

普通高等教育精品教材

大学语文

付 煜/主编

DAXUE
YUWEN



 东北师范大学出版社

大学语文

付煜 主编

普通高等教育精品教材

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/付煜主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 5681 - 0559 - 0

I. ①大… II. ①付… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033299 号

☐ 策划编辑: 赵世鹏

☐ 责任编辑: 包瑞峰 ☐ 封面设计: 张 然

☐ 责任校对: 付 好 ☐ 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431—84568109

东师大出版社旗舰店 dsdcbs. tmall. com

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省金山印务有限公司印装

长春市绿园区西新工业集中区 (130062)

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 20 字数: 456 千

定价: 37.50 元

本书编委会

主 编 付 煜

副主编 蒲日材 杨宗红

编 者 (以编写顺序为序)

付 煜 郝春燕 韦祖庆 侯 艳

梁欢华 蒲日材 古贤明 杨宗红

覃勇霞 罗媛元 白燕萍 李孝宽

内 容 提 要

本教材是编写组在汲取各位专家编写大学语文教材的经验基础上,应用了新的大学语文教育理念及教学改革经验,并结合地方本科院校的实际情况编写而成,在编写体例上富有一定的新意。上篇“阅读鉴赏”以大学生“走进大学——求知成才——生活高雅——毕业创业”为线索安排结构;以“入学、理想、求学、娱乐、情感、交往、故乡、自然、毕业”为主题组元成篇;每个单元附有学习提示,每篇选文附有学习目标、学法建议及同步测试、拓展阅读等内容要素。下篇“实用写作”有针对性地选择实用性强的文种进行编写,每一文种都采用“知识介绍”“案例点评”“写作训练”的编写方式,内容简明、实用、可操作性强。

本书适合作为普通高等院校公共基础课教材,也可作为高等教育函授及自考等学历教育教材和教师教学参考用书。

第二版修订说明

本教材自 2012 年初出版,至今已近三年。在使用过程中,任课教师和大学生们提出了许多中肯的意见和建议。结合全国高等院校改革发展的形势,我们对原教材进行了修订,力图更适应大学生人文素质教育的需要。

第一,增加了“实用写作”板块,调整全书结构。全书修订为上、下两部分,把原来九个单元合并为“上篇 阅读鉴赏”,新增加的各种文体写作以“下篇 实用写作”形式出现。

第二,更换了部分课文篇目。每个单元删掉一篇文章,剩下篇目进行部分更换,选取进来一些更经典、更贴近学生生活的美文。

第三,订正了错漏。对初版中因书写、排印出现的误笔和脱落之处,做了纠正和补文,并对局部不够严谨的文字表述进行了修改。

所增“实用写作”板块的编写任务由李孝宽老师完成,郝春燕老师参与了第一单元的修订与编写工作。

本次修订编写是由三所大学的老师共同完成的。他们是:聊城大学郝春燕及贺州学院付煜、韦祖庆(第一单元),贺州学院侯艳(第二单元),贺州学院梁欢华(第三单元、第五单元),贺州学院蒲日材、古贤明(第四单元),重庆师范大学杨宗红(第六单元),贺州学院覃勇霞(第七单元),贺州学院罗媛元(第八单元),贺州学院白燕萍(第九单元),贺州学院李孝宽(下篇实用写作)。全书的统稿工作由贺州学院付煜完成。

物有所短,改无止境,敬请各位读者继续不吝赐教。

编者

2014 年 11 月

编者的话

哈佛大学前校长查尔斯·艾略特说过：“我认为有教养的青年男女唯一应该具有的必备素养，就是精确而优雅地使用本国语言。”

复旦大学前校长苏步青也讲：“如果允许复旦单独招生，我的意思是先考语文，考后就判卷子。不合格的，以下课目就不考了。语文你都不行，别的是学不通的。”

在20世纪前期，我国的许多大学基本都在大学一年级非中文专业开设大学语文课，而且都是王国维、陈寅恪、朱自清、沈从文、王力、闻一多等国学大师在讲授这门课程。1952年至1977年因院系调整的原因，大学语文课停开。1978年秋，在南京大学、复旦大学的大力倡导下，部分高校重新开设了大学语文课，随后，各高校逐步恢复了大学语文课程的开设。

