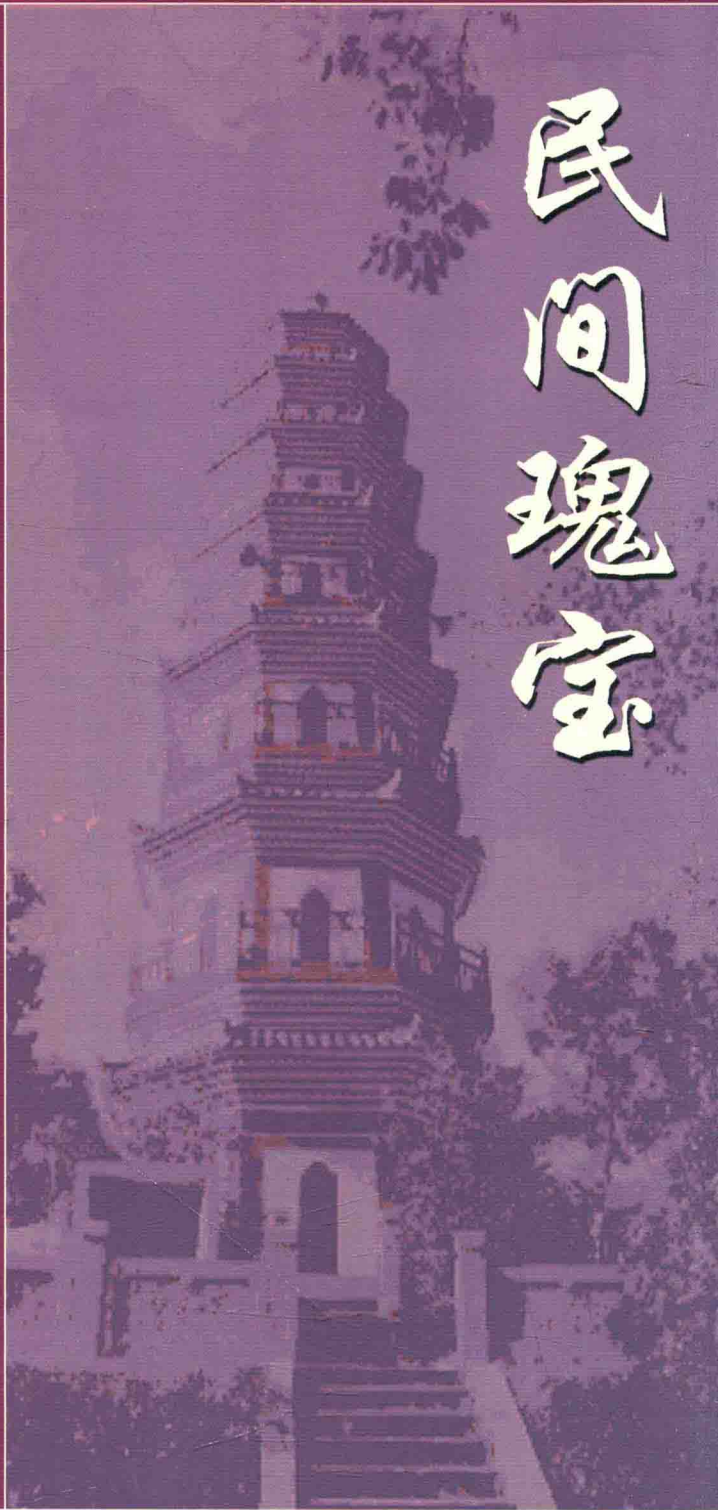


民间瑰宝



中山文史

第六十七辑



刘居上 著

SPN

南方出版传媒
广东人民出版社

民间瑰宝

 中山文史 第六十七辑 

刘居上 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

民间瑰宝/刘居上著. —广州: 广东人民出版社, 2015. 1

(中山文史系列: 67)

ISBN 978-7-218-09917-0

I. ①民… II. ①刘… III. ①文化史—中山市 IV. ①K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 307752 号

MINJIAN GUIBAO

民间瑰宝

刘居上 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 李展鹏 张贤明

装帧设计: 张力平

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广东信源彩色印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 12.5 字数: 190 千

版次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

如发现印装品质问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

序

刘秀莲

十里不同风，百里不同俗。作为一种文化形态，民俗文化最能体现一个地域人们的社会心理、宗教信仰、精神追求、审美情趣等人文特征。一个城市民俗文化的生成和发展与自然地理环境、原始宗教信仰、生产生活方式直接相关。

