



全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

湖北民歌演唱教程

主编 徐丽娅 郭晓蕾



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

湖北民歌演唱教程

顾问 (以姓氏笔画为序)

王原平 方 石 刘正维 刘家宜 宋 乔 周双云

黄中骏 蒋桂英

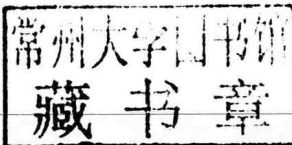
策 划 海 雪 王银乔 袁德勇 孙 琼 肖 静

主 编 徐丽娅 郭晓蕾

参 编 蔡 娟 余 辉 高利萍 李俊军 肖邦亮 叶颂东

叶 红 徐海玉 王 芳

音乐制作 文 兵



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖北民歌演唱教程/徐丽娅,郭晓蕾主编. —武汉:武汉大学出版社,2016. 11
全国艺术职业教育系列教材·高职卷
ISBN 978-7-307-18209-7

I. 湖… II. ①徐… ②郭… III. 民歌—歌唱法—湖北省—高等职业教育—教材 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 144987 号

责任编辑:程牧原 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:11.75 字数:273千字 插页:2

版次:2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-307-18209-7 定价:26.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

全国艺术职业教育系列教材·高职卷
总 编 委 会

顾 问	董 伟						
主 任	王 丰						
副 主 任	彭文民						
委 员	(以姓氏笔画为序)						
	王 晶	卢 涛	刘 侗	朱贵庆	李 力	何华平	
	张 云	张海涛	宋延军	易介南	林国荣	周一鸣	
	周沛然	欧阳俊虎	高德峰	唐文忠	谢玉辉		
执行主任	何亚文	冯 梅	金 暄				

全国艺术职业教育系列教材·高职卷
音乐类编委会

主 任 安亮山 单红龙

副主任 黄明智 钟善金 黄珊珊 袁德勇

委 员 安亮山 单红龙 黄明智 钟善金 黄珊珊
袁德勇 王 蒙 江旭东 林东波 邝 实
何益民 陈 红 张 岩 刘景坤 马 力

总 序

在我国实施文化强国战略和职业教育事业实现跨越式发展的大背景下，艺术职业教育在办学理念、办学规模、办学效益以及教学改革、培养质量和办学条件等方面都取得了长足进步。六十年传统积淀、十余载创新发展，伴随着中等职业教育的稳定前行，高等艺术职业教育蓬勃而兴，不仅提升了我国艺术职业教育的层次和水平，更为艺术职业教育注入了巨大生机与活力。

当前，艺术职业教育机遇与挑战并存，特色与创新共进。紧跟文化产业发展步伐，适应艺术人才就业岗位需求，厘清艺术职业教育思想，更新艺术职业教育教学方法，完整科学的艺术职业教育教材体系的建立对实现我国艺术职业教育又好又快发展，无疑具有战略意义。

全国艺术职业教育系列教材建设是文化部、全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会启动的艺术职业教育质量工程之一，它是为了适应新形势下我国艺术职业教育发展需要而编撰出版的系列教材。其选编思路是主动适应国家文化产业升级发展需求，对接行业、职业标准；打破学科框架束缚，以项目、任务为导向组织教材内容，突出学生能力培养，体现艺术类专业基于实践的科学合理的学习过程；注重国际视野站位与先进技术手段的运用，反映文化艺术行业、产业发展的新方向和新趋势；同时注重收纳具有民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容，实现高校文化传承功能。

全国艺术职业教育系列教材涵盖音乐、舞蹈、戏剧、美术等各个艺术门类，分高职卷和中职卷，按照宜统则统，宜分则分，分类分步，梯次推进的原则，重点开展专业核心课、专业基础课、公共基础课教材的开发与建设，计划在“十二五”期间完成60种以上教材的编撰工作。本次系列教材编写联合全国18所高职艺术院校，集中全国艺术职业教育的优质资源，着力打造一批理念先进、内容科学、构架合理、特色鲜明的艺术职业教育精品教材。

