

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

SAKESI KAOJI JIAOCHENG

萨克斯考级教程

(第1级~第7级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

章啸路 孙康 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

编委会名单

主 编：

章啸路 孙 康

编 委（以姓氏笔画为序）：

于 鑫 王 恒 刘柱喜 刘 焱 朱栩辰 安 航 李 堃

张国强 杨 桐 娄 洋 秦钰东 梅 松

◆ 前 言 ◆

萨克斯，是一种富有表现力的木管乐器，它同时具备了木管乐器的细腻和灵活以及铜管乐器的大音量和爆发力，音色多变而优美，广受人们的喜爱。

近年来，国内各大音乐学院、艺术院校、综合类大学音乐系等相继开设了萨克斯专业，培养了一大批优秀的专业萨克斯演奏员及教师，使得萨克斯在全国蓬勃发展，普及率得到大幅提升，同时涌现出大量优秀青少年成为萨克斯在中国发展的中坚力量。

萨克斯教学已经进入了一个崭新的时代，我们力求建立适合中国国情的萨克斯教学体系，借助互联网开发新媒体的手段，开发新的学习模式，完善课程体系，引领学习者提高学习效率，从而对应新时代的高要求和新目标。

与其他考级教材不同，本教程的编创更加从学习者的角度出发，兼顾古典与爵士萨克斯风格，让学习者全面地了解完整的萨克斯教学体系。目前学习者的平均水平不断提升，因此在曲目编排方面，我们将曲目难度适当提升，以适应广大学习者。在教程中，我们对学习模块进行了精心的设计，内容包括“演奏要求”“作者简介”“作品简介”等。从一个小知识点展开，由浅入深，由点至面。

本教程在详实的教材内容基础上，借助互联网拓展了线上的交流，创建了萨克斯中国网及官方微信公众号“萨克斯中国网”，并开发了“古典萨克斯轻松学”“轻轻松松学爵士”“你问我答”“去哪看”“名家专访”等板块，为广大萨克斯学习者提供可持续、多维度的学习指导。

希望《萨克斯考级教程》的出版能为萨克斯的教学和考级发挥积极的作用，推动萨克斯在中国的进一步发展。

考级要求

第 1 级

需要考生掌握萨克斯的演奏姿势，熟练演奏 C 大调音阶与琶音、a 和声小调音阶、a 旋律小调音阶和小调琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 2 级

需要考生自如地演奏八度以内音程的转换，熟练演奏 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 3 级

需要考生灵活自如地处理练习中出现的临时升降记号，熟练演奏 D 大调、b 小调、 $\flat$ B 大调、g 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 4 级

需要考生自如地演奏四升四降以内的乐曲，富有乐感并完整地演奏乐曲。熟练演奏 A 大调、 $\sharp$ f 小调、 $\flat$ E 大调、c 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 5 级

需要考生清晰地演奏乐曲中的十六分音符，并严格按照乐谱上连吐标记来演奏。演奏比

较完整、流畅，有一定的表现力。熟练演奏E大调、 $\sharp c$ 小调、 $\flat A$ 大调、f小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 6 级

需要考生掌握乐曲中的重升记号、表情记号，了解不同节奏型的区别。作品演奏完整，音乐表达自然、连贯，具有一定的感染力。熟练演奏B大调、 $\sharp g$ 小调、 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 7 级

需要考生掌握乐曲中较为复杂的节奏型，并掌握颤音及装饰音的运用方法。有一定的快速演奏能力，技术熟练，作品演奏完整、处理细腻，富有表现力。熟练演奏 $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调、 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 8 级

需要考生掌握乐曲中的三十二分音符、五连音、六连音等之前未出现过的节奏型，掌握高难度技巧，对乐曲有较深入的理解。熟练演奏C大调、F大调、 $\flat B$ 大调、 $\flat E$ 大调、A大调、D大调、G大调的和弦模进，并可以演奏出不同的连吐方式。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 9 级

