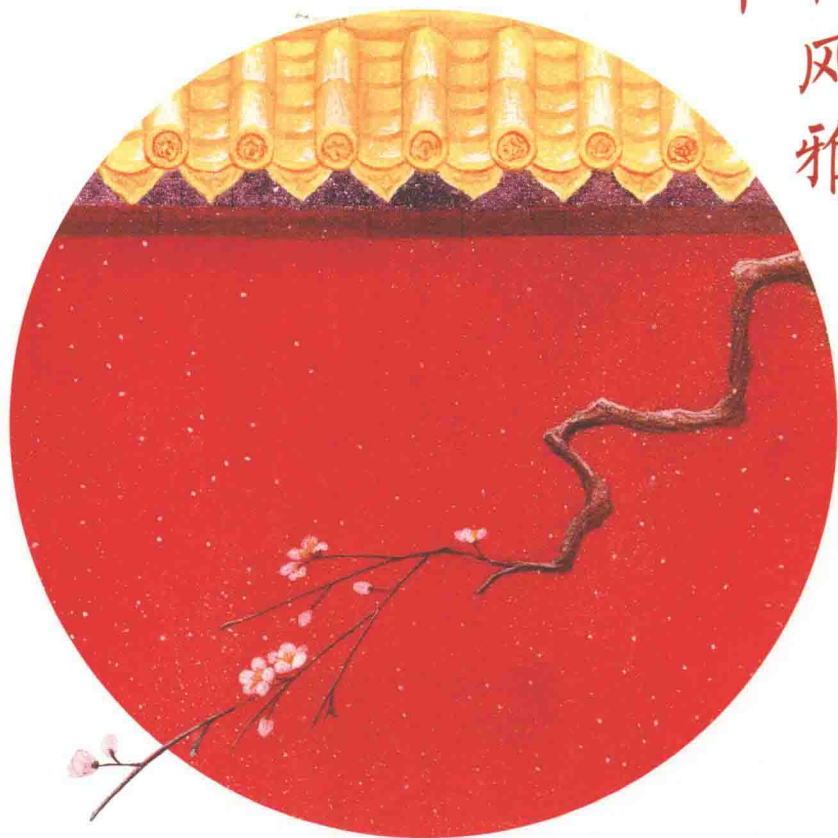


白落梅

作
品



有一种风雅 趁年华



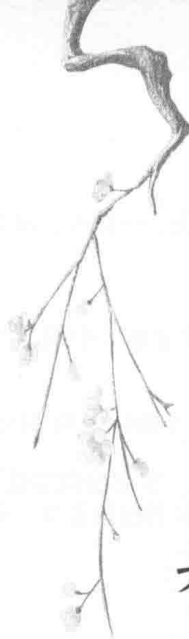
百万级畅销书作者白落梅带你品鉴中国古典名物
{ 随书附赠唯美古风《落梅词笺》 }

趁年华，折几枝山花，品几盏诗酒，填几阙小令，诉几段衷肠，如此，不负锦绣如织的人间。

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒集团

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY



有一种风雅
趁年华

白落梅

作品

CIS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

有一种风雅 趁年华 / 白落梅著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5404-8885-7

I . ①有… II . ①白… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 243512 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销书·文学

