

Xiezuo Shijian Yanjiu

写作

实践研究

导·引·例·伸



李沛 编著



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

写作实践研究

导·引·例·伸

李 沛 编著

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

写作是抒发性灵的活动,有内容的选择,也离不开写作的技巧。本书重在从写作实践、写作规律出发,研究优秀文特质,提供思考的路径、写作的技巧,提高读者写作的能力。本书分五部分:一是“构思篇”,研究探讨文章内容确立的方法;二是“记叙文篇”,介绍一般记叙文的写作原理和构思方法;三是“议论文篇”,介绍一般议论文的写作原理和构思方法;四是“创新篇”,引导形成创新的能力;五是“化用篇”,综合讲述运用写作技巧完成写作任务的有效方法。

图书在版编目(CIP)数据

写作实践研究:导·引·例·伸/李沛编著. —

徐州:中国矿业大学出版社,2012.3

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1422 - 5

I. ①写… II. ①李… III. ①汉语—写作—研究

IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044488 号

书 名 写作实践研究——导·引·例·伸

编 著 李 沛

责任编辑 张怡菲

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 9.375 字数 260 千字

版次印次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

阅读和写作是语文教育的双翼,抓好写作教学也就得到了语文的“半壁江山”。

从小学到中学,我们一直在学习写作,进入社会生活工作后,仍然离不开写作,可以说,写作伴随着每个人的成长和生活。

当前,在减负增效背景下的作文教学,如何应对“耗时过多、效果不佳”的现状?面对丰富多彩的生活源泉和浩如烟海的“经典美文”,如何进行科学有效的思维和语言训练?如何快速提升学生的写作水平?这些都是每个语文教育工作者需要面对的课题。

李沛同志曾在重点中学从事多年的语文教学,入乎其内,对学生写作的甘苦与老师作文教学的艰辛有较深的体察,尤其是多年带毕业班,有着丰富的实践经验。《写作实践研究》一书在审题立意、谋篇布局、材料取舍及指导训练上作了很大努力,是集良师指导、佳作点评、精彩展示、有效训练为一体的精心之作。

本书一方面用写作理论指导作文实践。作者试图从写作理论的高度突破作文实践的瓶颈,书中理论指导部分剖析作文的关键,而写作的关键点是思考的深度和广度,深度带来深刻,广度带来丰富。进而指点作文增色添彩的可行做法,教给学生觅取“亮点”,捕捉“火花”。

本书另一方面以写作实践提炼写作理论。范文引路、下水示例部分从大量优秀的学生考场作文中提炼写作方法,再加以作者自身写作实践中的体验感悟,让学生形成易学可行的章法与方法,从感性上升到理性,突出指导的有效性。

其实,正如有人所说“文如人生”,作文与做人是相辅相成的。在



作文中可以领悟人生的道理,在人生中可以丰富作文的形质。先做好人,后写好文。

人生也如文,可以说人一生就在写文章,一天就是一个标点、一个字符。作文难写,人生文章更难写。因为文章可以修改,人生却无法重来。努力勤奋做好每件事,踏实有为过好每一天,才能写好人生这篇文章。这篇文章就会写在别人的口舌上,写在人们的记忆里,写在历史的长河中。

人生有为安得闲,愿我们每个人都用自己的一言一行,写好人生这篇大文章。

贺 磊

2012年3月20日



前 言

写作是现代人必备的一项技能，求学离不开它，求职也少不了它。

有人说，写作是抒发性灵的一种活动，“我手写我心”是历来倡导的一种做法。俗话讲“人同此心，心同此理”，普通人和作家的心情有粗有细、有多有少，但从内核上看没有质的区别，普通人失去爱人的哀嚎和“我失骄杨君失柳”抒发的感情是一致的。今天的人依然流连在《诗经》的国度里，是因为我们还有“所谓伊人，在水一方”的惆怅，还有“执子之手，与子偕老”的坚贞，还有“投我以桃，报之以李”的感恩之心。

写作重要的是手的技能，是写作技巧。古人用“义理、考据、辞章”概况文章的写法，我们可以用现代的写作理念来表述，“义理”是思想，“考据”是材料，“辞章”是技巧。思想属于内容方面，如何选择中心思想属于技巧方面；材料属于内容方面，运用材料属于技巧方面。虽说形式为内容服务，但是，没有形式，内容绝对无法表达出来，就好比“新娘子再好，没有花轿是到不了婆家的”。