1996年4月30日，原国家教委高教司在徐中玉主编的《大学语文》出版前言中强调要在高校为大学生开设大学语文课程。此后，中共中央办公厅、国务院办公厅颁布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》和教育部高教司下发的《关于转发〈高等学校大学语文教学改革研讨会纪要〉的通知》，都要求高校把大学语文作为必修课面向全体大学生开设，可见大学语文教学在高等教育中的重要地位。

如何开设、怎么开好大学语文？很显然，教材是教学之本。可以说，自我国大学语文课程开设以来，大学语文教材的建设就一直没有停止过。1949年前有黎锦熙、朱自清等主编的《大学国文选》，新中国成立初期有郭绍虞等主编的《大一国文》，1978年以后（尤其是1990年以后），各种版本的大学语文教材纷纷出现，如徐中玉《大学语文》、朱东润《通用大学语文》、钱理群《大学文学》、温儒敏《高等语文》、夏中义《大学新语文》、王步高《大学语文》、陈洪《大学语文》、朱志荣《实用大学语文》以及教育部文科教材办公室组织编写的《大学语文基础》等，可谓异彩纷呈。

我们编写组汲取各位专家编写大学语文教材的经验，结合地方本科院校的实际情况，编写的这本《大学语文》主要体现如下三个特点：

1. “主题式”编写体例

既有的大学语文教材一般采用“文学史式”或“体裁式”编写体例，这种编写体例具有线索清楚、知识体系完整等特点，有利于学生系统地学习。但我们认为非中文专业学生其学习重点不是掌握系统的文学史知识或文体知识，而应该是在阅读的基础上提高语文应用能力和人文素养，那么，这种阅读围绕“主题”进行则更有利于学生探究性地学习并养成语文综合素养。因此，我们根据大学生的语文实际需求，打破大学语文教材的常规编写体例，选择他们易于接受的“主题”来组元，即以入学（何谓大学）、理想（修齐治平）、求学（格物致知）、娱乐（锦瑟年华）、情感（此情可待）、交往（洞明世事）、故乡（诗意栖居）、自然（仁

山智水)、毕业(彩笔新题)为“主题”构建九个单元。实际上,各单元“主题”都是用语文的方式为大学生打开一扇别致的窗户,引导他们用自己的心灵去探寻窗外的美景。

2. “生活化”精美选文

我们认为,教材应与学生的实际相联系,贴近学生的生活,贴近学生的情感,贴近学生的心灵。实现这“三贴近”则更容易叩开学生的心扉,使他们走近语文,热爱语文,融汇语文,受益语文。大学生进入大学,自参加开学典礼的那一刻起,其生活就揭开了与中学时代生活迥然不同的新篇章。大学生的第一要务依然是学习,但却是有别于中学时代的学习,进入高校的学生要学会做人、学会求知、学会生活。所以要了解大学,定位人生,修身励志,开心学习;大学生业余生活是多姿多彩的,琴棋书画、爱恨情怨、交往处世以及怀念故乡、赞美自然等都是不可或缺的;大学生生活转瞬即逝,他们将带着梦想踏入人生的另一征途:就业或创业。所以,我们以大学生“走进大学——求知成才——生活高雅——毕业创(就)业”为生活线索,并围绕这条线索精选古今中外的妙文佳作,以期他们在阅读中了解人生、体悟人生、启迪智慧、陶冶情操以及提升人文素养。

3. “主体性”教学原则

按“文学史式”或“体裁式”编写的大学语文教材一般都有较完整的知识系统,这导致了“讲授法”在大学语文课堂教学中贯穿始终,而“主体性教学原则”没有得到很好的贯彻实施。而从大学生的语文学情看,与基础教育阶段相比,其知识有了较好的积累、能力有了明显的提高,因而不满足于教师的机械传授,而是更需要自主学习、合作学习与探究学习。因此,在本教材中,我们围绕与学生生活贴近的“主题”来选文编写教材,其目的就是便于激起学生的生活体验和学习兴趣,方便他们在自主合作探究中学习语文。温儒敏教授说:“大学语文主要的还是激发和培养学生对语文的兴趣,也就是对民族语言、文学、文化的兴趣,特别是把以往可能在应试教育中丧失了的这种兴趣重新激发起来,让学生体味语文之美,人文之美,培养对民族语言文化的亲近感、自豪感。应当把兴趣的培养放到非常重要的位置。”学生的生活体验和学习兴趣激发起来了,积极主动地学习语文、探究语文就能水到渠成。为了切实践行主体性教学原则,我们在每篇选文的导读系统中都指出了学习目标、学法建议、同步检测及拓展阅读,因为这些内容可以为学生进行创造性自主学习提供更大的空间,便于他们自主与文本对话,在对话过程中体验自身的情感、心灵乃至生命的律动。这样,学生所学到的东西就会远远大于教师的课堂讲授,不仅能提高自身的语文能力,还能在自我的探究与体验、审美与发现中唤醒心灵和构建人格。

贴近学生生活,唤起学生兴趣,激发自主学习,凸显主体地位,提高学生语文素养,这是我们的愿望和企盼!