古代香山，海中一岛。北靠南岭山脉，南邻汪洋大海。考古发现，距今5000多年以前，香山岛上已有土著南越人渔猎和半定居。由于山海阻隔，香山先民在长期适应自然和改造自然过程中，创造性地融合山地、开发平原、利用海洋，辛勤劳作、制造船舟、编织渔网、善用舟楫。劳动时断发文身、短衣跣足，习于水性。经过长期积淀，形成封闭与开放并存、农耕与渔猎兼具的独特生产方式和生活方式。

中华民族的原始宗教信仰始于祖先崇拜和自然崇拜，地处岭南“恶淫瘴毒聚”^①化外之地的香山也不例外。先民们认为，自己祖先虽已辞世，其灵魂仍以某种方式存在着，原始部落首领的权威在祭祀祖先过程中逐步树立起来。道教的仙学体系建立在原始宗教信仰和神仙传说基础上，是中华文化在民间的综合反映。中国传统哲学从原始宗教中产生。秦始皇统一全国后，宗教、哲学与政治形成“三位一体”的超稳定结构。其中，宗教和哲学缺乏相对独立性，都依附于政治而存在，哲学与宗教之间的界限十分模糊，宗教与哲学具有相互替代功能，民间信仰没有正常的渠道解决。

东汉时期，佛教从印度传入中国，与中国本土的儒家学说、道家学说等产生激烈撞击。到东晋时期，佛教与官方正统哲学——玄学结合起来，逐步传播开来。中国人对来自异域的佛教文化充满好奇，为

①（清）彭定球编：《全唐诗》，中州古籍出版社，1996年，第2070页。

寻求“西方”文化的真经，他们穿沙漠，闯戈壁，越高山，翻雪岭，走出一条万里“丝绸之路”，在西域古道上，“丝绸西去，佛法东来”。正是在这个背景下，中国本土的道家学说更成熟地与道教结合，儒家学说宗教化趋势亦趋明显。中外两种不同文化在中华大地上开始融合，最终实现了儒、释、道三教合流。

中华文化内部由北方的游牧文化、中原的农耕文化和南方的海洋文化板块构成。道教在东汉末年产生，推崇巫道神仙，认为世间万物皆有灵性，普通人死后，灵魂变为鬼，但如果某人生前曾创造出不平凡的事迹，或者曾对人类做出过重大贡献，死后就可能变成神仙。在这种造神理论指导下，道教信徒都是造神运动的鼓动者和领导者，创造出许多神仙。

大约3世纪前后，道教传入香山^①，与香山原始祖先崇拜和自然崇拜相结合，形成地域文化的多神信仰。大多数香山人没有相对固定的宗教信仰，对众多大小神仙都崇拜，除特定节日祭拜各路神仙外，偶尔路过道观、佛寺、教堂或其他寺庙，都或烧香、跪拜或祈祷，成为香山地域文化的一大特色。这种文化特质反映在民俗民风上，表现出民间信仰的多重性。

道教进入香山后，十分盛行，传播广泛。尤其在南宋绍兴二十二年（1152年）香山立县后，陆续建造了许多道教观堂庙宇。据《香山县志》记载，宋代以后香山建成集真废堂、显真废堂、忠勇废堂、城隍庙、东岳庙、北极观、真武堂、月山古庙等道教活动场所；^②元代建成洪圣王庙、康帅堂、天妃宫、天妃庙、北帝庙、城隍庙、关帝庙、文昌宫、山川坛、厉坛、社坛、风云雷雨坛；清朝建成太清道观。^③道教受到社会各个阶层尊崇，各种道教神祇如城隍、土地、灶君、药王、财神、关帝、妈祖、吕祖、三清^④、玄武、天后、包公、哪吒、谭仙、鲁灵光、石敢当、朱大仙、黄大仙、洪圣爷、康王神、东岳大帝、财帛星君、和合二仙、华光大帝、文昌帝君、太岁星君、悦城龙母、玄天上帝（北帝）等均得到祀奉。