写作的技巧在哪里呢？在古今优秀的文章中。写作的技巧是历代作家使用、固化在文章中的有效方法。只要我们善于拿来，就会写出好文章。比如说，学生写作，好作文的要求很清楚，好文章的标准很明确，只要照着练习就会见效。练习的样板、方法都在考场优秀作文中。只要我们善于总结，就能提炼方法；只要我们善于训练，就能掌握技巧；只要我们善于创造，就能推陈出新。

在写作时，要有两个意识。一是读者意识。心中要有人，有阅读对象。二是亮点意识。必须在文章中尽可能设置亮点，有专家说：你



的文章没有太阳,要有月亮;没有月亮,要有星星;没有星星,要有萤火虫。亮点越多越吸引注意力:题目亮眼、开头勾人、结尾引人、布局巧妙、材料新颖、形象丰满、意境高远、观点深刻、语言鲜活、书写美观……亮点纷呈,引人注目。

本书旨在从写作的实际、文章的写作规律出发,归纳优秀文特质,结合自身写作感悟,提供思考的路径、写作的思路、摹写的范本,提高写作的能力。

本书分为五大部分。一是“构思篇”,包括审题、选材、定体、立意、拟题等成篇前的准备;二是“记叙文篇”,介绍一般记叙文的写作;三是“议论文篇”,介绍一般议论文的写作;四是“创新篇”,引导在文章创新方面做多方面的努力。这四部分,每部分又设置几个相关的小专题,每个专题均有理论指导、优生示例、下水演示和巩固提高四步内容。为了提高写作训练的实效,又增加了第五部分“化用篇”。

但是,这里也只是指点了一些基本的方法,须知方法是无限的,要在平时积累写作的素材,形成好的思维品质,培养写作的兴趣冲动,训练良好的表达能力,这是根本。

作 者

2012年2月22日



目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)
● 构思篇	
学会审题.....	(3)
学会选用材料	(15)
学会自选角度	(29)
学会拟题	(41)
● 记叙文篇	
一般记叙文的构思方法	(53)
一般记叙文的常见开头结尾	(58)
写好几个片段	(66)
写好细节	(73)
景物描写的原则	(86)
安排好记叙文的两条线	(96)
设置好记叙文的道具.....	(102)
故事新编类记叙文的写法.....	(114)
● 议论文篇	
议论文的一般构思.....	(133)
一般议论文开头结尾的几种方法.....	(140)
为议论找一个新鲜的由头.....	(150)



学会议论·····	(159)
学会用例·····	(168)
如何使议论文生动有趣有文采·····	(176)
让议论带点杂文味·····	(187)

● 创新篇

文体创新·····	(203)
材料创新·····	(214)
角度创新·····	(224)
结构创新·····	(234)
语言创新·····	(247)

● 化用篇

一题多写练内功·····	(259)
二次作文是高分作文的必由之路·····	(268)
恰当改写是成功的捷径·····	(271)
师生同题作文效果好·····	(280)

后记·····	(289)
---------	-------

构思篇

【开篇的话】

清代李渔说：“袖手于前，始能疾书于后。”“袖手于前”就是构思的过程，它是“疾书于后”的前提，也是能不能“疾”、“书”得好不好的关键。考场作文的构思，一般地说，是指从审题了解题目指向，到收集、选定材料，到确定立意和文体，到安排结构，到拟题、拟制提纲结束。起草之前的这一阶段的思维活动，均属于构思。

“磨刀不误砍柴工”，构思充分，才会不留遗憾。这一过程，说起来慢，其实很快。平时要养成构思的习惯，考场作文时再慎重一些，这样，才能保障考场获取高分。



学会审题

【理论指导】

审题包含两方面意思：一是审作文题目的字面意，一是审作文的内涵。

拿到作文题目，首先分清作文类型，是命题作文、半命题作文，是材料作文中的话题作文、话意作文，还是给材料命题作文。分清类型，才不会把命题当话题，犯一失足成千古恨的低级错误。

比如，2010年江苏卷：

绿色，生机勃勃，赏心悦目。绿色，与生命、生态密切相连。今天，绿色成为崭新的生活理念，与每个人的生活息息相关。

请以“绿色生活”为题，写一篇不少于800字的文章。

“绿色生活”是题目，不是话题，一旦自拟题目，虽然内容不跑题，恐怕在得分上会大打折扣。

同时，分清命题类型，就为审题指明了方向：命题作文，要抓住命题本身理解题意；半命题作文，要理解所给题目的字面义，更要在补充的文字上下工夫，可以补充什么，哪些是新颖的，都要仔细琢磨；话题作文，只是为写作画了一个圈，角度、立意都大有讲究；话意作文，要理解材料的意义和指向，难度较大，不可随意；材料命题类，材料激发思维，帮助理解题目，题目和材料要互相参照，扭住题目不放。

