

一日一诗

李元洛——原著 海滨——编纂

一日一诗

李元洛——原著
海滨——编纂

CTS



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一日一诗 / 李元洛原著; 海滨编纂. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5356-8165-2

I. ①一… II. ①李… ②海… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 229394 号

一日一诗

YIRI YISHI

李元洛 原著 海滨 编纂

出 版 人	黄 啸
出 品 人	陈 垦
出 品 方	中南出版传媒集团股份有限公司 上海浦睿文化传播有限公司 上海市巨鹿路 417 号 705 室 (200020)
责任编辑	李 斌
责任印制	王 磊
出版发行	湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)
网 址	www.arts-press.com
经 销	湖南省新华书店
印 刷	恒美印务 (广州) 有限公司 (广州南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号)
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	26
字 数	320 千字
版 次	2017 年 12 月第 1 版
印 次	2017 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5356-8165-2
定 价	128.00 元

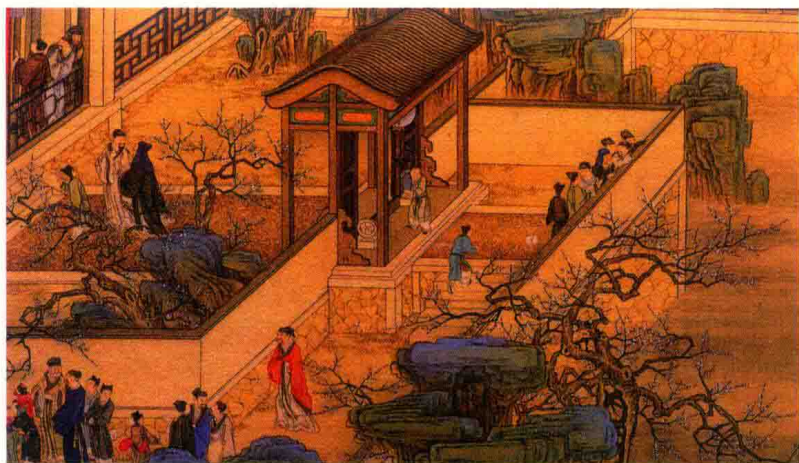
版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 020-84981812

目 录

• 后记	• 十二月	• 十一月	• 十月	• 九月	• 八月	• 七月	• 六月	• 五月	• 四月	• 三月	• 二月	• 一月
406	373	341	303	269	237	203	169	137	105	69	35	1

一月



己酉新正（节选）

〔元〕叶颙

天地风霜尽，乾坤气象和。
历添新岁月，春满旧山河！

“元日”一词，最早见于《书·舜典》：“月正元日，舜格于文祖。”元旦是我国旧历一年中的第一个传统佳节，“一岁节序，此为之首”（宋·吴自牧《梦粱录》），据说尧舜时代，就有庆祝岁首的习俗。除了元旦之外，还有“元正”“元辰”“正日”“新正”等等名词，可见这一天的地位之高。

孙中山领导的辛亥革命成功，以公历1月1日即当今世界公认的元旦节为新年，定农历正月初一为春节。

元代的叶颙是江苏吴县（今江苏苏州）人，远避仕途，放情山水，曾署和靖书院山长，大约相当于今天的代理校长或代理院长。他的这首五绝中，“风霜尽”与“气象和”、“新岁月”与“旧山河”两两相举，笔力概括，意象开张，而“春”为全诗之眼，“满”则是对盎然春意的期待，令人诵读之余，顿感新春的蓬勃之气扑面而来，油然而生一年之计在于春的喜悦。