① 黄鸿钊：《香山商澳·濠镜春秋》，广东人民出版社，2013年，第11页。

② 祝淮编：《香山县志》卷五《寺观》，清道光八年（1828年）修。

③ 参见申良翰编：康熙《香山县志》卷十《外志·寺观》，清康熙十二年（1673年）修。

④ 三清，即元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。

香山地处南海之滨，伶仃洋与珠江水域在此交汇。香山人依海而生。从远古先民手摇孤舟在风口浪尖上艰苦劳作，到近代商人扬帆海上，在劈波斩浪中往来贸易，生产生活与海洋息息相关，密不可分。但天有不测风云，人有旦夕祸福。海上丝路充满荆棘风险，前途福祸难测。为寻求心灵的慰藉，他们祈求神仙庇佑，祈祷航船避开惊涛骇浪，确保航行安全。航海保护神妈祖信仰由福建移民在宋代带入香山，成为民间信仰的重要组成部分，香火已历近千年。久而久之，人们在日常生活中便习惯于推崇巫道，信奉多神。香山居民虔诚地到神坛前求神问卜、咨询吉凶，祈求神仙保佑出入平安、消灾解难、身体健康、添福添寿等成为寻常之事，并长期乐此不疲。地方志书对道人术士也常有记述，据申良翰《香山县志》记载：“许道人者，泮沙许东斋女也。幼有超尘之志，父母禁之不可，遂清斋入道。先有礁石和尚创庵云梯山，号张道人庵。至是修而居之，经年独处，常有虎卫其庐。”^①

香山的发展史，既是一部沧海桑田的变迁史，又是一部沙田开发和海洋利用史，更是一部移民史。香山有史以来就是典型的移民地区，秦朝打通南雄梅关古道，唐朝打通大庾岭古道后，中原人士纷至沓来。移民带来的中原农耕文化与本土南越文化相互汇聚、碰撞、冲突、融合，使香山地域文化最初以古南越本土文化为基础、以古老的中原汉文化为主干。

明嘉靖三十二年（1553年），葡萄牙人留居澳门。澳门开埠后，一批又一批西洋商人、传教士陆续东渡，他们以澳门为据点，前来中国传教、游历、贸易、外交。几百年间，香山人始终保持着海外贸易，澳门成为中西文化的交汇地和交融区，香山地域文化融入海洋文化因子，开放意识在不知不觉中沉淀为坚守的信念，思变在有意无意间成为自觉的行动，实现了本土文化与中原文化、西洋文化、南洋文化的融合和创造性转化，创造出与农耕文明和游牧文明不同的海洋文明。

香山人踏着澳门这块跳板，通过“海上丝绸之路”走向世界。始于明朝，盛于清朝乾隆、嘉庆年间，香山人走出国门，远涉重洋到海外谋生，率先沐浴欧风美雨，感受西方文明，并将华夏文明传导到世

^① 申良翰编：康熙《香山县志》卷十《外志·仙释》，清康熙十二年（1673年）修。

界各国。华侨群体在与家乡的互动中，将西方文明传播到家乡，使香山地域文化进一步融入从海上传来的异质海洋文化，形成了融合咸淡水，包容东西方文化的个性。如今在中山地域文化的韵味里，既可洞悉南越文化的深沉背影，又可看到中原文化的高大躯干；既可体察印度文化和阿拉伯文化的无形魅力，又能分辨出西方文化留下的印迹。

独特的自然地理环境，使香山地域文化的产生、形成和发展始终与山和海有着最直接、最密切的联系。世居海滨的香山人，面对海洋的浩瀚壮观、变幻多端、自由傲放、无穷奥妙，逐渐认识到海不辞水，故成其大，海纳百川，有容乃大。种下民勤笃厚、包容和谐、赋性冒险、开拓进取、勇于探索、自强不息的文化基因，具有海洋文化开放、兼容、多元、流动等典型特征，逐渐培育出中西合璧、兼容并包、海纳百川，趋利务实、农商并重，科学理性、创新进取，守望相助、重礼尚义等博大精深的文化特质。

