

桂林

Guilin

美术史话

Archi story

谢璞骅
著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

桂林 美术史话

谢璞骅
著



图书在版编目(CIP)数据

桂林美术史话 / 谢璞骅著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5598-0144-9

I. ①桂… II. ①谢… III. ①①美术史—桂林
IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第190270号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园内 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 13.25 字数: 196 千字

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



作者简介

谢璞骅，1984 年出生于桂林，青年版画家、油画家，现任广东财经大学艺术与设计学院讲师。俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院版画系毕业，获美术硕士学位。师从俄罗斯人民艺术家、版画家巴哈莫夫教授，人民艺术家、插画家克里姆·李教授。毕业作品《漓江》系列被列宾美术学院永久收藏。毕业后，致力于教学和版画、油画创作，悉心研究桂林美术史，先后在《社会科学家》《美术界》等刊物发表数篇论文。著有《愚自乐园：一座国际雕塑园建成记》（四川美术出版社）2016 年。

出版策划 邹湘侨

责任编辑 周 华

助理编辑 张维维

封面设计 李浩丽

内文设计/制作 阳玳玮 王赛雯

责任技编 王增元 伍先林

序

地处祖国南疆的桂林市，是国务院公布的全国第一批 24 座历史文化名城之一，历史悠久、文化灿烂。自西汉元鼎六年（前 111 年）汉武帝置始安县始，至今建城 2127 年。在漫长的历史演变中，桂林先人创造了包括桂林美术在内的灿烂文化。

桂林美术可上溯至距今约 9000 年前的甑皮岩土陶罐的纹饰；之后有西周、春秋时期的青铜器纹饰；秦汉、南朝时期的工艺美术；唐宋时期的摩崖石刻及米芾的绘画；明代朱约估的绘画及青花梅瓶绘画；清代异彩纷呈的山水、花鸟绘画；民国时期，甲天下的桂林山水吸引着齐白石、张大千、马万里、徐悲鸿等著名画家，他们留下了表现桂林山水的绘画作品；抗战期间，全国美术界名人汇聚桂林，仅木刻画家就有 30 多位；与此同时，桂林优美的自然风光孕育了漓江画派的产生。这一切构成了跨度达几千年的色彩斑斓、名人辈出的桂林美术历史画卷。

我是一个出生在漓江畔，喝着漓江水长大的桂林人。从小就耳濡目染桂林的奇山秀水，对美有一种天然的向往和追求。2004 年，我离开桂林，一路向西北，到远在八千公里以外的俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院（今圣彼得堡绘画雕塑建筑学院）留学。这是一所位于大涅瓦河以北，建于 1757 年，在叶卡捷琳娜大帝时更名为帝国艺术学院的俄罗斯最高美术学府，它曾培养了包括列宾、苏里柯夫、库因德日、希施金、波连诺夫、瓦斯涅佐夫、谢洛夫、列奥卡、伏鲁别里等现实主义大师。然而，列宾美术学院所在的城市圣彼得堡却始建于 1703 年，距今仅有 300 多年的历史，

与具有 2100 多年历史的桂林相比，它还是一座年轻的城市。当年，李实在桂林西山镌刻摩崖造像，宋伯康在桂林伏波山千佛洞洞口镌刻立式观音造像，米芾在桂林阳朔作《阳朔山图》，石涛在全州湘山寺出家习画时，圣彼得堡还是一片荒凉的海滩。仅此而论，圣彼得堡这样的国际性艺术大都市也只能书写一部近代美术史，尚不足以展示长达几千年的美术历史画卷。

七年之后，我回到了阔别已久的桂林。无意中，我看到分布在桂林市区的叠彩山、伏波山、独秀峰、龙隐岩、隐山、西山、南溪山等自唐代以来的摩崖造像、石刻，我陶醉在桂林悠久的历史之中。2015 年初，一个偶然的机会让我看到桂林博物馆唐春松馆长主编的《妙手丹青——桂林博物馆藏古代绘画精品》一书，不禁被书中清代桂林画家美轮美奂的作品所吸引。加上我之前对抗战期间桂林木刻艺术有过专题研究，再联想到近十年异军突起的漓江画派，我将这些线索在脑海中逐一串起来。突然，灵光一闪，这不就是一部桂林美术历史画卷吗？