1. 图注末尾未添加“原图”二字的图均为局部图。



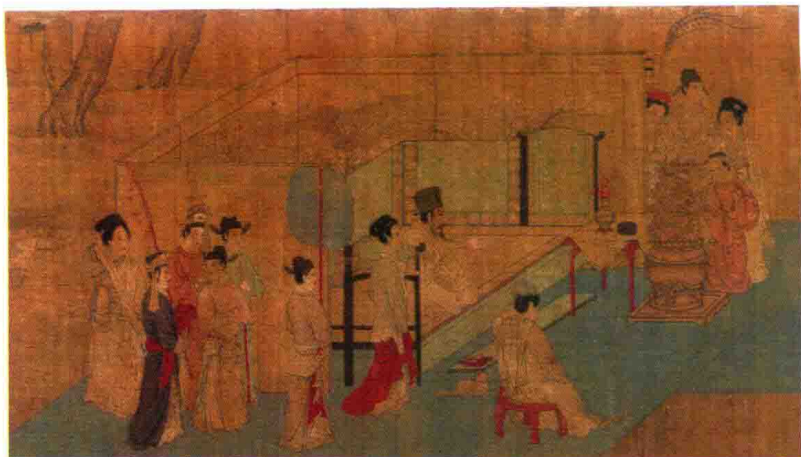
元旦试笔

〔明〕陈献章

天上风云庆会时，庙谟争遗草茅知。
邻墙旋打娱宾酒，稚子齐歌乐岁诗。
老去又逢新岁月，春来更有好花枝。
晚风何处江楼笛，吹到东溟月上时。

一月一日的元旦是阳历新年的开始。对过去一年的蓦然回首，对新的一年引颈企望，使得历代诗人都不禁要弹动自己的琴弦，繁声竞奏，汇成一部多姿多彩的新年交响曲。

明代宣德年间的思想家、书法家与诗人陈献章，在给他的东莞学生林光的信中，抄示了自己的《元旦试笔》一诗。惊韶光之易逝，乐新年之来临，喜壮心之犹在，且让我们今天一起重温他的这一与日常新的诗篇。我十分欣赏全诗，更喜欢这首诗的颈联，对仗精工而警策动人。“生”为万物之性，重视生命是中国艺术的基本特征，这首诗尤其是其颈联，表现的正是一种日日新又日新的生命意识与年既老而不衰的生命精神。好诗可以清心励志，可以令人口颊生香，让我们吟诵佳句华章，迎接年年如约而来的新年，永远永远！



阿那曲

〔唐〕杨贵妃

罗袖动香香不已，红蕖袅袅秋烟里。
轻云岭上乍摇风，嫩柳池塘初拂水。

沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。杨贵妃不仅天姿国色，而且能歌善舞，通晓音律。“阿那曲”之阿那又名“婀娜”，乃杨贵妃之创制，单调，二十八字，四句，三仄韵。它是可以歌唱的唐声诗，世人又视之为词，它的另一题目见之于《全唐诗》，题为“题赠张云容舞”。“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞”，杨贵妃善舞，见之于白居易的《长恨歌》，其侍女张云容亦善舞此舞，她曾在华清宫内的绣岭宫表演，贵妃此诗，即为此而作。

首句为总写，视觉意象与嗅觉意象交织，“动”与“不已”用词传神，次三句分别以红莲花、岭上云和池边柳三个意象，集中描摹张的美不胜收的舞姿舞韵，表现了青春的朝气与喜悦，这是诗的比喻中所美称的“博喻”。千年后的读者吟咏之余，心中如醉而恍兮惚兮，仿佛也领取了一张去华清宫绣岭宫观舞的入场券。



渡汉江

[唐] 宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

宋之问在武则天时期，因谄媚权贵张易之等，而在神龙元年（705年）被贬官至泷州（今广东罗定）参军。次年，他就从岭南贬所私自逃归洛阳。这首诗，就是他逃归途中经汉水时所作。

前两句平平而起，后两句运用的是矛盾逆折的诗艺。一般来说，久客他乡的人万里归来，越是接近家乡就应该越是兴奋和期待。可是诗人却一反常情，在“近乡”之后，忽然逆折一笔，出之以“情更怯”，在“问来人”之前，出人意料地以“不敢”来修饰。这些矛盾的意念和词句，便构成强烈的冲突。新颖而富有力度地表现了诗人对家乡和有关消息怀想的殷切深至。

法国思想家伏尔泰曾说：“要用‘美’这个词来称呼一件东西，这件东西就须引起你的惊赞和快乐。”宋之问这首诗是“美”的，它不仅在艺术上引起读者的惊赞和美感，而且超越了宋之问作为逃犯那种特定的比较私人化的感情，而在读者的欣赏过程中具有了游子怀乡的普遍意义。



十二月八日步至西村

〔宋〕陆游

腊月风和意已春，时因散策过吾邻。
草烟漠漠柴门里，牛迹重重野水滨。
多病所须惟药物，差科未动是闲人。
今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新。