本书从酝酿编写到完成,历时近一年,体例、内容、形式经编委会多次讨论商定。具体编写分工如下:付煜、韦祖庆负责第一单元,侯艳负责第二单元,梁欢华负责第三单元和第五单元,蒲日材、古贤明负责第四单元,杨宗红负责第六单元,覃勇霞负责第七单元,罗媛元负责第八单元,白燕萍负责第九单元。全书由付煜统稿审定。

限于水平和能力,书中存在错漏在所难免,敬请各位读者批评指正。

编者

2011年11月

目 录

上篇 阅读鉴赏

第一单元 何谓大学

中国大学百年(陈平原)	4
大学之道(朱熹)	8
大学教育的两种理想(郑晓沧)	10
红楼点滴(张中行)	13
给刚入大学女儿的九条忠告(吴辉)	19

第二单元 修齐治平

上善若水(老子等)	24
同诸公登慈恩寺塔(杜甫)	27
贺新郎·同父见和再用韵答之(辛弃疾)	30
三顾茅庐(罗贯中)	32
我的世界观(爱因斯坦)	38

第三单元 格物致知

与友人论学书(顾炎武)	43
论读书(弗兰西斯·培根)	47
读书的艺术(林语堂)	49
我的苦学经验(丰子恺)	55
学习研究“十六字”诀(茅以升)	60

第四单元 锦瑟年华

把平凡的日子堆砌成伟大的人生(俞敏洪)	65
我的大学生活琐忆(李开复)	71
曾经有大学生(杨澜)	78
渴望(于晨)	82
泡茶馆(汪曾祺)	85

第五单元 此情可待

圣诞节的早晨(赛珍珠)	91
金缕曲·赠梁汾(纳兰性德)	95
伤逝(鲁迅)	97
牡丹亭·游园(汤显祖)	104

神女峰(舒婷)·····	108
--------------	-----

第六单元 洞明世事

益者三友(孔子等)·····	112
山木(庄子)·····	116
钱本草(张说)·····	122
逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵(李汝珍)·····	124
还我自由自在身(季羡林)·····	131

第七单元 诗意栖居

乡土情结(柯灵)·····	136
听听那冷雨(余光中)·····	140
故乡的野菜(周作人)·····	145
乡土之诗词曲赋(李白等)·····	147
故乡,您终于代替了我的母亲(东西)·····	151

第八单元 仁山智水

中国人的山水观(罗兰)·····	155
自然与人生(选读)(德富芦花)·····	159
山水诗二首(王维)·····	166
桂林山水诗词选读(杜甫等)·····	169
春之怀古(张晓风)·····	179

第九单元 彩笔新题

赠与今年毕业的大学毕业生(胡适)·····	182
给青年的忠告(马克·吐温)·····	186
工作与人生(王小波)·····	189
途中(梁遇春)·····	191
一条未走的路(弗罗斯特)·····	196

下篇 实用写作

第一节 通知与通报·····	200
第二节 请示与报告·····	215
第三节 函与会议记录·····	226
第四节 计划与总结·····	235
第五节 消息与简报·····	246
第六节 经济合同与协议书·····	262
第七节 活动策划书与启事·····	272
第八节 求职信与求职简历·····	281
第九节 调查报告与规章制度·····	288
第十节 述职报告与竞聘上岗演讲稿·····	302

上篇 阅读鉴赏

阅读是一种重要的活动。被誉为“细节专家”的汪中求先生说：“读书是一生的工作”、“不读书就不能拥有安静的生命”、“不热爱读书的民族，是永远没有希望的”。可见，读书不仅与个人的工作、生命息息相关，更关乎全民素质的提升。大学生要获取知识、提高人文素养，离不开广泛的阅读。阅读是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美经验的重要途径。阅读活动，可以不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