其次是点读作文题的所有文字，做到不遗漏信息，不误读信息，明确作文的软性、硬性要求。



比如,2009 年安徽卷:

阅读下面的文字,根据要求作文。

“弯道超越”本是赛车中的专用语,指的是在过弯道的时候超越其他人。弯道是每个车手都必须面对的。相对于直道而言,弯道上困难大,变数多。过弯道时,原来领先的车手可能因为弯道而落后,而本来落后的车手也可能利用弯道超越对手。

现在,这一用语已被赋予了新的内涵,并被广泛借用到政治、经济和社会生活的诸多方面。其中的“弯道”一般被理解为社会进程中的某些变化、超越人生道路上的一些关键点。这种特殊的阶段充满了各种变化的因素,极富风险与挑战,更蕴含着超越对手、超越自我的种种机遇。只要把握好了这一时刻,就能超越对手,超越自己。

上面的文字,引发了你怎样的思考?请根据你的联想或感悟写一篇文章,不少于 800 字。

注意 ① 不要脱离材料的含意。② 立意自定,题目自拟,文体自选。③ 不得套作,不得抄袭。④ 不得透露个人相关信息。⑤ 书写规范,正确使用标点符号。

这是一个话意类材料作文,理解材料含义和指向是关键。要用铅笔点读文字,把重要的词语画出来,强化有意注意,像“弯道超越”、“新的内涵”、“某些变化”、“关键点”、“风险与挑战”、“超越对手、超越自我的种种机遇”、“联想或感悟”等。再仔细分析材料,从开头到“可能利用弯道超越对手”是“实”,是为了引出后面主要内容的;而“现在”一句,则是引导考生拓宽作文内容的面的;最后一句才是关键,也就是作文的核心。要先读懂“弯道超越”本来的含义,在此之后,要重点咀嚼“弯道”被引申赋予的新的意义,即“充满变化、困难、风险却又蕴含机遇和挑战的时刻”。做好前两步才能真正理解材料的最后一句话——“只要把握好了这一时刻,就能超越对手,超越自己”。“这一时刻”所指的是什么时刻是写作切入的关键。字数要求和 5 点注意,都是硬性要求,不可逾越,逾越就会失分。



再次是真正理解题意,尽可能理解题目的意义和可写的范围。审题的“审”就是“问”。多问一个问题就多打开一片天地,对题意的理解就深一层,广一圈。

比如,2009年江苏高考作文题目:

“人们追逐时尚,不是因为它适合自己的气质,而只是因为大家都是如此。”

请以“品味时尚”为题目,写一篇文章。

要求 ① 自选角度,自行立意。② 除诗歌外,文体不限。③ 不少于800字。

“品味”,说得白一些,就是谈自己对“时尚”的“看法”,写作天平倾向于“议论”。但是,只要你平时认真地、刻苦地、热情地练习“记叙文”,你即使面对“品味”这样的考题,也依然可以写出切合题意的、生动新鲜的“记叙文”来。什么叫时尚?时尚就是一段时间里一些人所崇尚的生活。在哪些方面有时尚?这种时尚涉及生活的各个方面,如衣着打扮、饮食、行为、居住、消费,甚至情感表达与思考方式等。古今中外有哪些时尚的事?为什么有人追求时尚?我们该怎样对待时尚?

多想一想,你就会多占有许多材料,产生许多好的想法,认识会更深刻,写出好作文的几率会大得多。

【范文引路】

2002年高考全国卷作文题:

阅读下面的材料,根据要求作文。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个硬邦邦的东西,扒开雪一看,竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了:是继续向前,还是停下来援救这个陌生人?心灵深处翻江倒海之后,



他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围之内。

注意 立意自定；文体自选；题目自拟；不少于 800 字；不得抄袭。

这是一个材料话题类作文，既要分析材料，更要切准话题。点读题目，要注意登山者面临的难题、心里的抉择、结果等，更要体会“心灵深处翻江倒海”的内容和“毅然作出决定”的心理。