全国艺术职业教育系列教材的出版，是对不断深化的艺术职业教育教学改革成果的总结。我们相信，它的广泛使用，将为实现全国优质艺术教育教学资源共享搭建平台，使艺术职业教育教学行为更系统、规范、科学，从而推进全国艺术职业教育教学的整体持续发展，为实现文化强国战略提供坚实的人才支撑与质量保障。

总编委会

2012年9月

编写说明

湖北地区自古就被称作“九省通衢”，其地理位置东临吴越、南覆湘赣、西通巴蜀、北进中原，是南来北往、东通西达的必经之地。独特的地理人文环境，使湖北成为华夏传统文化的积存地、交融地，使湖北传统音乐具有了鲜明的混融性特色。具有悠长传承历史的湖北地域民间歌曲，是人类非物质文化遗产的重要组成部分。唱响民间歌曲，对于保护和传承优秀的民族传统文化，对于促进区域经济发展、社会进步、文化繁荣，对于满足人们日益增长的精神文化需求，具有重大而深远的意义。

湖北艺术职业学院自 1958 年建校至今，在培养舞台艺术表演人才方面一直具有得天独厚的优势。民族声乐专业不仅是我院重点专业，也是省级重点试点专业。过去 50 多年的时光里，我院在民族声乐表演人才的培养方面，就逐年培养出刘丹丽、李琼、陈笠笠、李琳、周彦、秦德松、郭晓蕾、黄俊、马雅琴等众多优秀民族声乐和歌剧演员，积累了丰富的教学经验，成为传承和弘扬湖北民族声乐的一支重要力量。为了更多民族声乐表演人才的涌现，为了进一步促进湖北民间歌曲的教学研究，切实将课堂实践训练和理论研究相结合，我们编写了这本《湖北民歌演唱教程》。

本教材是湖北艺术职业学院为加强民族声乐表演专业建设，服务于湖北地域文化发展而主持编写的系列教材之一。本教材选材编撰遵循如下几条原则：

1. 地域性。本教材所选曲目的音调，都具有鲜明的湖北地域特点。所有曲目可归纳为两个部分：一是在湖北地域传承的传统民歌，选自《中国民间歌曲集成·湖北卷》

上、下册,其中有不少是纳入国家级、省级非物质文化遗产名录的作品;二是当代音乐家根据湖北传统民间歌曲素材改编、创作的新作品。

2. 针对性。本教材紧紧围绕在教学中培养学生能力的宗旨,本着“必需、实用、够用”的原则,针对高职高专学生的实际情况,为舞台表演、社会音乐服务等职业岗位而编写,并对湖北民间歌曲的定义、历史沿革、体裁、分类及艺术特征做了较为详细的阐述,以便提升学生的理论水平。

3. 代表性。湖北民间歌曲浩如烟海,风格特色多种多样。本教材选取了湖北民间歌曲音调五个地方特色区中具有代表性的民歌曲目,启引学生通过了解和演唱各曲目,知晓湖北各地民歌的音调特点,把握湖北各地民歌的风格韵味,为提高学生演唱具有不同特点的民歌的能力和民族声乐演唱基本功,打下良好基础。

4. 示范性。为便于学生参考、学习、交流及进行艺术实践等活动,本教材对互联网上已有的音频、视频资料,均在附录中列出。对在互联网上搜索不到的曲目,将陆续配备专门的示范和伴奏音碟。本教材还对所选曲目撰写了教学要点提示,内容涉及曲目所属的类型、传承区域、音调特点、曲体结构、方言咬字、风格特色、情感内容,以及新编创歌曲的创作背景等,供教师教学及学生演唱时参考领悟。