香山文化多神信仰和移民社会的特质，造就了多元文化兼容样态。在源远流长的历史发展中，岭南文化的三个分支——广府文化、客家文化、潮汕文化以及海洋文化在这块弹丸之地融合发展，孕育出了丰富多彩的民间文化瑰宝，形成了斑斓多姿的民俗民风，具有鲜明时代特色和地域特征。这种文化特质反映在建筑文化上，表现出中西合璧的建筑风格及装饰装潢品位。建筑物是凝固的历史，最能够标示一个城市的文化个性。中山的建筑物及装潢特色吸收了西洋建筑设计、建筑技术和建筑物装饰工艺，钢筋混凝土结构大楼林立于商埠，碉楼、骑楼散落于城镇和村乡，最早出现在西方的瓷贴、彩画、木刻、砖雕、陶塑、灰塑、玻璃饰件等普遍用于装饰。反映在民歌民谣上，以香山粤语语系、客家语系、闽南语系三大方言表现的咸水歌、高棠歌、大罾歌、姊妹歌、客家山歌、采茶歌、白口莲、莲花落、鹤歌、龙舟、渔鼓、白榄、儿歌、小调等民歌民谣唱遍城乡坊间，这些民歌民谣中不乏西洋语言的外来语，标示香山地域移民文化的开放性。反映在民间艺术上，多神信仰的文化特质，使舞龙、舞狮、舞虎、舞鹤、舞凤、麒麟舞、舞蜈蚣、飘色等民间艺术活动应运而生。这些民间艺术融会信仰、祀神、生产、生活、节庆等活动，以身体语言表达风尚习俗，具有质朴、纯真的艺术特色，世代流传。

中山的民俗文化蕴藏着中山人的世界观、价值观、人生观、审美观和道德情操等精神追求，通过衣食住行、婚丧嫁娶、生辰寿诞、岁

时风俗、祭祀庙会、社交礼仪、称谓禁忌、砌房造屋等不同方式表现，既具有鲜明的地域文化特色，也体现中山人民丰富的想象力和非凡的创造力，凝聚着中山人民的智慧。

文化需要传承才能延绵不断。中山传统地域文化历久弥新，没有随着岁月流逝而中断，有赖像本书作者刘居上先生这样热爱本土文化的热心人士。刘先生自20世纪80年代起，倾心投入乡土文献的整理、挖掘和开发，曾主持编纂《中山文化志》，著述《阜峰岐水》，编著《百年随笔》《学海之光》等十多种反映中山人文历史和民俗文化的专集，是一位老当益壮、笔耕不辍、著作等身的民俗文化研究“老将”。

《中山文史·民间瑰宝》史料丰富，见解深刻，是作者十多年研究成果的结晶。为使本书早日付梓，作者博览民俗典籍，踏遍阜峰岐水，深入田间村舍，访问乡贤大家，广泛搜集整理散落在民间的第一手民风民俗资料，集腋成裘，聚沙成塔，体现作者几十年积淀起来的深厚文史功底。作者对各种史料的从容掌控、娴熟运用，使本书全面系统地梳理了中山在建筑、装饰、民歌、舞蹈、节庆、商贸等方面的丰富民俗传统，并通过古今纵向比较、地域横向比较，以通俗的语言、开阔的视野、深入浅出的分析，揭示出中山民众日常生活的诗韵和情趣，为读者了解中山风物和民情提供了一个新的文化视角。

传承传统文化是涵载如今中山蓬勃生机与中山人的精神冀望，孕育中山人的崇高理想与美好憧憬，能够激扬改革动力与创新热情，增强城市的凝聚力和自信心，培育中山人的家园意识和民族精神，强化新老中山人文化认同感和归宿感，为文化大发展大繁荣、实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

目 录

第一章 凝固的旋律	(001)
第一节 闲话香山建筑史	(003)
第二节 祠堂庙宇显恢宏	(008)
第三节 变化多端园林景	(010)
第四节 中西合璧侨乡屋	(016)
第五节 造型各异古塔阁	(019)
第六节 满载故事风雨桥	(025)
第七节 南粤骑楼存风韵	(030)
第八节 百年碉楼道沧桑	(034)
第二章 鲜活的形象	(039)
第一节 亟须珍视是灰塑	(041)
第二节 瓦脊公仔做大戏	(047)
第三节 纤巧砖雕工艺精	(051)
第四节 木雕传承万年青	(055)
第五节 锦绣壁画满堂彩	(058)
第六节 古朴石雕显庄严	(063)
第七节 香山诗碑留镜海	(065)
第三章 跳跃的音符	(071)
第一节 客家民谣咸水歌	(073)
第二节 客家山歌白口莲	(079)
第三节 侨乡孕育东乡歌	(086)
第四节 隆都唱腔省岐隆	(093)
第五节 民谣童谣广传唱	(096)
第六节 小雅山房远名扬	(098)

