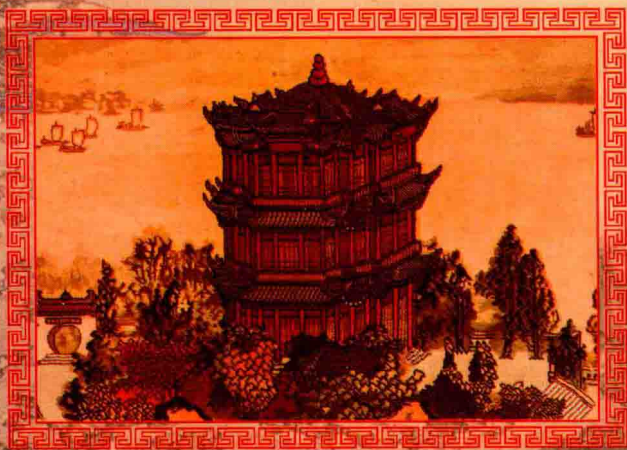


中华复兴之光
千秋名胜古迹

典雅亭台楼阁

李姗姗 主编



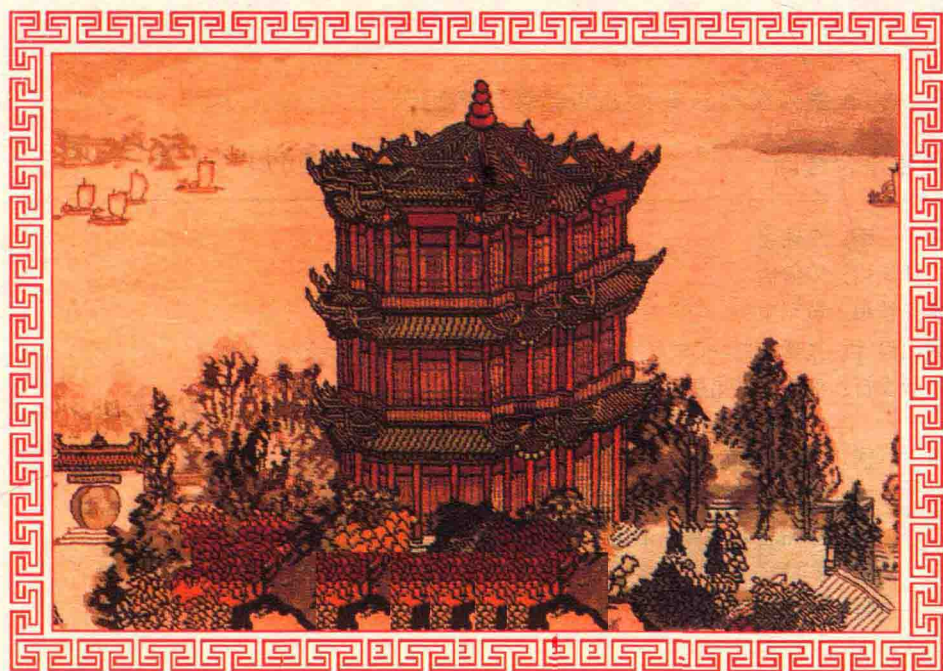
实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
感受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

中华复兴之光
千秋名胜古迹

典雅亭台楼阁

李姗姗 主编



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

典雅亭台楼阁 / 李姗姗主编. -- 汕头 : 汕头大学出版社, 2017. 1

(千秋名胜古迹)

ISBN 978-7-5658-2848-5

I. ①典… II. ①李… III. ①庭院—园林建筑—古建筑—介绍—中国 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293516号

典雅亭台楼阁

DIANYA TINGTAI LOUGE

主 编: 李姗姗

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

开 本: 690mm×960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

定 价: 21.00元

ISBN 978-7-5658-2848-5

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化之中，是我们的根和魂。

中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族传统文化，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录