南宋大诗人陆游的诗词，慨当以慷，风格豪放，多表现力图恢复旧山河的宏图大志，年既老而不衰的爱国精神，以及对肉食者鄙的上层统治集团的揭露批判。然而，在金刚怒目的同时，他也不时菩萨低眉，歌咏坚贞的爱情，赞美壮丽的山川，抒写真挚的友谊，咏叹淳朴的民情风俗，记录读书的情怀乐趣，如此等等，不一而足。《十二月八日步至西村》一诗，就是描写季候节令、民俗风情的佳作。

腊八节俗称“腊八”，是汉族的传统节日。这一天有喝腊八粥（又称佛粥）的习俗。此诗作于初春，当时陆游因立主抗金而从隆兴府（今江西南昌）通判任上罢职回山阴故里闲居。诗中的“西村”是陆游居处的近邻，是典型的江南水乡小村，是陆游常去游赏吟咏之地，今日人所熟知的哲理名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，就如百琲明珠，闪亮在他的《游山西村》一诗里。



长相思

〔清〕纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

在唐诗宋词的高潮过后，元明两代之诗本已江河日下，而纳兰性德的诗与词，尤其是他的爱情词中的五十余首悼亡词，更轰然而成清初诗的河床中之九级浪。有谁没有读过他的“谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳”（《浣溪沙》），有谁不为他的“泪咽却无声，只向从前悔薄情”（《南乡子·为亡妇题照》）而一洒同情之泪呢？

然而，大词人既有柔情似水，也有豪气如虹；既有月下花前，也有金戈铁马。在纳兰性德以婉约阴柔为主的词章中，也偶有阳刚而兼悲壮之作，这首《长相思》就是如此。康熙二十年（1681年）三月，玄烨出榆关（山海关）至盛京（沈阳）祭祖，纳兰扈从，全词以整齐对称的诗语，以空间与时间的互文夹写，既表现行军途中的壮观，也抒发乡梦难成的感慨，在沉雄大气之中，仍不乏婉约悲凉。



过垂虹

[宋]姜夔

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。
曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。

南宋诗人范成大宦海浮沉，有志难申，于是在淳熙十年（1183年）回到苏州故乡，隐居石湖。宋光宗绍熙二年（1191年）冬天，正是腊梅初放之日，比他年轻三十岁的朋友姜夔前来探访，此时范成大已是六十六岁的老人。姜夔做客逾月，少不了吟诗作赋，而恰逢花园里梅花盛开，范成大便请姜夔为赏梅而创制新曲，等于今日之命题作文。因为范成大的催请，我们才读到姜夔当时所作而不朽至今日的两首新词《暗香》与《疏影》。

范成大命家中乐工与歌伎演奏歌唱，演唱的歌女小红十分钟爱这两首新词。除夕之夜，姜夔回返湖州，爱才的范成大成人之美，将小红赠之为妾。姜夔是终生潦倒的布衣，既非达官贵人也非暴发户，而只是一位才华俊发的文士，小红色艺双全，而且喜爱他的旧作与新词，可算是风尘中的红颜知己。姜夔满载而归，喜悦的心情当然远胜今日的彩民中了头彩，便即兴吟出了“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫”的旖旎动人的千古绝唱。



听颖师弹琴

〔唐〕韩愈

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。
划然变轩昂，勇士赴敌场。
浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。
喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。
跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。
嗟余有两耳，未省听丝篁。
自闻颖师弹，起坐在一旁。
推手遽止之，湿衣泪滂滂。
颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠！

读韩愈此诗，如果你有西方一位哲人说的“音乐的耳朵”，那就有如聆听一场绝美的独奏会。此诗开篇十句以五个比喻写琴声的五种变化：忽如亲密的小儿女之间的恩怨私语，忽然激昂奋发如勇士奔赴沙场，忽如浮云柳絮之纵横变态随风飞扬，忽如百鸟鸣啭凤凰孤绝，忽如攀高坠下起伏抑扬。诗的后八句则写听者的感受，亦即琴声的效果：诗人起坐不宁，泪湿衣襟，止住颖师叫他不要再弹，不要让冰炭水火来煎熬他的心！冰火两重天，韩愈若非“乐迷”而兼颖师的“粉丝”，怎能写得如此传神而奇妙？