第四章 飞旋的舞步	(105)
第一节 天人合一中国龙	(107)
第二节 雀鸟情结延千年	(124)
第三节 南粤古俗舞蜈蚣	(131)
第四节 凌空之美话飘色	(135)
第五节 活灵活现麒麟舞	(144)
第六节 威风凛凛狮虎斗	(152)
第七节 木偶袍内有乾坤	(157)
第五章 存活的历史	(167)
第一节 人生百态沙岗墟	(169)
第二节 闻名遐迩菊花会	(183)
后 记	(188)

【第一章】

凝固的旋律

第一节 闲话香山建筑史

建筑的源起 传说中华初民穴居野处，受野兽侵害，有巢氏教民构木为巢，以避野兽。有巢氏实际上代表着当时人类发展的一个阶段，从原始山洞居住发展到建造房屋。关于有巢氏的传说记载很多，北宋年间由李昉、李穆、徐铉等学者编纂的《太平御览》记载最详尽，该书摘引项峻的《始学编》称：“上古皆穴处，有圣人出，教之巢居。今南方巢居，北方穴处，古之遗迹也。”^① 又引汉代东方朔的《林邑记》说：“苍梧已南，有文郎野人，居无屋宅，依树上住宿，食生肉，采香以为业。”^② 这说明巢居可能起源于南方，“有巢氏”可能是生活在南方的土著。

真正可以称之为“房屋”的建筑，出现在距今约 5000 年前的黄帝时代。汉代陆贾在他《新语》一书中说：“天下人民野居穴处，未有室屋，与鸟兽同域，于是黄帝伐木构材，筑做宫室，上栋下宇，以避风雨。”^③

由此可知，黄帝建造的中国历史上最早的房子是用木头构筑而成。从此以后，虽然历经改进，但以木构架结构为主体的房屋建造技术，在中华大地沿用数千年，一直是中国房屋建设的主要模式。

中国古代木构架主要有井干、抬梁、穿斗三种结构方式。“井干式”，是用竖立的木桩构成底架，建成高出地面的房屋，其围成的空间，外观与“井”相像。湘西的吊脚楼和过去中山水上居民在水边搭建的杉皮棚就属于“井干式”结构；“抬梁式”是指在柱上架梁，梁上再抬梁，宫殿、坛庙、寺院等大型建筑主要采用这种结构；“穿斗式”是指用穿枋把一排排的柱子穿连成排架，然后用枋、檩、斗连接而成，多用于民居和较小的建筑物。

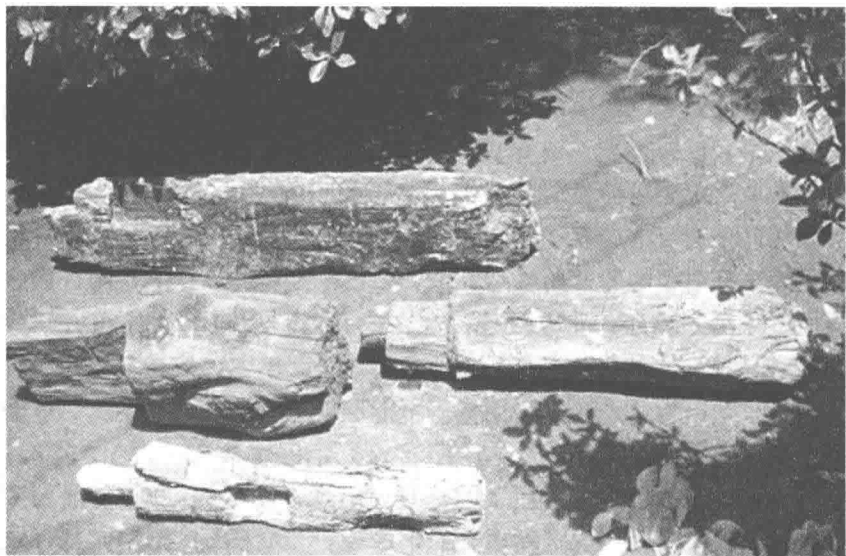
中国木构架结构房子有如现代的钢筋混凝土框架结构，将承重与围护两种功能明确分开。立柱、横梁、顺檩^④等构件形成房屋的主体，