武灵丛台

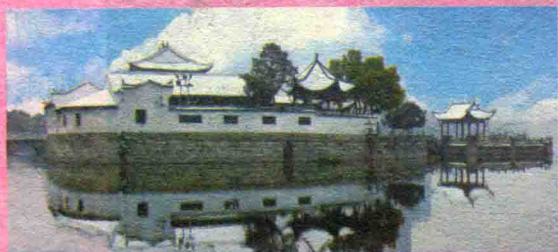
因胡服骑射而建丛台 002

扬名天下的丛台文化 009

九江烟水亭

014 周瑜出征的点将台

022 世外桃源的浸月岛



绍兴兰亭

饮酒赋诗的兰亭集会 028

唯美意境的兰亭建筑 037



滁州醉翁亭

饮酒醉心的醉翁亭 044

醉翁亭建筑群盛景 050

永济鹳雀楼

058 北周因驻防建楼而盛于唐

069 重建后的鹳雀楼再度辉煌



嘉兴烟雨楼

烟雨楼因杜牧诗意而得名 078

烟雨楼由湖畔迁至湖心岛上 083

修缮与重建之后的烟雨楼 092

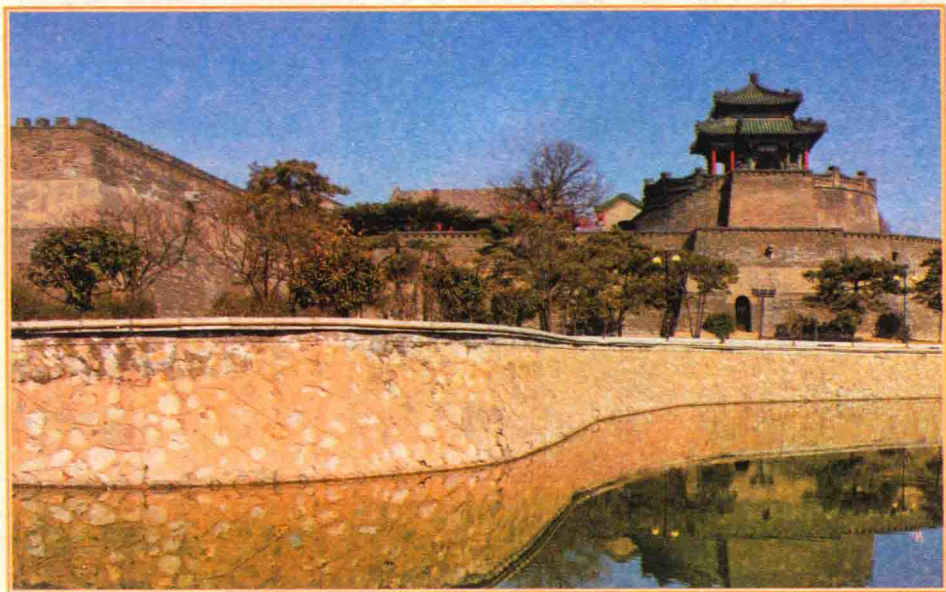
烟台蓬莱阁

100 古代三神山传说中的仙境

103 宋代始建蓬莱阁建筑群

115 清代重建蓬莱阁建筑群





武灵丛台

丛台又称“武灵丛台”，是古城邯郸的象征，位于河北省邯郸市中心丛台公园内。武灵丛台始建于战国赵武灵王时期，也就是公元前325年至公元前299年，是赵王检阅军队与观赏歌舞之地。

颜师古《汉书注》记载，因楼榭台阁众多而“连聚非一”，故名“丛台”。台上原有天桥、雪洞、花苑、妆阁诸景，结构严谨，装饰美妙，曾名扬列国。

有诗“天桥雪洞奇观曾扬名华夏，花苑庄阁诸景曾流传后世”赞美丛台。

因胡服骑射而建丛台

战国时期赵国赵武灵王即位时，赵国正处在国势衰落时期，就连中山国那样的小国也经常来侵扰。而在和一些大国的战争中，赵国常吃败仗，眼看着就要被别国兼并，赵武灵王心里非常着急。