导引语中“遇到、见到、听到”“一些触动心灵需要作出选择的事情”要特别留心，这正是我们选材的要求。

多问一个问题就多打开一片写作的天地。什么是“心灵的选择”？（一些事情作出选择时“触动心灵”）有哪些“心灵的选择”的事、人？比如，要不要用假钞（满分作文《状元凉粉》）？岳飞班师回朝还是继续进攻（满分作文《〈小重山〉后的选择》）？王昭君、屈原、司马迁、出外打工、毕业支边，等等。为什么要进行“心灵的选择”？“心灵的选择”有什么好处、哪些坏处？怎样做好“心灵的选择”？可选哪方面的内容？（亲情、友情、爱国、环保、理想、正义、战争、教育、生死……）表现什么主题？

心灵的守望者

福建考生

心是门，为你打开一道前往求知世界的入口；心是路，为你指引一条通往成功的道路；心更是风筝，带你翱翔无垠的天际。如果心是



门,那么钥匙在你手中,明天的世界由你选择;如果心是路,那么道路在你脚下,通往何方任你掌握;如果心是风筝,那么线握在你手中,飞翔的天空由你随心所欲。那么,做好你心灵的守望者,不要让世俗与卑劣将你污染,给心灵一个真实的选择。【连用比喻,说明“什么是心灵的选择”,引出观点:做心灵的守望者,给心灵一个真实的选择。】

“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,这是屈原的选择,纵然身投汨罗江,他不曾后悔;“臣心一片磁针石,不指南方不肯休”,这是文天祥的选择,即使捐躯献国,他不曾后悔;“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,这是鲁迅的选择,虽然为反动文人所“唾弃”,他不曾后悔……为什么?他们都没有享受荣华富贵,高官厚禄,为什么至死都坚持自己的信念?因为这是心灵的选择,因为这是生命的尊严,因为这是信仰的代价。人不可有傲气,但不能无傲骨。面对抉择,不要用手选,而要用心选,用心去面对选择,让它告诉你真实的自我的想法;用尊严去选择,让它告诉你生命的选择是什么。【用列锦方式指出“有哪些心灵的选择的事”、“为什么他们可以作出正确的心灵选择”。】

当然,人的选择不一而足,我们身处这瞬息万变的社会,不可能同意每一个人的思维方式。因此,我们必须学会尊重他人的看法。鲜橙甜而多汁,但橘子就未必不好。同样,伏尔泰告诉我们:“我不同意你说的每一个字,但我誓死捍卫你说话的权利。”我们可以也必须坚持自己的选择,同时也要尊重和理解他人的选择。【补充一笔,回答“怎样对待别人不同的选择”。】

用心选择,剔除浮躁与奢华,展现真实自我。没有必要为了他人的目光而改变自己所想,也没有必要为乐逞一时之勇而胡乱确定自己的选择,更没有必要为了达到某种目的而强迫自己作出某种选择。在这个世上没有谁能够束缚你,除了你自己。因此,面对选择,放平心态,放松心情,给自己一个真实的自我,作出你心灵深处的抉择。死并不可怕。“死不是作为生的对立面而存在,而是作为生的一部分而延续”。即使面对生死,你可曾这样想过!【进一步说明“怎样做好



正确的心灵选择”。】

作为心灵的守望者,告诉自己最真实的选择。【总结一句,呼应题目和开头。】

简评 文章立论准确,感情真挚,富有哲理。论据生动有力,论述严密,全文一气呵成。语言凝练,比喻生动,引用名家名言,给文章增添了文采。

那山,那月,那人

重庆考生

一面是贫困愚昧的小山村,一面是城市的繁华与现代。这位刚毕业的师专学生将作出什么样的选择呢?

——题记

他躺在床上,半夜还睡不着,是献身山区教育还是回城找工作,他心里乱得很。

于是,他起床来到了窗边。月光映在窗纸上,银亮亮的,窗户仿佛通向另一个世界的门。村庄静静地卧在月光中,即使有月光的夜,村里的土坯房仍和周围的黄土地般昏黄。只有村头那棵老槐树很清楚,干枯的树干间一两个鸦窝更是黑黑的,仿佛是滴落在这暗银色画面上的几滴墨点……

其实村子里也有美丽温暖的时候,每到过年,外面打工的男男女女回来了,带回打工换来的微薄的工钱,村子才有了活力。大人们喜滋滋洗着猪脚,准备过年吃;小孩子快乐地在晒谷场上打滚;老人们扬着山核桃般的脸笑着……可正月十五一过,打工的赶着打工去了,村子里便一下子失去了生机。

他叹了口气,目光停在对面的山上。那半山腰上一小点黑影,就是村里的小学。他一下子想起了自己的小学老师。也是这样的月夜,也是在那间土坯房里,烛光中,老师在给学生们上课。他清楚地记得那个夜晚的情景,屋子里点着半截蜡烛,黑板搁在床边,