需要考生进一步练习乐曲中发音方式的标记，并熟练掌握。做到自如连贯，全面、熟练地运用各种演奏技巧，能够较好地把握乐曲的风格，并深入理解乐曲内涵，具有相当好的音乐表现力。熟练演奏 $\flat A$ 大调、 $\flat D$ 大调、 $\sharp F$ 大调、B大调、E大调的和弦模进，可以演奏出不同的连吐方式。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 10 级

需要考生较好地掌握各类风格的乐曲，技术技巧全面，演奏作品注重艺术感染力。熟练演奏减音阶、蓝调音阶、II - V 连接音阶，并可以演奏出不同的连吐方式。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

◆ 目 录 ◆

前 言	001
-----------	-----

考级要求	001
------------	-----

第 1 级

音阶与琶音 (C 大调、a 小调)	003
练习曲 (一)	拉库尔曲 004
练习曲 (二)	拉库尔曲 005
练习曲 (三)	拉库尔曲 006
练习曲 (四)	穆 勒曲 008
自新大陆	[捷] 德沃夏克曲 章啸路改编 009
也许是爱	[美] 弗雷德里克·洛伊曲 010
蓝色多瑙河 (选段)	[奥] 约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯曲 012

第 2 级

音阶与琶音 (G 大调、e 小调、F 大调、d 小调)	017
练习曲 (一)	拉库尔曲 019
练习曲 (二)	穆 勒曲 020
练习曲 (三)	穆 勒曲 022
练习曲 (四)	李世海曲 024



幕间曲 选自歌剧《卡门》	[法] 比才曲	026
夏日时光	[美] 格什温曲	028
天鹅 选自《动物狂欢节》	[法] 圣-桑曲	030
小夜曲	[奥] 舒伯特曲 波尔·博柔笛编曲	031

第 3 级

音阶与琶音 (D 大调、b 小调、B 大调、g 小调)		037
练习曲 (一)	拉库尔曲	039
练习曲 (二)	拉库尔曲	041
练习曲 (三)	拉库尔曲	042
练习曲 (四)	李凌曲	044
威尼斯船歌 选自《霍夫曼的故事》	[法] 奥芬巴赫曲	046
小步舞曲	[德] 贝多芬曲	048
鸟岛摇篮曲	[美] 乔治·雪琳曲	050
我唯一的爱	[英] 盖伊·伍德曲	051

第 4 级

音阶与琶音 (A 大调、 $\sharp f$ 小调、 bE 大调、c 小调)		055
练习曲 (一)	拉库尔曲	057
练习曲 (二)	拉库尔曲	058
练习曲 (三)	穆勒曲	060
练习曲 (四)	李世海曲	062
西西里舞曲 选自《佩利亚斯与梅丽桑德》	[法] 弗雷曲	064
汤布兰舞	[法] 戈塞克曲	067
梦幻曲	[法] 德彪西曲	070
飞翔回家	本尼·古德曼、莱昂内尔·汉普顿曲	072

第 5 级

音阶与琶音 (E 大调、 $\sharp c$ 小调、 bA 大调、f 小调)		079
---	--	-----

练习曲(一)		克罗斯曲	081
练习曲(二)		拉库尔曲	083
练习曲(三)		克罗斯曲	085
练习曲(四)		李 凌曲	087
伦敦德里小调		爱尔兰民歌 [美] 鲁迪·维多夫特改编	089
高雅的妇人		[法] 库普林曲 波尔·博柔笛编曲	092
哈雷姆夜曲		海 金曲 张啸路改编	095
我对你的思念		乔治·巴斯曼曲	098

第 6 级

音阶与琶音(B大调、 $\sharp g$ 小调、 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调)			103
练习曲(一)		利特利尔曲	104
练习曲(二)		费 林曲	106
练习曲(三)		杜 特曲	107
练习曲(四)		李 凌曲	110
吉格舞曲 选自《巴赫大提琴组曲》		[德] 巴 赫曲	111
西西里舞曲和快板		[德] 巴 赫曲	114
音符连接与音质的魅力		查尔斯·凯瑟琳曲	118
小憩五分钟		[美] 保罗·德斯蒙德曲	121