本书以桂林出土文物、摩崖石刻、馆藏美术作品为依据，结合桂林各个历史阶段的政治、经济、文化等历史资料，研究分析不同历史阶段桂林的美术成就、特点和影响。本书重点介绍桂林各个历史阶段本土知名画家或外地表现桂林山水画家的生平及人生轨迹，介绍他们的艺术成就、绘画风格、艺术特点等，尽可能做到所介绍的每一位画家配有一幅绘画作品，并对作品的主题、意境、韵味、绘画技法逐一分析，以期从一个美术工作者的视角系统地展示桂林美术发展的轨迹，揭示桂林美术发展的动因和趋势，从整体上介绍桂林美术的成就，为丰富桂林历史文化名城的文化内涵，为桂林国际旅游胜地的建设，尽一个客居广州的桂林籍美术工作者的绵薄之力。

谢璞骅 / 2017 年 3 月于广州亚运城天誉寓所

目 录

序 ... 002

第一章 / 唐以前及唐代的桂林美术 ... 001

- 002 第一节 甗皮岩陶器纹饰
- 004 第二节 西周、春秋时期青铜器纹饰
- 006 第三节 秦汉、南朝时期手工艺器形与纹饰
- 008 第四节 唐代桂林摩崖造像与陶瓷器纹饰

第二章 / 宋元时期桂林美术 ... 014

- 016 第一节 北宋“西方三圣”摩崖造像
- 017 第二节 北宋米芾自画像及绘画
- 020 第三节 刘仙岩摩崖线刻像及桂林山水画
- 023 第四节 元代丁方钟画孔子线描像



第三章 / 明代桂林美术 … 026

- 028 第一节 青花梅瓶
- 029 第二节 云阶玉陛与盘龙华表纹饰
- 030 第三节 李文凯临摹观音像
- 032 第四节 朱约佑与《屈原像》轴
- 034 第五节 邹迪光、王士性的桂林山水画

第四章 / 清代桂林美术 … 038

- 042 第一节 方以智：桂林山水画论的先驱
- 044 第二节 石涛：搜尽奇峰打草稿
- 047 第三节 李宜民：十六尊者摹勒像的出资人
- 049 第四节 环碧园：岭南画派的发祥地
- 060 第五节 李氏一门：画笔如林
- 065 第六节 罗氏家族：一门三代风雅
- 070 第七节 百花争艳：丹青妙手竞风流
- 081 第八节 观音画像：绘画与雕刻艺术的结晶

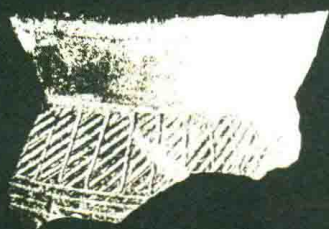
第五章 / 民国时期桂林美术 … 084

- 086 第一节 知名画家：奇山秀水结情缘



094	第二节	同根同源：岭南画派的山水情结
100	第三节	抗日救亡：木刻漫画艺术的兴起与繁荣
135	第四节	心赤貌慈：马相伯石刻像
第六章 / 百花齐放的现当代桂林美术 … 138		
140	第一节	桂林山水：横看成岭侧成峰
154	第二节	林半觉：广西石刻的“活字典”
158	第三节	“黑沙骆”：中国“写意油画”的创始人
160	第四节	本土画家：酒香只惜巷子深
第七章 / 源远流长的漓江画派 … 180		
182	第一节	桂林美术对漓江画派的影响
188	第二节	表现桂林风光的漓江画派画家及作品
主要参考文献 … 198		
跋 … 200		





桂林位于都庞岭、越城岭以南，居湘桂走廊之要冲。据地质学家研究，距今三四亿年以前，桂林是一片汪洋大海。由于海水中的碳酸盐和海洋生物的不断沉积，形成高低错落的石灰岩。随着地壳的不停运动，海底的石灰岩逐渐上升形成陆地，再经漫长的风化和雨水的侵蚀，形成桂林特殊的岩溶地貌。1979年，在桂林市区中山北路的宝积山山洞内，发现了距今约3万年前的旧石器时代晚期的宝积山人，这是迄今已知的桂林最早的人类。除此之外，在桂林雁山区李家塘村的庙岩、七星区穿山月岩东岩洞、平乐县大山大岩，荔浦县水岩东洞，发现了多处旧石器时代文化遗址。表明桂林是旧石器时代晚期古人类活动较为频繁的地区之一，标志着桂林历史的开端。这一时期，人们以狩猎、捕鱼、采集为生，临河、临湖而居，制造和使用石器、骨器、角器和竹木器，还懂得用火，但尚没有证据证明产生美术的萌芽。桂林美术萌芽是新石器时代的事情。由于从新石器时代到唐代桂林美术文物和史料不多，故将甑皮岩到唐代这一阶段的桂林美术并作一章论述。