鉴赏是一种重要的能力。鉴赏是对阅读材料的鉴别、赏析，是以识记、理解和分析综合为基础，是阅读方面发展的能力层级。文体不同，鉴赏的侧重点也不同。但“诗无达诂”，文亦无达诂。一篇优秀的文章或著作，可以当作文学作品来读，体味其中的语言、意象、意境、情节、人物形象、环境描写，透过字里行间揣摩作者的情感脉搏；可以当作历史来读，认识作品所反映的社会，通过个体人物的历史及整个社会的历史获得经验或教训；可以当哲学来读，体味作品所蕴含的关于社会、人生、自然的哲理。很多哲学著作、人物传记本就是典范的文学作品，同样，很多文学著作蕴含着丰富的哲学感悟与历史史实。在阅读中鉴赏、探究，在鉴赏中阅读，不仅获得了人文知识，更可以发展想象能力、思辨能力和批判能力。

上篇阅读鉴赏就是要为我们大学生打开一扇别致的阅读之窗，激活我们广泛的阅读兴趣，提升我们的鉴赏能力与人文素养。

第一单元 何谓大学

何谓大学？北京大学前校长蔡元培说：“大学者，研究高深学问者也。”清华大学前校长梅贻琦说：“大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”中科院院士杨福家说：“有大师还必须有大爱，在一流大学到处可见到美丽的心灵。”一言以蔽之，大学者，是研究学问的地方，不一定要有大楼，但一定要有大师、大爱也。

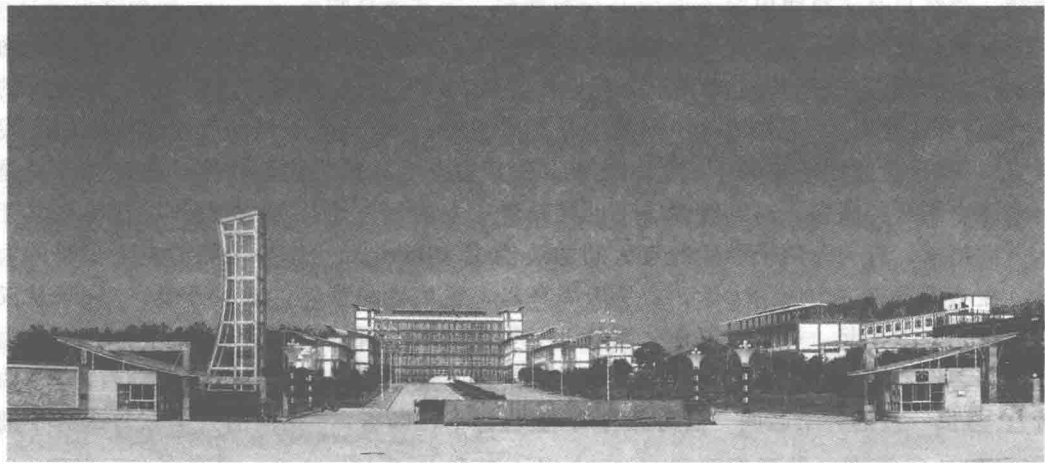
如何度过大学四年——这人生最宝贵的时光？

周作人说，大学是人生的夏天，即盛夏季节。在这个盛夏季节里，应如鲁迅所言：敢说、敢笑、敢哭、敢怒、敢骂、敢打。因为，此时不狂更待何时！切莫等成“老夫”时再“聊发少年狂”。

著名作家温小玉说，进入大学要珍视三样东西：知识、友谊和爱情。求知是为谋生作准备的，虽有明确的功利目的，但非常重要；友谊是纯心灵交流，故弥足珍贵；爱情是人生最浪漫最美好的情感，可遇不可求，不过遇到了就不要放弃。

钱理群说，在大学时要考虑这样两个问题：一、人生的目的是什么？二、怎样处理人与人、人与社会、人与自然的关系？这样才会建立起自己的一种精神信念，以至于信仰，才能为你一辈子的安身立命奠定坚实的基础。

