



文库

刘坡公
著

学词百法



江西教育出版社
Jiangxi Education Press



学词百法

刘坡公 著



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

学词百法 / 刘坡公著. -- 南昌 : 江西教育出版社,
2018.3

(大家学术文库)

ISBN 978-7-5705-0015-4

I. ①学… II. ①刘… III. ①词(文学)—创作方法—
中国 IV. ①I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 317393 号

学词百法

XUECI BAIFA

刘坡公 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 10.75 印张 字数 155 千字

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-0015-4

定价: 26.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-11

版权所有 侵权必究

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学宫之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之学，不绝如缕。至汉高以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法守旧之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法。

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017 年 6 月（农历丁酉郁蒸）

目 录

第一纲 音韵

一 审辨五音法 002

二 考正音律法 003

三 分别阴阳法 005

四 剖析上去法 006

五 检用词韵法 007

六 配押词韵法 009

七 变换词韵法 011

八 避忌落韵法 014

第二纲 字句

九 填一字句法 016

十 填二字句法 017

十一 填三字句法 018

十二 填四字句法 020

十三 填五字句法 023

十四 填六字句法 025

十五 填七字句法 027

十六 填对偶句法 029

第三纲 规则

十七 检用词谱法 032

十八 研究要诀法 034

十九 衬逗虚字法 036

二十 锻炼词句法 037

二十一 对句 038

二十二 警句 039

二十三 揣摩词眼法 041

二十四 选择调名法 042

二十五 布置格局法 043

二十六 运用古事法 044

二十七 填词起结法 045

二十八 填词转折法 046

二十九 填词言情法 047

三十 填词写景法 048

三十一 填词纪事法 049

三十二 填词咏物法 050

第四纲 源流

三十三 探溯词源法 052

三十四 分别词曲法 054

三十五 辨别词体法 055

三十六 考正调名法 056

三十七 讲究令慢法 057

第五纲 派别

三十八 晚唐诸家词法 060

三十九 五代诸家词法 061

四十 两宋诸家词法 062

四十一 金元诸家词法 065

四十二 明代诸家词法 066

四十三 清代诸家词法 067

第六纲 格调

四十四 填十六字令法 070

四十五 填南歌子调法 071

四十六 填渔歌子调法 072

四十七 填忆江南调法 073

四十八 填捣练子调法 074

四十九 填忆王孙调法 075

五十 填调笑令调法 076

五十一 填如梦令调法 077

五十二 填归自谣调法 078

五十三 填相见欢调法 079

五十四 填长相思调法 080

五十五 填醉太平调法 081

五十六 填昭君怨调法 082

五十七	填酒泉子调法	083
五十八	填生查子调法	084
五十九	填点绛唇调法	085
六十	填浣溪沙调法	086
六十一	填菩萨蛮调法	087
六十二	填卜算子调法	088
六十三	减字木兰花法	089
六十四	填丑奴儿调法	090
六十五	填诉衷情调法	091
六十六	填谒金门调法	092
六十七	填好事近调法	093
六十八	填忆秦娥调法	094
六十九	填清平乐调法	095
七十	填更漏子调法	096
七十一	填画堂春调法	097
七十二	填阮郎归调法	098
七十三	摊破浣溪沙法	099

七十四	桃源忆故人法	100
七十五	填眼儿媚调法	101
七十六	填柳梢青调法	102
七十七	填河渚神调法	103
七十八	填应天长调法	104
七十九	填西江月调法	105
八十	填惜分飞调法	106
八十一	填醉花阴调法	107
八十二	填浪淘沙调法	108
八十三	填鹧鸪天调法	109
八十四	填临江仙调法	110
八十五	填鹊桥仙调法	111
八十六	填虞美人调法	112
八十七	填一斛珠调法	113
八十八	填踏莎行调法	114
八十九	填小重山调法	115
九十	填一剪梅调法	116