第一节 甌皮岩陶器纹饰

1973年，桂林考古工作者在桂林南郊独山西南麓的甌皮岩发现了距今约7500~9000年的新石器时代早期桂林先民的氏族穴居遗址。发掘了先民遗骸、动物残骸和手斧、石环等石质生产工具以及罐、钵、盆、釜、豆、三足炊具等夹砂陶器。其中，陶器用于蒸煮、盛放食物。甌皮岩的陶器，与8000多年前的磁山文化红陶类似。

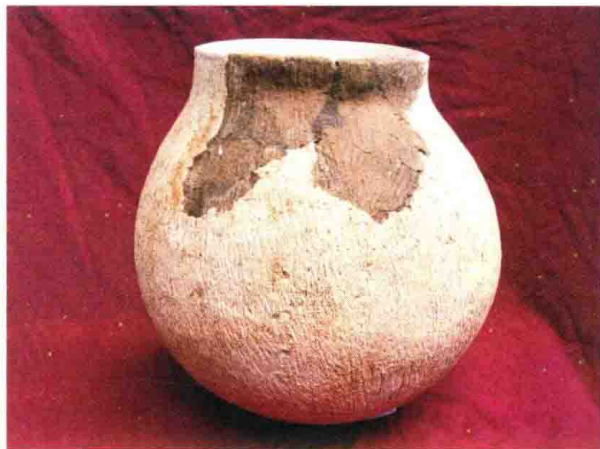
甌皮岩人在生产、生活中，发现被水浸湿后的黏土具有黏性和可塑性，晒干后变得坚硬起来，晒干的黏土泥经高温烧制，变得更加坚硬、结实，而且可以防水。他们根据生活的需要，将黏土泥塑成一定形状，烧制成蒸煮、盛放食物的器皿，这就是甌皮岩人制作和使用的原始夹砂陶器。其中，釜用来煮食物，敞口罐用来装液体食物，盆用来盛放或储藏食物，豆用来盛放即时食用的食物。久而久之，甌皮岩人发现，由于陶器坚硬、外表光滑，稍不留神即容易脱手掉落在地上摔碎。于是，他们采用绳索、石片、木片、竹片等在尚未干透的陶坯外表拍打出绳纹，刻画出水波纹、几何纹、回纹等纹饰，用以防滑。

从外观上看，这些刻有纹饰的陶器比原来没有纹饰的陶器更具立体感、更加美观。受此启发，甌皮岩人进一步将两种或两种以上的纹饰刻画在陶坯的不同部位，纹饰更为复杂多变、器物更加精致美观。桂林甌皮岩博物馆展示的文物表明：

编号为KDT:050敞口罐（图1-1），通体刻有细密的水波纹，罐体形状规整、质感厚实。

编号为DT4:003釜（图1-2），通体刻有井字纹，釜体敦实。

编号为K矮支T1:055豆（图1-3），形状像高脚盘，人们双手捧起不致滑脱，故外表没有划刻纹饰。



1-1 敞口罐: KDT: 050 敞口罐, 甌皮岩博物馆供稿。



1-2 釜: DT4: 003 釜, 甌皮岩博物馆供稿。



1-3 豆: K矮支 T1: 055 豆, 甌皮岩博物馆供稿。



1-4 敞口罐: SBK: 238 敞口罐残片, 甌皮岩博物馆供稿。

随着时间的推移, 甌皮岩人发现在陶器外表划刻纹饰不仅可以防滑, 还可以产生美的装饰效果。他们将两种或两种以上的纹饰按照一定规律搭配刻画在陶器上, 其外观更具美感。

编号为 SBK : 238 敞口罐残片 (图 1-4), 肩部饰等距离竖绳纹和斜纹, 腹部饰间隔较小的等距离横纹, 三种纹饰有序交错分布, 罐体显得秀气且富于变化。

编号为 KAT1 : 001 的高领罐残片 (图 1-5), 罐身饰有正立、倒立交替的人字坡顶的纹饰, 表明当时有人居住在类似今天硬山顶的房屋内, 或显示甌皮岩人有搬离岩洞住进房屋的愿望。这类人字绳纹简洁明了, 通过将