本单元选文或介绍大学历史，或阐释大学之道，或描摹大学师生，或诉说家长心愿，这些将引领你步入大学之门，理解大学之道，品味大学之韵。



中国大学百年？（节选）*

陈平原

【学习目标】

1. 理解两种大学史，区别“太学”与“大学”。
2. 明确本文的观点。
3. 探讨本文的论证艺术。

【学法建议】

1. 课外阅读《教学论》，了解“班级授课制”，在理解“班级授课制”的基础上，解读“太学”与“大学”。
2. 在理解课文内容的基础上，理清本文的论证层次。

到底是“中国大学百年”，还是“中国大学四千年”，不只牵涉史家的叙述框架，更与中国人对于“大学”的想象息息相关，故需要认真辨析。

将教育史的写作，作为一种叙事来理解，Hayhoe 的著作，以“讲述故事的概念与框架”开篇，接下来的章节，依次是“国民政府的故事，1911—1949”、“社会主义的故事，1949—1978”、“改革时代的故事，1978—1990”、“从中南区透视”、“从西北区透视”、“成人高教与中国的大学”。并非教育史家的我，最为关注的，自然是其叙事框架。在第一章中，作者讨论了以下四个问题：欧洲中世纪的大学，中国的学术体制与价值，东方传统和范型，欧洲大学的凯旋。在这个叙事框架中，“中国大学”属于西学东渐的产物，当然只有“百年史”。

可是，世界上还存在着另一种叙事，那便是：中国大学的历史，不是“百年”，而是“四千年”。以我阅读过的著作为例，伍振鹭的《中国大学教育发展史》、熊明安的《中国高等教育史》、高奇的《中国高等教育思想史》，以及曲士培的《中国大学教育发展史》，都是论述四千年的中国大学教育。教育史家毛礼锐为熊著作序，强调“中国是一个历史悠久的国家，高等教育居于世界教育史上的领先地位”，并批评以往将创立于十一世纪末、有一万两千学生的意大利的波伦亚（Bologna）作为人类历史上最早的大学。在毛氏看来，中国的大学，或从殷周算起，或从战国算起，退一万步，“如果从汉武帝设立太学算起，那么我国在公元前 124 年便无可置疑地有了较为正式的大学”。上述四部著作，胆子大的，开门见山，第一章便是“夏、商、西周时期的大学教育”（曲著）；谨慎一些的，书名叫“高等教育”，但也忍不住断言，“我国的大学教育起源于商

* 节选自陈平原著《中国大学十讲》。

代是毫无疑义的”(熊著)。理由是,《礼记·王制》有言:

天子命之教,然后为学。小学在公宫南之左,大学在郊。天子曰辟雍,诸侯曰泮宫。

类似的零星材料,还能找到一些,但不会太多。因而,复原西周的大学教育,不是一件容易的事情。不过,“三代之学”作为历代文人学者的共同记忆,确实影响了整部中国教育史的建构。除非否认晚清以前存在着“高等教育”,否则,无法不从西周说起。在这个意义上,中国人确实有三四千年高等教育的历史。

可是,这么一来,很容易导致“大学”概念的瓦解——任何一个文明,必然有属于自己的教育事业;任何一个时代的教育事业,都有高等、低等之分,所谓“大学”的起源,岂不成了“伪问题”?

问题可能出在翻译上,当中国人以汉语的“大学”,对应英文的“university”时,必须警惕二者之间的巨大差异。同样是高等教育,办学宗旨、教学体制、组织结构,乃至发展方向,均与其历史渊源紧密相关。西方人谈“university”,一般从中世纪说起;至于古希腊,只是作为思想渊源来追溯。同样道理,谈论中国的 university,似乎也不好意思追溯到西周。

突发奇想,上述四种教育史著,都没有英文书目;假如需要,怎么翻译? The History of China's University,肯定不合适,恐怕只能勉强译成 The History of China's Taixue and University。也就是说,中国的高等教育,分成三千年的“大学”和一百年的“university”,二者并非同根所生,很难直接过渡。教育史家囿于“大学”的名义,将其合二为一,便出现了许多问题。

还是辞书学界严谨,两种不同渊源的大学,分得一清二楚。“大学”一词,在《辞源》中是“古代贵族子弟读书的处所,即太学”;在《现代汉语词典》中则是“实施高等教育的学校的一种,在我国一般指综合大学”。前者念 tai xue,后者念 da xue,即便是读音,也都泾渭分明。《汉语大词典》兼及二者,既讲实施现代高等教育的 da xue,也讲包括周之辟雍、汉以后的太学以及晋以后的国子学的 tai xue。依此类推, tai xue 史只能讲到晚清, da xue 史则只有百年。硬要谈论从古到今的“中国大学”,恐怕很难得其要领。