由于赵国地处北边，经常与林胡、楼烦、东胡等北方游牧民族接触。有一次，赵武灵王发现胡人在军事服饰方面有一些特别的长处。

他们都身穿短衣、长裤，作战时骑在马上，动作十分灵活。开弓射箭，运用自如，往来奔跑，迅

速敏捷。

而赵国军队虽然武器精良，但多为步兵和兵车混合编制，加上官兵都身穿长袍，甲胄笨重，骑马很不方便。因此，在交战中常常处于不利地位。

有一天，赵武灵王对谋士楼缓说：“北方游牧民族的骑兵来如飞



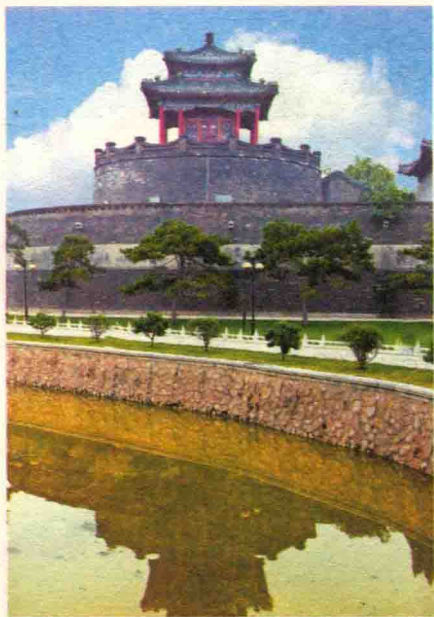
鸟，去如绝弦，是快速反应部队，带着这样的部队驰骋疆场哪有不取胜的道理。我觉得咱们穿的服装，干活打仗，都不太方便，不如胡人短衣窄袖，脚穿皮靴子，行动方便灵活。我打算仿照胡人的风俗，把服装改一改，你看怎么样？”

谋士楼缓听后很赞成赵武灵王的话。为了富国强兵，赵武灵王提出“着胡服，习骑射”的主张，决心取胡人之长补中原之短。

可是由于胡服骑射不单是一个军事改革措施，同时也是一个国家移风易俗的改革，是一次对传统观念的更新，因此，在施行之初阻力很大，除了百姓接受有困难外，朝廷内的抵触情绪也很大。

公子成等人以“易古之道，逆人之心”为由，拒绝接受变法。

赵武灵王驳斥他们说：“德才兼备的人做事都是根据实际情况而采取对策的，怎样有利于国家的昌盛就怎样去做。只要对富国强兵有利，何必拘泥于古人的旧法。”



赵武灵王抱着以胡制胡，将西北少数民族纳入赵国版图的决心，冲破守旧势力的阻拦，毅然发布了“胡服骑射”的政令。

赵武灵王号令全国着胡服，习骑射，并带头穿着胡服去会见群臣。胡服在赵国军队中装备齐全后，赵武灵王就开始训练将士，让他们学着胡人的样子，骑马射箭，转战疆场，并结合围猎活动进行实战演习。

公子成等人见赵武灵王动了真的，心里很不是滋味，就在下面散布谣言说：“赵武灵王平素就看着我们不顺眼，这是故意做出来羞辱我们。”

赵武灵王听到后，召集满朝文武大臣，当着他们的面用箭将门楼上的枕木射穿，并严厉地说：“有谁胆敢再说阻挠变法的话，我的箭就穿过他的胸膛！”

公子成等人面面相觑，从此再也不敢妄发议论了。在赵武灵王的亲自教习下，国民的生产能力和军事能力大大提高，在与北方民族及中原诸侯的抗争中起了很大的作用。

为了检阅军队，赵武灵王建造了丛台。在胡服骑射、勤练兵马的情况下，终于使赵国成为战国七雄之一。后来打败了经常侵扰赵国的中山国，向北方开辟了上千里的疆域。

而为了检阅军队的丛台，同时也成了赵武灵王观赏歌舞之地。据历史记载，丛台上有天桥、雪洞、妆阁、花苑诸景，规模宏大，结构

奇特，装缀美妙，名扬列国。

“丛台”名称的来历，是因为当时许多台子连接垒列而成。在历史经典《汉书》中记载：“连聚非一，故名丛台。”古人曾用“天桥接汉若长虹，雪洞迷离如银海”的诗句，描绘丛台的壮观。