5. 时代性。教材中选用的部分曲目,系当代作曲家根据湖北传统民间歌曲素材改编、创作的新作品。这些作品均具有浓郁的时代气息,符合当代听(观)众的审美标准。

6. 多样性。本教材层次清晰,依据湖北民歌的课程设置及课堂教学内容等方面综合考虑,所选曲目按所属类型分为传统民歌和改编创作民歌。本教材内容形式多样,所选曲目包含了独唱、二重唱、表演唱、小合唱、领唱合唱等多种形式,利于民歌教学与演唱的多方面训练。编选过程中,我们力求本教材既适用于大、中专院校音乐表演、音乐教育等专业的民歌集体课教学,也适用于声乐个别课教学。传统民歌中的部分歌曲,教师可根据演唱和教学的实际需要,进行移调处理。

在教材编写过程中,除得到了湖北艺术职业学院的大力支持和编委会同仁们的积极配合外,教材的理论部分更是得到了湖北省文联原副主席音乐学家黄中骏先生的悉心指导,在曲目的选择上还得到了湖北省老一辈歌唱家蒋桂英老师、刘家宜老师,声乐教育家周双云老师,武汉音乐学院资深教授刘正维老师,以及湖北省文联副主席王原平,湖北省音乐家协会常务副主席方石、副主席兼秘书长宋乔和金国安、许舞、姚峰等湖北籍作曲家们给予的热情指导和大力支持,我们在此深表谢意!

由于编者水平有限,编写时间仓促,不足之处敬请专家、读者提出宝贵建议。

《湖北民歌演唱教程》编委会

2016年5月

目 录

理论篇
——湖北民间歌曲概述

一、湖北民间歌曲传承历史寻踪.....	2
二、湖北民间歌曲的题材.....	8
三、湖北民间歌曲的体裁与歌种	11
四、湖北民间歌曲的音调特色	19
五、湖北民间歌曲的结构特点	28

实践篇
——湖北民间歌曲演唱

一、传统民歌	34
蛤蟆调	34
数蛤蟆	35
喇叭调	36
情姐出来收衣裳	38
火烧粑	39
催咚催	40
门口在过兵	41
十许鞋	42

双撇笋	45
喜坏我的妈妈也	46
哪有闲空回娘家	47
幸福歌	48
隔山隔岭隔个岩	49
车水情歌	50
掐菜薹	52
绣花	53
放风筝	55
薅黄瓜	56
送郎当红军	57
杨树开花叶儿青	58
小女婿	59
念红军	60
柑子树	61
绣香袋	62
大河涨水	63
六口茶	64
筛子关门眼睛多	65
对门对户对条街	66

龙船调	67
花荷包	69
盼红军	70
黄四姐	72
这山望见那山高	74
妹送哥哥麻草鞋	75
万年不准姐丢郎	76
黄安颂	77
八月桂花遍地开	78
翻身谣	80
推车调	81
五爱大脚	83
放风筝	85
陆英姐	87
庆祝成立苏维埃	88
四季花	89
十二月花赞	90
这是红四军	92
小小茶树矮墩墩	93
罗田闹新房歌	94

荒山变成聚宝盆	96
勤俭歌	98
铁手开创新世界	99
山区新貌唱不完.....	100
劝世文.....	102
十二月花.....	103
妈来.....	104
绣荷包.....	105
如今山区大不同.....	106
跑旱船.....	107
二、新创编民歌.....	109
十姊妹歌.....	109
呛朗说.....	111
哪门搞起.....	113
关关雎鸠.....	115
什么弯弯弯上天.....	117
情歌声声甩过岩.....	118
喜事如潮滚滚来.....	120
敲起山锣鼓.....	122
春风春雨春婆婆.....	124