1-5 高领罐：KAT1: 001 的高领罐残片，甌皮岩博物馆供稿。



1-6 直腹釜：K: 011 的直腹釜残片，甌皮岩博物馆供稿。

其巧妙地交错排列，凸显某种朴素之美。

编号为 K: 011 的直腹釜残片（图 1-6），外表饰有井字纹、回文、水波纹、稻穗纹等纹饰，将釜装饰得十分精致、美观，表明甌皮岩人对美的感受更加复杂、对美的追求更为细致。

严格地说，桂林甌皮岩夹砂陶器外表的纹饰属于工艺美术的范畴，与今天的绘画艺术不可同日而语。不过，由于有以上考古实物的印证和考古资料的证明，将其作为桂林美术产生的萌芽和起源，应当说是科学的、合理的。

从新石器时代到西周时期，目前桂林考古工作者尚未发现人们活动的具有美术价值的遗址和遗物，这个时期尚处于桂林美术研究的空白期，需要通过考古发掘才能填补研究空白。我们期待本书再版时，会有更多的考古发现，以丰富本书的内容。

第二节 西周、春秋时期青铜器纹饰

商周时期，百越（粤）民族聚居在我国东南部和南部地区。到了秦汉时期，百越民族根据语言、习俗的差异分为吴越、南越、西瓯和骆越四大支系。其中西瓯这一支系分布在今桂林市及其以东的地区。1971 年以来，文物工作者在桂林以北的“湘桂走廊”及附近地区发现了多处青铜文化遗址。

桂林已出土的青铜器年代最早的是 1971 年 8 月在兴安县发掘的一件商代晚期的兽面纹铜卣。该铜卣是一件盛酒的器具，重 1.6 千克，通高 22.8 厘米，腹径纵 15.3 厘米、横 11.8 厘米，足高 2.5 厘米。铜卣提梁作绹索形，颈饰夔龙，腹饰兽面纹，器底有铭文“天父乙”。

将商代晚期的兽面纹铜卣与甑皮岩夹砂陶器外表的纹饰相比较，至少透露出以下信息：纹饰所依托的质地已从陶器拓展至青铜器；纹饰所表现的形式已从简单的水波纹、井字纹、几何纹到相对复杂的兽面纹、夔龙纹；纹饰所制作的工艺比绳纹、竹木石刻更加精细、规整。尤其重要的是，铜卣器底有三个字的铭文，表明桂林先人已从甑皮岩时期的单纯的形象思维过渡到形象思维与抽象思维相结合的阶段，其主要的标志是出现和留存作为抽象思维外壳的文字。

同年 5 月，在灌阳县一石洞出土西周中期云纹铜钟一件，重 15.5 千克。尽管钟甬部已残，但残高依然有 36 厘米，铣间 28 厘米，舞纵 13.5 厘米，舞横 21.5 厘米。铜钟干上饰乳钉纹与窃曲纹，钟身饰圆圈纹、勾连雷文。这件云纹铜钟与兽面纹铜卣相比较，透露出以下历史信息：西周中期，桂林先人对器物的装饰已从食用器拓展至包括乐器在内的观赏器；装饰图案已从地上的兽面纹拓展至天上的云纹，表现人们的视野更为开阔。

春秋时期，西瓯的青铜文化持续向前发展。考古工作者在荔浦县栗木发掘了铜甬。这是一种较大型的盛酒和酿酒器皿，器型正视为亚字，圆体，喇叭形口。就其纹饰而言，耳上饰云雷纹，颈下饰圈点纹和弦纹，肩部以耳分界，每边饰两组对称饕餮纹。这些纹饰，与中原地区同类青铜器的纹饰相同。这就表明，春秋时期桂林青铜文化的发展与中原地区同步，桂林先人的审美视角和艺术表现力与中原地区不相上下。

1971 年 11 月，在恭城县嘉会镇秧家村首次出土成批的青铜器，包括鼎、尊、甬、编钟、戈、钺、剑、镞、斧、凿、车器等 33 件。这些青铜器涉及五种用途，其中鼎、尊、甬为食用器，编钟为乐器，戈、钺、剑、镞为兵器，镞、斧、凿为生产工具，车器为交通工具。这就表明，春秋晚期至战国初期桂林地区已广泛使用青铜器，这些青铜器涉及人们的生产、生活、交通、战