第 7 级

音阶与琶音($\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调、 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调)			127
练习曲(一)		穆 勒曲	128
练习曲(二)		费 林曲	131
练习曲(三)		费 林曲	132
练习曲(四)		李世海曲	134
查尔达斯舞曲		[意] 维托里奥·蒙迪曲	136
小 曲		[德] C. P. E 巴 赫曲 A. 弗兰肯波尔改编	139
第六奏鸣曲		[意] 维瓦尔第曲	142
中央公园西区		约翰·科尔特兰曲	148



LEVEL TEST

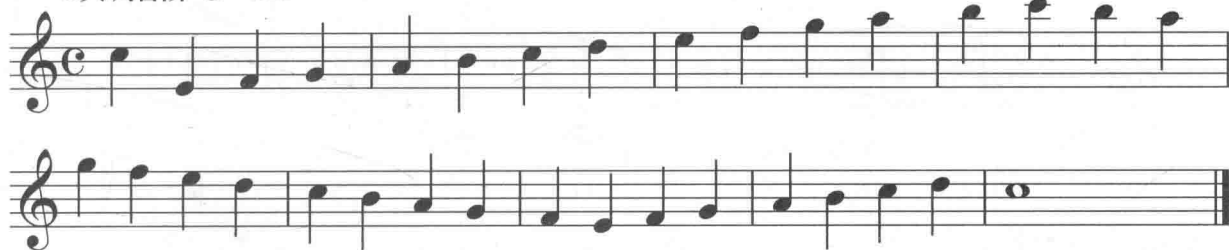
萨克斯考级 第 1 级

**快乐的萨克斯学习
从这里开始**

音阶与琶音

(C大调、a小调)

C大调音阶 ♩ = 120



C大调琶音



a和声小调音阶



a旋律小调音阶



a小调琶音



第

1

级



练习曲（一）

拉库尔曲

Andantino $\text{♩} = 72$

mf *poco*

7

13 *cres- - - - - cen- - - - - do- - - - -* *f* *p*

19 *mf* *p*

26 *mf*

32 *mp*

38

44 *p*

演奏提示:

1. 速度标记 Andantino 为小行板, 应注意乐曲整体的流动性。
2. 注意每个连线的第一个音(音头)要用吐音开始, 吐音音头要清晰柔和地演奏出来。
3. 演奏者练习时应注意每个音的准确时值。
4. 注意中段多次出现的 $\sharp F$ 音, 在尾段还原回 F 音。
5. 注意 p (弱)、 mp (中弱)、 mf (中强)、 f (强) 的音量区分与渐强、减弱记号。
6. 最后一个小节出现 $\smile$ (延长记号), 一般为延长该音原来时值的一半。

练习曲 (二)

拉库尔曲

Moderato $\text{♩} = 84$

6

11

16

21

26

mp *poco* *mp* *mf* *p* *cres* *cen* *do* *mf* *p* *f* *dim*



演奏提示：

1. 速度标记 Moderato 为中板，要保持中速，演奏时注意流动性。
2. “-”是保持记号，要求演奏者将带有该记号音的时值演奏完整。
3. “，”是换气记号，提醒演奏者可在该记号处换气。
4. 注意本曲中的 $\sharp G$ 音与还原G音。
5. 注意音乐的强弱对比。

练习曲（三）

拉库尔曲

Andantino $\text{♩} = 76$





演奏提示:

1. 速度标记 Andantino 为小行板, 应注意乐曲整体的流动性。
2. 本曲出现了较长的连线。如第 5 小节的连线一直连到了第 7 小节的第一拍, 第 7 小节的第二拍又开始另一个连线, 两个连线之间需用吐音分开。调整好呼吸, 在一个连线当中尽量不要吸气; 在两个连线之间可以吸气, 但吸气时不可打乱整体节奏。
3. 注意本曲的 $\sharp C$ 音、 $\sharp F$ 音与还原记号。
4. 注意音乐的强弱对比。



练习曲（四）

穆 勒 曲

Allegro ♩ = 112

mf

6

p

11

mf

16

f

22

p

28

mf

34

p

cresc.

46

f

dim.

pp