

上海市文史研究館

徐圓圓



篆書

上海賤



徐圓圓篆書

《上海賦》



主編 郝鐵川

編委 沈飛德 游偉 趙家翔 徐建恒

楊建臣 王采琦

編務 史怡婷 朱力

感動於充實之美

美是多元的，美有各種表現形式。春秋戰國時期，思想家孟軻說了一句詮釋美的名言：『充實之謂美。』在他看來充實之美是美的極致。

我讀《上海賦》一文時很感動，覺得用『充實之美』這句話形容它，可謂準確精當。

《上海賦》揮灑淋漓，窮極筆力，從上海建埠開始，發展變遷、經歷各種劫難，終於發展成為我國第一大都市，也是世界著名的國際大都市。文章勾勒了上海從多元並存，多元交流，多元融合形成豐富而生動的大格局，而且文字結構駢四儷六，音韻鏗鏘，真如左太沖賦成，洛陽為之紙貴。

充實之美似一首史詩，詩中『望星空』、『海洋抒情』，詩中『時空感』，都差可比擬。

充實之美似音樂殿堂之美妙旋律，有提琴之委婉，有銅笛之清脆，有木管之深沉，有小號之嘹亮，也有大鼓銀鈸驚雷霹靂般之巨響。

因其富有充實之美，吾對《上海賦》深為感動。

田遨

二〇一四年十月

从	東	江	上
檟	南	洩	洩
挺	鄱	誦	賁
生	會	津	
國	鵠	嶺	
際	牆	起	

名

城

斯

地

女

雅

鎮

育

平

洋

止

西

岸

家

中

隸

外

高

張

長

三

角

止

東

冰	茶	浦	維
縱	匙	吳	激
橫	江	淞	濁
逮	東	雙	揚
鍾	海	流	清
煨	寺	銓	黃

頭

舍

化

鳳

昂

鼎

步

駟

起

跖

容

合

申

屬

盛

中

江

情

麗

西

与

龍

溫

文

步	瀾	瞻	否
崧	泖	駭	霄
澤	自	浦	滢
鑽	卯	鑿	易
址	平	滿	齒
岡	季	寔	佺

頁

嶠

嶠

先

民

生

息

食

葛

蓋

菜

捕

頁

置

斷

渡

瀆

名

標

蒼

葛

親

華

亭

業	調	分	停
干	孫	郡	畱
戈	權	縣	宿
甫	繼	轉	會
定	又	未	始
司	兄	協	皇

墻

關

楫

瞽

拜

陽

邈

浮

濤

封

搖

石

唐

鎮

固

佛

置

將

壘

像

鹽

籍

肉

月

不	饒	盛	瞽
明	元	宋	五
儿	代	時	代
疥	植	境	号
洩	棉	極	誇
弄	紡	富	熱

淳

黃

諧

餐

名

承

問

墨

徐

光

啟

聲

不

寺

朝

俄

值

清

軍

鰲

境

戰

火

頤

燒

侯

峒

曾

黃

漳

耀

軀

揚

故

國

陳

子

龍

嬰

完

漳

頁

炮

芳

姪

讚

恭

局

兮

奇

兮

兮

青

史

兮

錫

昭

猗

兮

訖

什

訖

還

溥

澶

未

安

彤

強

環

伺

炮

光	殉	臺	初
復	國	次	船
會	旒	犀	豎
渡	揚	軍	蕞
上	衙	吳	折
搗	晉	淋	炮