

明代吴门画派



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

万新华 著

Ming Dai
Wu Men Hua Pai



明代吴门画派



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

万新华 著

Mingdai
Wumen huapai



图书在版编目 (CIP) 数据

明代吴门画派 / 万新华著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-4007-8

I. ①明… II. ①万… III. ①中国画-画派-介绍-中国-明代 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第020173号

责任编辑 郭 渊

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 明代吴门画派

著 者 万新华

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 4.75

版 次 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-4007-8

定 价 26.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业

一、早期经济文化交流	9
二、画风的溯源	20
三、浙派的失势	28
四、吴门绘画的开拓	42
五、吴门画派的崛起	65
六、文氏风格的影响	103
七、吴门花鸟画格局	124
八、固守与陨落	140

明代吴门画派



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

万新华 著

Mingdai
Wumen huapai



“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业

一、早期经济文化交流	9
二、画风的溯源	20
三、浙派的失势	28
四、吴门绘画的开拓	42
五、吴门画派的崛起	65
六、文氏风格的影响	103
七、吴门花鸟画格局	124
八、固守与陨落	140



引 言

苏州地区，以“吴郡”为名当溯源于东汉永建四年（129），其后名虽多变（包括吴门、吴中、吴城、姑苏、吴会、平江等），辖地大小也略有出入，但地域文化的滋养却是层层深积，以致舆理、文脉皆盛著于世。

元末，苏州虽因政权更替，经济、文化一度遭到破坏，然拜地利之便与工商鼎盛之赐，经过不长时间的发展，在15世纪中叶后迅速恢复了往日的繁荣，而文化也随着经济的发达而逐渐兴盛起来，一跃成为当时的文化中心。

在艺术领域，苏州涌现出一个以沈周、文徵明、唐寅、仇英四人为中坚，包括徐贲、谢缙、杜琼、沈贞、刘珏、



沈恒吉等吴门先贤和陈淳、谢时臣、陆治、文嘉、王穀祥、文伯仁、钱穀、周天球、陆师道、居节、朱朗等后学在内的绘画群体。这个群体通过父子、师生、亲友等各种途径将宋元以来的文人画传统薪火相承。通过他们的人生境界与生活状态，通过他们的诗文唱酬与笔墨优游，改变了明初中国画霸悍狂纵、刻露躁动的审美趣味，确立了一种温和稳健、安逸淡泊的文人画作风，成为明代中期以后中国画发展的主流。王鉴在《染香庵画跋》中明确指出：“成弘间，吴中翰墨甲天下，推名家者，惟文、沈、仇、唐诸公，为揜前绝后。”以苏州地区为核心的文人地域画派，在明末清初已成为论者的共识。

之后百余年，文徵明的书画审美意趣长期统摄着江南中国画创作的审美风格，诱发了文人画和行家画合流的趋向。其中，张复、钱贡、孙枝、侯懋功、陆士仁、李士达、刘原起、陈祿、袁尚统、张宏、盛茂烨等人都是晚明苏州画坛名家。这一长串名单真如过江之鲫，首尾相衔，盛况空前。

本书以明代吴门绘画的源流为序牖陈，铺陈出明代吴门绘画的兴衰史，希冀使读者对吴门画派的发展与演进形成一个较为全面的了解，帮助其对艺术宗派有更深的体悟。



一、早期经济文化交流

自元代开始,苏州逐渐成了江南知识分子集中的城市,并因为元代的歧视政策造就了苏州文人孤傲和隐逸淡泊的群体形象。

大明王朝建立的时候,苏州地区是朱元璋(1328-1399)与张士诚(1321-1367)对峙搏杀的沙场。这位出身布衣的开国皇帝对苏州久攻不克一直耿耿于怀。因此立国后,朱皇帝以极为残酷的高压政策统治着这片土地,而且对崇尚风雅的苏州士人抱有戒心,制造了一系列耸人听闻的杀戮事件。他不仅没收当地豪富的田产,还将他们大批迁徙别的地方,其状悲惨。很多当地望族和文人因朱元



元·黄公望 丹崖玉树图

轴 纸本设色

101.3cm × 43.8cm

故宫博物院藏



元·黄公望 刺山图

卷 纸本设色 31.8cm×51.4cm 1347年 浙江省博物馆藏

璋的积怨先后惨死于刀斧之下。

随着明初苛政的进一步推行，苏州地区的经济逐渐萧条，文化随之衰落，吴地文人纷纷隐居不仕。

明朝宫廷早期招募的画家大部分来自于浙江，特别是宣德年间，几乎清一色的浙籍画家，只有少数几人来自广东和福建。这种现象固然与皇室的风格爱好、政治政策有关，同时也与宫廷的用人机制颇有关联。明朝没有专设画院一类的画学机构，所以各级官吏、皇亲国戚成为画家供奉宫廷的主要举荐力量，其作用比较关键。明初位居高位的达官贵胄和文人乡绅阶层多为浙江籍，所以吴门文人被



元·王蒙

秋山草堂图

轴 纸本设色

123.3cm × 54.8cm

台北“故宫博物院”藏