YOU YI ZHONG FENGYA CHEN NIANHUA

有一种风雅 趁年华

作 者: 白落梅

出 版 人: 曾赛丰

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 于向勇 秦 青

策划编辑: 刘 毅

文字编辑: 张 伟

营销编辑: 刘晓晨 刘 迪 初 晨

封面设计: @设计装帧粉粉猫

版式设计: 李 洁

封面插画: 傲雪红梅

内文插画: 樂 兮

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

刷: 北京天宇万达印刷有限公司

销: 新华书店

开 本: 875mm × 1270mm 1/32

字 数: 145 千字

印 张: 7.5

次: 2018 年 12 月第 1 版

次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-8885-7

定 价: 39.80 元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018

有一种风雅 趁年华

我不爱世外仙源，只爱烟火红尘。我不要浮名虚利，只要诗酒琴茶。

万物生灭，起于自然，红尘往来，莫问因由。凡是风景，自有灵性，和人相亲，又与光阴擦肩。但凡古物，自有气质和风韵，被岁月珍藏，不曾遗忘。

静坐之时，想起曾经走过的红尘，有过的片段，看过的风景，心生温柔，亦落寞。一切已然走远，不复重来。时间还在，我们或是陌路，或仍执手，但终成过往。

秋的山径，路遇茶花，若唐诗端然，似宋词清丽，又如元曲流转。此刻，内心的雅致，足以抵挡外界的苍茫。连这风中薄薄的凉意，竟也是季节的恩赐，流露出时光的柔软与慈悲。

山水草木、清茶淡酒、亭台楼阁、金玉珠石，皆有风情底蕴，有着难

以言说的妙意和机缘。奈何，再美的物事，亦需要有心人去赏之，惜之。否则，只是一种简单的存在，千年若一日。

世上繁华，让人赏心悦目，爱不释手，却渺若微尘，不得久长。可这浩浩一生，终究要有所求，或营营功贵，或瓶梅清风。趁年华，折几枝山花，品几盏诗酒，填几阙小令，诉几段衷肠，如此，不负锦绣如织的人间。

而后，再结庐深山，筑茅斋，修茶室，养性情，等候归人，收留倦客。那里，有溪云松涛，无人往车喧；有杜若幽兰，无凡花俗草。那里，风闲岁静，日长如年，光阴覆盖了苔藓，世事落满了尘埃。

杨绛先生说：“世态人情，比明月清风更饶有滋味；可作书读，可当戏看。”人生便是一册书，可繁可简，时间久了，皆意味深长。亦如一出戏，起承转合，生死悲喜，到底随缘。

疏梅翠竹，佛卷儒风，从《诗经》《楚辞》的年代，便有了清趣。庭院琐窗，石桥小巷，在汉唐风烟里，则有了故事。一方古陶，一件青瓷，一枚老玉，记得每个朝代的更迭变迁，却不记得谁曾来过，谁又转身

离开。

感恩光阴所有的相赠，让老去的年华，一如既往地朴素情深。亦感恩陪我走过山长水远的你，愿余生，我们随喜自在。

都说命运早已安排，不必费心弄巧，万事终有结果。这人间，自当柔情以待，与之执手言欢。

往后的岁月，择山水而居，天高云淡，物静心安。或侍花弄草，或酿酒煎茶，或读书听戏。又或什么也不做，只守一树梅花，候一窗风雪。

当下，秋光如禅，来日方长。

白落梅

戊戌年 落梅山庄

序

言

今日夏至，我心清凉。人生匆匆三十载，一朵雨荷的初颜，抵不过易老的时光。这些年，我如一株草木，无论悲欢，总宠辱不惊地活着。不美丽，不高贵，却简约、宁静。

人生如寄，缥缈若尘。再浓郁的世味，有一天亦会淡如白水。曾经千恩万宠过的人事，终会道别，与你执手相待的，唯有明月清风，白云溪水。

最耐人寻味的，依然是那些老去的古物。一卷书、一张琴、一轴画、一朵青花、一方古玉、一支银簪。久远的历史，漫长的光阴，你不曾与它们同过生死，有过誓言，但相逢亦只需刹那。

每个人心中，都藏着一段忧伤如水的情感，系着一段不可遗忘的缘分，只是时间久了，有些模糊不清。寂静之时，洗尽尘埃，抚去沧桑，又重遇了当年风景，旧时心情。漫漫风烟，于山河岁月间，就这么淡去，留下安静的旧物，深情如昨。

我们只有凭借一些旧物，去开启昨天的门扉，寻觅封存已久的故事。它们亦曾有过美好的年华，在属于自己的朝代里，过尽了芳菲。后来被时光辜负，荒了心情，输给新宠。可依旧那样一厢情愿地存在，始信有一天可以重回舞台，做当初的主角。

万物通了性灵，便生出情感。我终是有幸，与它们结缘，并相约于文字，诉说一段前世今生。它本无心，姿态安然，不避红尘，无意聚散。这般从容，惊艳了我，于是珍爱着每一个生命，愿为无声的诺言，守候天荒。

世间所有安排，皆有前因。这本书是我多年的心愿，如今亦算是了却心中情结。其实只是用简洁的文字，打理往昔深沉的年岁。千古繁华，不过是历史长廊转角处的一道薄风，而我却在水墨里，寻到了一段唐诗宋词的典雅生活。