① (宋)李昉等撰：《太平御览》卷七八引，中华书局，1963年。

② (宋)李昉等撰：《太平御览》卷一七二引，中华书局，1963年。

③ (汉)陆贾，王利器校注：《新语校注·道基第一》，中华书局，1986年。

④ 南方人称之为桁。



浙江余姚河姆渡新石器文化遗址的木构榫卯

各构件之间的结点以榫卯相吻合，构成富有弹性的框架。房屋四壁^①不需要承负屋顶与楼面重量，因而随时可加可减。这给房屋外观和室内设计以极大灵活性，既可以开大小不一的门窗，也可做成四面通风的亭子。由于木材具有弹性，构架各节点的榫卯又留有伸缩余地，可以减小地震和风灾对建筑物的危害。“墙倒屋不塌”这句古话，鲜明地道出中国古建筑的优点。1996年2月3日，丽江发生7级地震，震中烈度高达9度，给城市造成毁灭性破坏。然而，不少坚固的木结构房屋框架依然没倒，只是周边的土墙倒塌了。

古建筑的布局 中山原是百越先民生息之地，自秦汉以来，中原人历次大规模移入，逐渐取代百越土著，时至今日，除在野外考察时偶可找到百越先民留下的彩陶和铜器等遗器外，难觅他们的家居痕迹。中山现存的古代文化，从思想直到器物，基本上都属于中原文化，建筑也是保留了中国古建筑的主要特点。若干细节或许融合了原来土著居民的某些特点，但已无法明确区分。

中国古建筑集中体现古人“天人合一观”，以及与封建等级制度相适应的居中、居高、居前思想。

^① 建筑学上称之为“围护结构”。

天人合一观：主要表现在自设计之初，设计者必须确认宫城内应该山水俱备，才能显出身为“天子”的皇帝是“江山”最高拥有者。即使是黎民百姓，只要能力许可，总会在屋内设置诸如假山、水池之类。这并不是完全出于美观考虑，更重要的是他们认为“山”和“水”都有灵性。“山”为“仙山”，“水”为“神水”。有“山”有“水”，才是宜居之家。这种观念在原始社会已经萌生。在先民们眼中，“山”与“水”是先民赖以生存的“渔猎”空间，是安身立命的基础，自然就把“山”和“水”视作神灵崇拜。

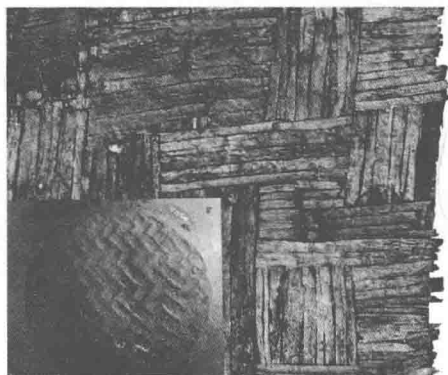
居中：中国古建筑讲究完整的院落组织，以“间”为单位构成单体建筑，围绕主要殿堂，四周配厢、夹室、廊庑、围墙等单体建筑，共同组成庭院，进而以庭院为单元，组成各种形式的组群。无论是帝王的宫殿、坛庙、陵寝、衙署、寺庙宫观还是普通民居，一律采用中轴线对称均衡布局，主体建筑居中，附属建筑左右对称，形成整齐严谨、主次分明的布局风格，以体现统治者至高无上的威严和宗教教义的庄严肃穆。

居高：无论皇室、官府或民间祠堂、庙宇，地位尊贵者所处地势必然高于低贱者，“君临天下”，正是此意。

居前：以宫殿为例，同一组建筑物，正殿必在最前，其余建筑分别处于它的后面或两侧。即使是普通民居，也是“前堂后室”，一进门，抬头可见安置祖宗牌位的神龛，下面是会客大厅，较次要的厢房、厨、厕等必定安排在大厅后面和两侧。