九十一 填蝶恋花调法 117

九十二 填唐多令调法 118

九十三 填破阵子调法 119

九十四 填苏幕遮调法 120

九十五 填渔家傲调法 121

九十六 填定风波调法 122

九十七 填殢人娇调法 123

九十八 填青玉案调法 124

九十九 填解珮令调法 125

一百 填天仙子调法 126

一〇一 填江城子调法 127

一〇二 填千秋岁调法 128

一〇三 填离亭燕调法 129

一〇四 填风入松调法 130

一〇五 填祝英台近法 131

一〇六 填御街行调法 132

一〇七 金人捧露盘法 133

一〇八	填新荷叶调法	134
一〇九	填蓦山溪调法	135
一一〇	填洞仙歌调法	136
一一一	填满江红调法	137
一一二	填满庭芳调法	138
一一三	填水调歌头法	139
一一四	填烛影摇红法	140
一一五	填声声慢调法	141
一一六	填暗香词调法	142
一一七	填八声甘州法	143
一一八	填念奴娇调法	144
一一九	填瑞鹤仙调法	145
一二〇	填水龙吟调法	146
一二一	填齐天乐调法	147
一二二	填永遇乐调法	148
一二三	填望海潮调法	149
一二四	填一萼红调法	150

一二五 填疏影词调法 151

一二六 填沁园春调法 152

一二七 填摸鱼儿调法 153

一二八 填贺新郎调法 154

一二九 填多丽词调法 155

一三〇 填莺啼序调法 156

第一纲 音韵

一 审辨五音法

五音者，宫、商、角、徵（音止）、羽也。喉音为宫，齿音为商，牙音为角，舌音为徵，唇音为羽。昔人填词度曲，字字须审其音之所属，而后精研以出之，故能律协声谐，绝无落韵失腔之弊。韵书云：“欲知宫，舌居中；欲知商，开口张；欲知角，舌根缩；欲知徵，舌拒齿；欲知羽，口吻聚。”此即审辨五音之不二法门，而亦学习填词者所当注意也。夫学词与学诗，虽有难易之分，而其注重音韵则一。南宋时有内司所刊《乐府混成集》，列举各种词曲宫调，当日填词家莫不奉为圭臬。迨后，《混成集》失传，好填词者但依旧谱按字填缀，不复研究宫商，而词律遂日渐废矣。今欲学习填词之法，不可不先审辨五音，至于辨别四声，则已叙明在《学诗百法》第一则，兹不复述焉。

二 考正音律法

古人按律治谱，以词定声，故玉田生平好为词章，用功逾四十年，锤锻字句必求协乎音律。音生于日，律生于辰。日为十母：甲乙，角也；丙丁，徵也；戊己，宫也；庚辛，商也；壬癸，羽也。辰为十二子：六阳为律，六阴为吕。一曰黄钟，元间大吕；二曰太簇，二间夹钟；三曰姑洗，三间仲吕；四曰蕤宾，四间林钟；五曰夷则，五间南吕；六曰无射（音亦），六间应钟。此阴阳声律之名也。五音中，宫属土，徵所生，其声浊；商属金，宫所生，其声次浊；角属木，羽所生，其声半清半浊；徵属火，角所生，其声次清；羽属水，商所生，其声最清。六律中，黄钟，所以宣养六气、九德也；太簇，所以金奏赞扬出滞也；姑洗，所以修洁百物、考神纳宾也；蕤宾，所以安靖神人、献酬交酢也；夷则，所以咏歌九则、平民无贰也；无射，所以宣布哲人之令德，示民轨仪也。大吕，助宣扬也；夹钟，出四隙之细也；仲吕，宣中气也；林钟，和展百事，俾莫不任肃纯恪也；南吕，赞扬秀也；应钟，均利器用，俾应复也；此阴阳声律之说也。今欲使所填之词，谐声悦耳，则考正音律尤为所当之急务，试附图如下：



古者以宫、商、角、徵、羽五音为正调，变宫、变徵为变调，共为七调，乘黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟十二律，得八十四调。上图以○为阳之符号，