欲与元八卜邻，先有是赠

〔唐〕白居易

平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。
明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。
每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。
何独终身数相见，子孙长作隔墙人。

“元八”，指元宗简，河南人，作者的同乡、同僚与诗友，唐时习俗以曾祖父以下之兄弟排行数目称人，故谓元八。白居易以“最相亲”领起全篇，句法层层推进。他说元八是他平生可以推心置腹的朋友，他想隐居墙东作邻居并非只为自身，由此而展开全篇。

陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。”后以“三径”指隐者的田园。《晏子春秋》：“君子居必择邻。”诗人说，常常还要因暂时外出而选伴，岂有长久定居而不择邻之理？诗的结尾照应开篇之“不为身”，作者说卜邻不但是想和元八经常相见，也是希望双方的子孙永远是友好之邻。

俗语有云：万金买宅，千金买邻。今日主动择邻已非易事，只好被动结邻。如果你结的是善邻甚至是芳邻，那同样称得上是三生有幸，假若你不幸结的是恶邻或不芳之邻，那就只好自认倒霉，或者惹不起躲得起了。



颂黄檗断际禅师

〔唐〕裴休

尘劳迥脱事非常，紧把绳头系一场。
不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香？

希运，福建人。幼时出家，早年因参谒百丈禅师而悟道，后于洪州（今江西南昌）黄檗山传法，世称黄檗禅师，圆寂后谥断际禅师，是中国禅宗史上的著名人物，其弟子义玄禅师为著名的临济宗创始人。唐宣宗大中年间的名相裴休对他执礼甚恭，编其语录为《黄檗山断际禅师传心法要》与《黄檗断际禅师宛陵录》各一卷，上述诗颂就出自《宛陵录》。

这首偈颂，强调的是静心养性的参悟之法，和修禅礼佛的得道过程，以及明心见性终成正果的喜悦。裴休说，尘事纷繁，俗务丛集，要摆脱尘俗绝非易事，要收紧羁勒心猿意马的缰绳，潜心苦修。“争得”，怎得。后两句乃诗中警句，比喻苦修得道的喜悦，它本是寓指对佛法的透彻领悟，但后世的读者却赋予原义之外的全新的意义：只有付出艰辛的劳动才有丰硕的收成，只有付出百折不挠的努力才能获得巨大的成功。



山园小梅二首（其一）

〔宋〕林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

梅花与隐士签订盟约，一方面是因为梅花登场的时空背景和它本身的精神气所致，一方面得归功于北宋的隐者，那位身隐而名著的林逋的颂扬。

林逋名和靖，字君复，杭州钱塘人，结庐隐居于西湖孤山，足迹二十年不及城市，屡征不就。他不是那种口头上声明“看得很淡”，而骨子里却热衷于官场生涯与飞黄腾达的“高人”，那种人既要文名也要官名，或者既要官名也要文名，子孙至今绵绵不绝。林逋爱梅成癖，喜养白鹤，终身不娶而人称“梅妻鹤子”。他以隐逸之真性，发爱梅之至情，并且写了多首咏梅的篇什，其中最有名的还是为欧阳修所激赏的《山园小梅》。

这首诗中的梅，就是林和靖自己隐士形象的化身，尤其是颔联，一语双关，不仅是梅的逸群绝尘的写照，也是神清骨秀的诗人自己及同类人的象征。此诗一出，梅花与隐士之盟就大典告成。



塞上听吹笛

〔唐〕高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。
借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

一千多年的风沙吹过去了，但那悠长而苍凉的羌笛之声，在月明之夜，却仍然从遥远的穷边绝塞，从高适的绝句里隐隐传来。汉代与唐代的北方，汉有匈奴南侵之患，唐有突厥、吐蕃东扰之忧。古时称北方少数民族为“胡”，“胡天”即北方的天空。大雪纷飞，胡天霜净，敌人离边塞而远去，此时军情已经缓解，月光照临在戍边战士守卫的城楼上，声声羌笛显得分外悠闲而清亮。

“梅花”，《梅花落》的简称，笛曲之名，多表现别绪离愁。李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗就曾说：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”李白直言，高适曲说，以“借问”故作问答，笛声传遍关塞山河是实，纷纷扬扬的梅花落满关山为虚，虚实相生。怀乡之情写得如此壮声英概，是为正宗的“盛唐之音”，足可令壮士闻声而起舞！