1-7 恭城出土的春秋时期蛇戏蛙纹青铜尊。

争、音乐、美术等。其中纹饰最精美的器物要数蛇戏蛙纹青铜尊（图 1-7）。尊呈圆形，喇叭口，下部为圈足，在肩部和腹部饰有 4 组蛇、蛙纹，每组两蛇一蛙。双蛇与蛙采用浮雕的方式，蛇头高高昂起，形成立体形象，蛙体也高出器外。据考证，蛇和蛙系瓯骆先民的崇拜物。历史上越人有纹身的习惯，他们将蛇、蛙纹刺在身上，祈求平安，今桂西壮族地区每年一度的“蛙婆节”，即源于古越人对蛙的图腾崇拜。因此，

瓯骆民族采用蛇、蛙纹饰装饰作为礼器青铜尊，凸显出浓郁的西瓯地方色彩。青铜尊的蛇戏蛙纹饰构思巧妙、造型生动、工艺精湛，特色鲜明，其艺术水平堪与中原地区同期器物相媲美。

第三节 秦汉、南朝时期手工艺器形与纹饰

公元前 111 年，汉武帝平定南越之后，将前朝设置的桂林、南海、象郡改置为九郡。今兴安、灵川、桂林、临桂、龙胜、永福、阳朔等原桂林郡北部地区设置始安县，归零陵郡管辖。史学界认为，这是桂林有县政区建置之始。

东汉以后，始安地县改为始安侯国，与县相当。三国时期，吴国于甘露元年（265 年）设置始安郡，郡治在今桂林市区。两晋时期，始安郡隶属广州，南朝宋改为始安县，南齐复名始安郡。南朝梁天监六年（507 年）分广州置桂州，始安郡属桂州管辖。梁大同六年（540 年）桂州州治迁至今桂

林，类似于今天的地级行政区所在地。从此，桂林逐步成为粤西地区的政治、经济、文化中心。

汉至南北朝时期，桂林美术依然以图案、纹饰等形式依附在手工业器物之上，属于工艺美术的范畴。主要涉及四种器物：

青铜器。平乐、荔浦、灵川、桂林等地墓葬中发现了汉代青铜器，器形有鼎、釜、碗、盘、壶、灯、釜、剑、矛、镞。这些器物依然是食用器、兵器、照明器具和生产工具。在造型和纹饰上具有明显的地方特色，如人物柄青铜刀、剑，铁铤、铜镞、杖首等兵器或用具有别于中原地区。这些器物造型优美、制作精良、器身较薄，青铜冶炼技术精湛，工匠的审美能力和纹饰、图案工艺制作水平有较大幅度的提升。

陶器。指的是以黏土为胎，经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后，在 800 ~ 1000℃ 高温下焙烧而成的器物。文物工作者在桂林周边发现了数量众多的秦汉至南北朝时期的陶器。其中，1974 年 10 月，在平乐县银山岭出土汉墓陶器 342 件。这些器物有鼎等礼器，钵、碗、罐等食用器，杯、瓶、壶等酒器，炉、灶、釜等炊具。陶器的陶质为泥质陶和夹砂陶。泥质陶胎质较细，焙烧温度高、颜色呈灰白的叫硬陶；焙烧温度低、颜色呈暗红、易破碎的泥质陶叫夹砂陶。陶器的纹饰主要有三种：一种是拍在瓮、罐上的方格纹，再加印方形、圆形或菱形的印戳；第二种是印在夹砂陶上的蓝纹；第三种是装饰在鼎、簋、奩、博山炉的盖或腹部的弦纹，即单一的或若干道平行的线条。总体来看，这些纹饰比较简单。需要注意的是，陶器上除了纹饰之外，还出现了方形、圆形或菱形的印戳。这些印戳的内容是工匠人名还是作坊坊名，尚无定论。我们可以作这样的推断：如果陶器上的纹饰为画，印戳则为画印，就是说，桂林画上之印是从汉代陶器的印戳借鉴、发展而来的。

瓷器。是指由瓷石、高岭土等组成，外表施有釉或彩绘，在窑内经过高温（约 1280 ~ 1400℃）烧制的物器。桂林出土的瓷器为南朝时期的青瓷。1984 年 12 月，桂林东郊横塘农场二中队砖厂在推土时，发现了三座南朝墓，出土青瓷 42 件。器形有鸡首壶、四系罐、鸡首盖罐、唾罐、唾壶、圆