

佐書

孔方文

纓絡篆

楷字

鼠尾文

上方小篆

古尚書

八角垂芒篆

古錢文

魚書

澣字

填篆

鳳尾書

虎爪篆

方勝文

花草書