至唐代，在丛台发生了一件极为感人的故事，那就是流传千古的“梅开二度”。

相传，山东济南府历城知县梅魁，在任10年，为官清正，“只吃民间一杯水，不要百姓半文钱”。

在他被晋升为吏部都给事以后，对奸相卢杞不仅不趋炎附势，而且敢于正面冲突。因而被奸相卢杞陷害，斩首西郊。卢杞还假借圣意，捉拿梅魁全家。

梅魁的儿子梅良玉和他母亲，只好弃家而逃，开始颠沛流离的生活。在朝为官的陈东初与梅魁结交甚密，终日寻梅魁之子不见。

陈东初有一个女儿，名为陈杏元。她种植一棵梅花树，时当花





期，正喷香吐艳。忽一日，无缘无故，那梅花树的枝儿蔫了，花儿落了。

何故无风无雨花自残，陈杏元大惑不解。也在这一日，陈杏元的父亲差人送来一位书童。

这书童聪明伶俐，才貌超人，后来得知，他原是被奸臣残害的忠良知县梅魁之后，名叫梅良玉。原来，梅花自败是应在了他的身上。

这不禁使陈杏元内心里萌生了一种难以名状的感情。梅、陈两家是至交，两人从此以兄妹相称。

后来，陈东初索性将杏元许配给良玉。这一消息后被奸相卢杞得知。此时正值北邦沙陀国南侵，大唐难以抵挡便决定由美人去和亲。

卢杞为拆散陈梅的姻缘，就奏请唐皇，封杏元为御妹，外嫁沙陀王，以解边关之患。

邯郸当时是边陲要塞，凡去北邦的人，都要登临丛台，与亲人告别。尚未完婚的陈杏元与梅良玉，也含泪来到丛台之上，杏元要梅兄

每年清明时，面北背南哭她一声，并交给良玉一支金钗说：“见钗如见杏元。”良玉则表示今生不再娶。

陈杏元泪别梅良玉，凄凄惨惨地走出国境，在路经一处悬崖时，杏元闭眼纵身跳下，却奇迹般地被一老妇人救走并收做义女。

真是无巧不成书，梅良玉自丛台与陈杏元离别后，改名穆荣来到老妇人家做了账房先生。亲人相遇，分外爱慕。

转眼，大比之年来临，良玉金榜题名。他上奏唐皇，参倒奸相卢杞，为父申了冤。唐皇赐婚，让他与义妹陈杏元喜结良缘。

就在他俩完婚之日，杏元家那棵老梅树又二度重开，而且艳丽无比，满院飘香。人们为了纪念此事，还写了一首诗：

簇簇梅花数丈高，





天赐尔露天下曹；
狂风难抵神威力，
二度梅花万古少。

在后来的明代，人们在梅良玉和陈杏元分别的地方建造了“据胜亭”，其意是在防御上据此者胜。据胜亭圆拱门门楣上有“夫妻南北，兄妹沾襟”8个大字，在丛台下还有汉白玉雕像，讲的就是“梅开二度”的故事。

丛台的“梅开二度”的故事在我国民间流传很广，在清代初年被编为章回小说《二度梅全传》。

这两个青年人的爱情故事交叉描绘，彼此辉映，构成了曲折复杂、引人入胜的故事情节，使整个作品变化多端，波澜起伏，不时陷入绝境，旋即绝处逢生，扣人心弦，感人肺腑，是一部可读性很强的小说。

后来京剧、豫剧、川剧、汉剧、湘剧等剧种都有这个剧目，尤其是“丛台别”一场戏，是剧中的重头戏。

扬名天下的丛台文化

丛台是文人墨客在邯郸游历的必经之地。历代名人学士来到丛台，游览怀古，留下了大量诗词笔墨，唐代大诗人李白、杜甫、白居易等，曾登楼远眺，成为古往今来的佳话。李白在丛台更是留下了“歌酣易水动，鼓震丛台倾”的名句。



宋代诗人贺铸的《丛台歌》也非常有名，写道：

人生物数不相待，摧颓故址秋风前。
 武灵旧垆今安在，秃树无阴困樵采。
 玉箫金镜未销沈，几见耕夫到城卖。
 君不见丛台全盛时，绮罗成市游春晖。

清代，丛台也引起了乾隆皇帝的兴趣。在1750年秋天，他登上丛台，亲笔写下七律《登丛台》：

传闻好事说丛台，
 胜日登临霁景开。
 丰岁人民多喜色，
 高楼赋咏谢雄才。

还有一首七古《邯郸行》：

初过邯郸城，因做邯郸行，
 邯郸古来佳丽地，征歌选舞招
 银筝。

这两首诗，前者歌颂赵武灵王的文治武功，描绘了丛台巍峨景象。后者表现邯郸的民俗风物，述