这本来不是什么深奥的道理,之所以长期不被学界正视,就因为涉及所谓的“民族自尊”:一个文化古国,只有百年的“大学史”,实在说不过去。与此相类似的,是具体大学的溯源。冯友兰先生称,“北京大学的校史应该从汉朝的太学算起”,理由是:

我看见西方有名的大学都有几百年的历史,而北京大学只有几十年的历史,这同中国的文明古国似乎很不相称。

尽管有种种遗憾,北大校史始终以戊戌维新为起点。倒是前几年湖南大学力争从岳麓书院(976)说起,这一“悲壮的努力”,最终被国家教委否决。否则,中国将出现一大批远比巴黎(1170)、剑桥(1209)、哈佛(1636)、耶鲁(1701)古老得多的“大学”。

其实,这种建构“悠久历史”的冲动,从1920年代便已开始。先是柳诒徵撰写《南朝太学考》、《五百年前南京之国立大学》,称“金陵之有国学,自孙吴始,晋、宋、

齐、梁、陈，迭有兴废”；“明之南京国子监，实为上下千年唯一之国立大学”。柳氏基本上严守史家立场，承认：

五百年前南京之国立大学，遂无寸瓦尺椽之遗迹，可以供今人之印证，仅能从史志之文，想象盛时之状况矣。

之所以着力钩沉史料，就因为古之太学，“虽所业与今殊科，其劝学之方，析理之式，固皆足为诵法，恶可任其湮郁史册而不章哉”。

到了张其昀，可就不一样了，目的很明确：为中央大学建构优良传统。其所撰《源远流长之南京国学》（1935），称中央大学及其前身东南大学、两江师范，都在南京城北钦天山前，此地乃五百年前明代大学之遗址。于是，穿越时空，扶摇直上：

追溯其源，则刘宋之四学，萧梁之五馆，均在钦天山麓，薪火之传几至千五百年。中国各大学论其历史关系之深，精神遗产之厚，举无有能及中央大学者也。

如此勇敢的溯源，“中国各大学”确实难以匹敌。但此风不可长，否则，中国教育史将是一笔糊涂账。以中国历史之悠久、文物之丰富、地域文化之多姿多彩，随便一考，哪一所大学都能长出千八百岁。校史的无限扩张，之所以不值得提倡，除了有违实事求是原则，更因其遮蔽了“大学”与“university”（或曰 tai xue 与 da xue）的巨大差异。而这，对于现代中国大学的健康成长极为不利。

承认中国的高等教育历史悠久，资源丰富，但本世纪实行的大学制度，却是地道的舶来品。1918年，校长蔡元培为《北京大学二十周年纪念册》作序，对此有明确的表述：

吾国自虞夏时已有大学之制，见陈教授汉章所作《中国历代大学学制述》。然往昔太学国学，其性质范围，均与北京大学不可同日而语。然则往昔之太学国学，直当以高曾祖祢视之。而北京大学本体，则不得不认为二十岁之青年也。

二十三年后，清华校长梅贻琦撰《大学一解》，以儒家“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”来解说今日之大学精神，同样凸显古今中西之别：

今日中国之大学教育，溯其源流，实自西洋移植而来，顾制度为一事，而精神又为一事。就制度言，中国教育史中国不见有形式相似之组织，就精神言，则文明人类之经验大致相同，而事有可通者。

或者区分“本体”与“高曾祖祢”，或者辨别“制度”与“精神”，都是强烈地意识到，在中国，古今之大学，不能说毫无关系，可也很难同日而语。

这其实正是本世纪中国大学教育的问题所在：成功地移植了西洋的教育制度，却谈不上很好地承继中国人古老的“大学之道”。不是没有人意识到，而是实践起来举步维艰。此中甘苦，单看“上法三代，旁采泰西”之曲折，便可大致明白。

【同步测试】

一、基础题

1. 陈平原是（ ）大学中文系教授，博士生导师，2008年出任该系系主任。
2. 你怎样看待中国大学历史“百年”与“四千年”的问题？
3. “太学”与“大学”有何区别？

二、提高题

1. 本文的中心论点是什么？作者是如何论证的？
2. 借助课外读物，解释“上法三代，旁采泰西”，进而讨论大学的功用。

【拓展阅读】

1. 陈平原《中国大学十讲》。
2. 曲士培《中国大学教育发展史》。
3. 《中国与教会大学》。
4. 《中国大学，1895—1995：一个世纪的文化冲突》。

【书目推荐】

【延伸阅读】

【附录】