如若可以，愿你枕书入梦，轻易躲过尘世纷繁，行遍塞北江南，和一件旧物、一帘风景相依。万物之情深，胜过了所有空盟虚誓，纵然风云换

主，它亦不会离弃，共你白头。

这时间，小窗日落，疏柳淡月。你我洗却铅华，煮上一壶月光，几两荷风，说说老去的故事。任它流水四季，来往如梭。红尘一梦，饮尽千年。

目 录



一寸光阴一壶酒

第一卷

清茶	淡酒	古画	书韵	围棋	弦琴
033	027	021	014	008	002

元曲	宋词	唐诗	汉赋	楚辞	诗经
071	065	059	052	046	040

一纸诗书一年华

第二卷

云松	净莲	素菊	翠竹	幽兰	疏梅
109	103	096	090	084	078

一剪梅花一溪月

第三卷



第四卷

一方古物一风雅

金饰	银物	青铜	玉石	古陶	瓷器
116	122	128	134	140	146

第五卷

一曲云水一闲茶

楼阁	琐窗	庭院	老巷	石桥	长亭
154	161	168	174	180	187



一树菩提一烟霞

第六卷

儒风	道经	佛卷	戏曲	花鸟	山水
224	218	212	206	200	194



第一卷

一寸光阴一壶酒





/

/

/

那张琴，置于琴台上，被光阴疏离了多年。岁月没有带给它太多的风尘，静处时，有种遗落的冷艳和端雅。琴通性灵，含气质，有品德，知晓前世今生，故识得真正的主人。我与琴，并无过深的情感，却能认定，与之有过一段宿缘。

也曾想过，有那么一座宅院，古老深沉，瘦减繁华。简洁的书屋，一炉香，一张琴，一桌棋。轩窗外，几树梅柳，一地月光。想来，令人心动的，该是有一个懂弦音、识雅乐的知己。有一天，我会老去，而琴，也定然可以觅得它新的主人，拥有新的故事。



琴为天地之音，宁静悠然，旷远深长，缥缈多情。宋代《琴史》中说：“昔圣人之作琴也，天地万物之声皆在乎其中矣。”琴与万物相通，高山流水、万壑松风、波光云影、鸟语虫鸣皆蕴含其间，寄于弦上。

抚琴者，将万千心事揉入弦中，在弦音中平和泰然，体会到至极之静。听琴者，在清宁洁净的琴音中洗澈心灵，恍若天乐。岳飞有词云：“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”仿佛抚琴之人，今生必定有一个知音，不然，纵是奏出天籁之音，亦有无法言说的缺失和遗憾。万物有情，皆可认作知己，只看你是否愿意交付真心。

在遥远的春秋时代，有一段“高山流水”觅知音的故事，被传为佳话美谈。琴师伯牙奉晋王之命出使楚国，中秋之日，他乘船来到汉阳江口，泊船歇息。是夜，风浪平息，云开月出，他抚琴独奏。打柴晚归的樵夫钟子期，被其琴声吸引，不忍离去。子期听懂了伯牙琴声里高山之气势、流水之柔情，二人结为知己。

月圆之时，彼此把酒言欢，约定来年中秋之日，江口重逢。次年，伯牙在江口抚琴等候知音，却不见子期赴约。后得知子期不幸染病去世，并有遗言，须将坟墓修在江边，只为再闻伯牙琴声。伯牙万

分悲痛，行至子期坟前，抚琴一曲。之后，挑断琴弦，摔碎瑶琴。知音逝，琴已无人听。他的世界，从此安静。

古琴，以其悠久的历史，目睹了世间兴衰荣辱，爱恨离愁。《诗经》里有曰：“窈窕淑女，琴瑟友之。”司马相如一曲《凤求凰》，令卓文君与之夤夜私奔，写下“愿得一心人，白头不相离”的爱情诗句。晋时嵇康作《琴赋》曰：“众器之中，琴德最优。”他临刑前，从容不迫地弹奏一曲《广陵散》，至今为千古绝响。

诸葛亮巧设空城计，以沉着悠闲的琴音，智退司马懿雄兵十万。晋陶渊明有诗云：“但识琴中趣，何劳弦上声。”他归隐南山，采菊东篱，每日饮酒赋诗。这位山中隐者，世外高人，知晓琴中雅趣，将一张无弦琴弹到无我之境，乃至草木为之低眉，万物为之垂首。

“琴，禁也。神农所作。洞越。练朱五弦，周加二弦。象形。”琴，有着清、和、淡、雅的品格，历来是文人墨客修养性情不可缺少的乐器。同样一首曲子，因抚琴者的修养、心性不同，而弹出不一样的意境与妙处。时而飘逸似明月清风，时而清越如玉泉倾泻，时而激烈犹万马奔腾，时而明净若秋水长天。