纸贴窗户舌舔开.....	125
叫我唱歌我就唱歌.....	127
打个喔吹甩过河.....	129
喜迎菜籽丰收年.....	131
大山里有一支歌.....	133
这是我的家乡.....	135
洪湖渔歌.....	136
叫一声我的哥.....	138
一花引来万花开.....	140
香溪香.....	143
土家女儿列嘎查.....	147
橘子挂在半山腰.....	148
天下湖北美.....	150
家住长江边.....	151
武当谣.....	152
洪湖岸边是我家.....	153
请到湖北来看湖.....	155
槐花开.....	157
豌豆花.....	159
江南桂花香.....	161

天下第一楼.....	162
汉绣.....	163
初恋怀想.....	164
黄梅飘香.....	165
长江汉江.....	167
今儿么妹要过河.....	168
土家女儿会.....	170
我的江汉大平原.....	172
附录 网络中可搜寻的视频或音频资料.....	175
参考文献.....	177

理论篇

——湖北民间歌曲概述

湖北民间歌曲简称湖北民歌。《中国民间歌曲集成》编辑部 20 世纪 80 年代进行普查,收录各族各类民歌 3 万余首。早在 1962 年 5 月,湖北出版社出版的《湖北民间歌曲集成》上、下册,就收录了 603 首(套)。1988 年中央文化部出版发行的《中国民间歌曲集成·湖北卷》上、下册,选刊 1380 首(套)。加上历年来各地出版的民歌分卷,湖北民间歌曲的历史财产极为丰富,浩如烟海,是湖北地区古往今来广大群众集体创作和专业创作最生动、最优美、最富特色的音乐财富。

湖北民歌是千百年来人民群众自己创作、自己表演、自己欣赏、自己传播的音乐财富,从内容上反映了世代人民的心声,从形式上反映了人民群众的审美好尚,从艺术上反映了人民群众的高度智慧与艺术创造才能。湖北民间歌曲(含灯歌、秧歌)与湖北器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐共同组成了湖北民间音乐,并是其重要的组成部分。而湖北民间音乐又是中国民族音乐中历史最长、及地最广、极为丰富和极其重要的组成部分。

一、湖北民间歌曲传承历史寻踪

湖北民歌,是一种地域性的、具有古朴形态特征的、经由历史传承下来的音乐形式。

湖北民歌的地域性,是从其地域范围方面来进行界定的。就地域范围而言,对这个特定概念的狭义理解,主要是指现今湖北省的行政区划范围。而对这个特定概念的广义理解,还应该含括现今尚存的,湖北民歌在其发生、发展途程中所必然涉及的、各个历史时期的不同疆域范围。湖北疆域,历经变迁。自“禹分天下为九州”(《尚书·禹贡》)以来,湖北大部分属荆州,东周时期,为楚国疆域的主要部分。秦统一中国后,湖北大部以“荆”或“荆楚”而称。湖北民歌的地域性概念,既显示了它的独特性——此地非彼地,也含蕴着不可忽视的相对性——地域范围确有历史变迁因素。

湖北民歌的古朴形态特征,是从其形态特征方面来对其进行界定,主要是指那些或源发于民间的、原始的、未经修饰的,或具有悠长发展历程与历史价值的音乐形态。对湖北民歌这个形态特征方面的界定,表明荆楚音乐形态上既具有原发性,又具有继承性。

湖北民歌应为经由历史传承下来的音乐形式,是从其存在方式方面来对其进行界定。传承,是湖北民歌存在、发展的最主要形式。如果说出土文物和史料典籍,传承给后人的是“死资料”,那么,通过民俗等“传统习惯势力”和民族传统审美意识等精神文化因素而在人民群众的实际生活中遗存的湖北民歌形式,则是传承给后人的“活化石”。它们都是湖北民歌存在、发展的重要载体。

鉴于音乐是一种直接呼唤、激发情感与意志的表现性、表情性艺术门类,鉴于音乐所用的物质材料结构(声波振动,即音响)的抽象性和非语义性特征,鉴于音乐艺术的时间性特点,原生性的湖北民歌是无法复制的。但是,只要我们坚持系统的、联系的