早期南方民居的特点 南方民居早期木结构房屋主要是

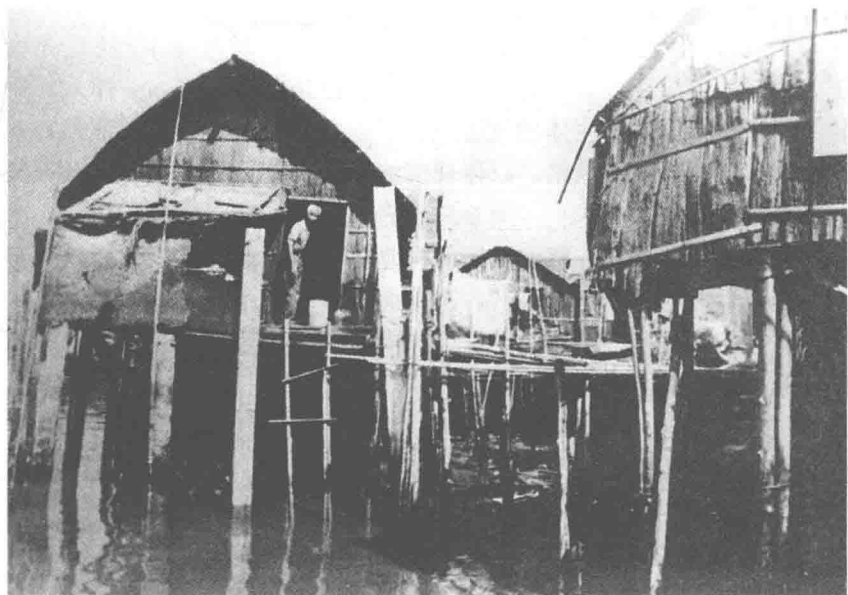
迄今水乡还可偶尔见到的杉皮屋、茅寮一类建筑。这类房屋，一般由长列多间矩形居室组成。建造时，先在土中打入木桩，桩上铺上厚厚的木板，再在木板上以竹木、茅草、禾秆等盖屋顶，地板以下常悬空，或是加上围栏豢养家畜。虽然简陋，却可防潮避水、抵御野兽侵袭。这种房屋的柱梁，除可简单地用绳索捆绑外，较讲究时可以榫卯



河姆渡新石器文化遗址出土的用于铺垫地板用的苇编残片

连接，至今沿用两三千年的砖瓦结构就是在这个基础上发展起来的。

早期木结构房屋被后世称为“干栏式建筑”或“井干式建筑”，一眼望去，就可以看到架设于屋外的“直棧勾欄”，即广东人说的“拦河”。这种底部架空结构，很适合炎热潮湿、虫蛇蚊蚋多的水乡，最早诞生于潮湿温暖的南方并非偶然。早些年澳门清理大三巴遗址时，曾在底层泥土中发现千年前留下的成行成列的木桩，当年在这些木桩之上，古代香山人曾搭建不怕雨淋水淹的寮屋。直到20世纪50—60年代，以竹木杉皮建造乃至用禾秆筑墙盖顶的“干栏式建筑”，在中山沙田水乡和石岐近郊的水上居民聚居点仍相当普遍。



20世纪40—50年代的石岐水上居民住宅

随着水上居民生活素质大幅提升，从20世纪70—80年代开始城乡建设，“干栏式建筑”逐渐被砖瓦房屋以至高楼大厦取代。

古代香山是沧海桑田的产物，多数沿海土地由珠江夹带的泥沙淤积而成，加上气候潮湿、闷热，不利于遗址保存，像浙江余姚河姆渡遗址那样的新石器时代建筑遗址，中山至今没有找到。《香山乡土志》关于疍家人的描述，留下关于古时香山民居的宝贵资料：“疍^①人，以

① “疍”为古字，后写为“疍”，也作“蛋”。

舟为宅，业捕鱼或编篷，濒水而居，谓之水栏。见水色则知有龙，故又曰龙户。”^①《香山乡土志》摘引清代印光任、张汝霖合撰的《澳门纪略》说：“老万山，自澳门望之，隐隐一发山有人魑结，见人辄入水，盖卢亭也。晋贼卢循兵败入广，其党泛舟以逃居海岛，久之无所得衣食，生子孙皆裸体，谓之卢亭。尝下海捕鱼充食，能于水中伏三四日不死。”^②该书于其后还附上以下按语：唐代刘恂《岭表录异》云：“卢循既败，余党奔于海岛野居，惟食蚝蚶，叠壳为墙壁。……今邑黄梁都之南隅有卢亭环，四字都黎村有卢亭井，岂即此种人窜伏之遗址欤？”^③根据这些记载，我们把香山人从什么时候开始用蚝壳筑墙及其来龙去脉大体弄清楚了。



大约建于清代的石岐仁厚里蚝壳墙

- ① 《香山乡土志》卷五，该书为手抄孤本，中山市地方志办公室影印中国科学院图书馆藏本，第3页。
- ② 《香山乡土志》卷五，《澳门纪略》引《月山丛谈》，该书为手抄孤本，中山市地方志办公室影印中国科学院图书馆藏本，第4页。
- ③ 《香山乡土志》卷五，该书为手抄孤本，中山市地方志办公室影印中国科学院图书馆藏本，第4页。