



Adobe
Premiere Pro CC
2017 release

CLASSROOM IN A BOOK

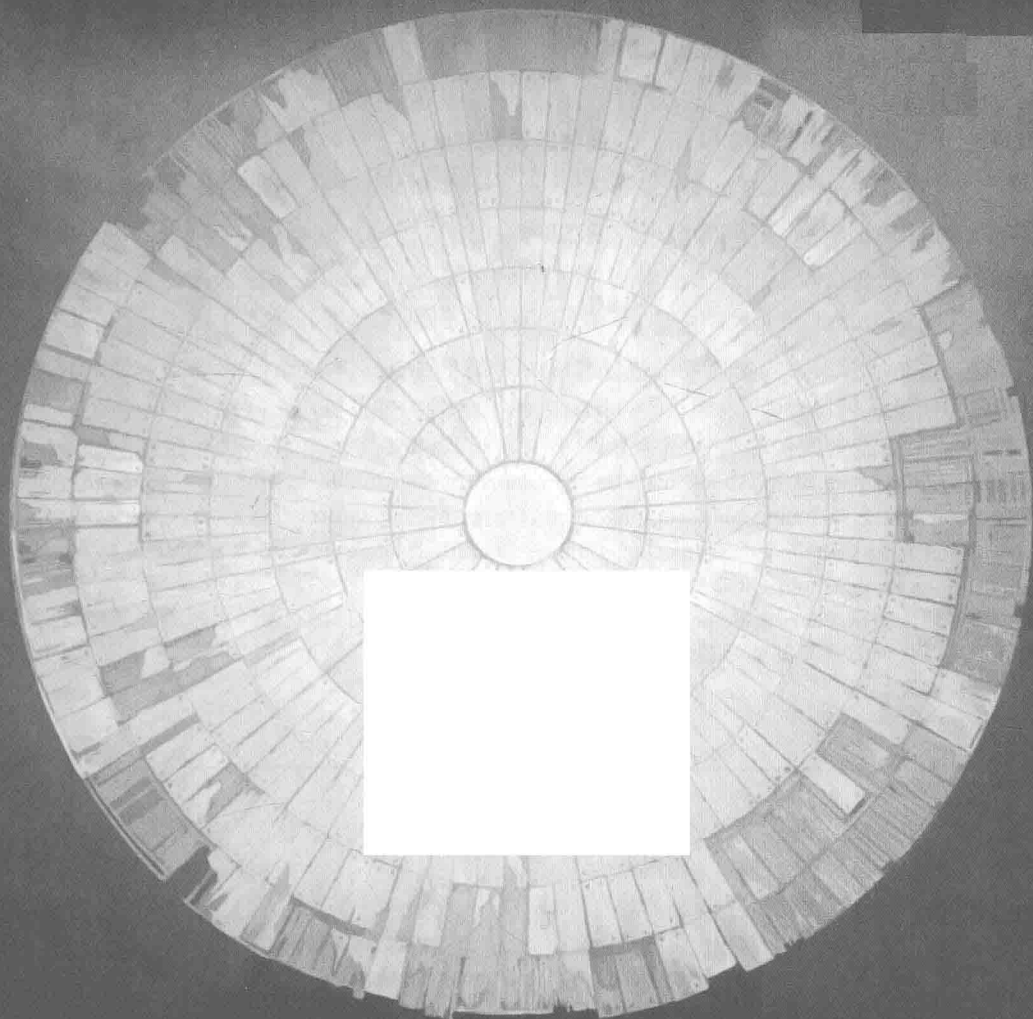
- Adobe 公司推出的权威经典教程
- 畅销全球 20 年的著名品牌图书
- 在全世界以 27 种语言火爆发行

Adobe Premiere Pro CC 2017 经典教程

[英] Maxim Jago 著
巩亚萍 译



附光盘



Adobe Premiere Pro CC 2017

经典教程 

[英] Maxim Jago 著
巩亚萍 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Adobe Premiere Pro CC 2017经典教程: 彩色版 /
(英) 马克西姆·亚戈 (Maxim Jago) 著; 巩亚萍译. --
北京: 人民邮电出版社, 2018. 1 (2018. 5 重印)
ISBN 978-7-115-47363-9

I. ①A… II. ①马… ②巩… III. ①视频编辑软件—
教材 IV. ①TP317. 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第288208号

版权声明

Authorized translation from the English edition, entitled Adobe Premiere Pro CC Classroom in a book (2017 release), 9780134665313 by Adobe Creative Team, published by Pearson Education, Inc., publishing as Adobe Press, Copyright © 2017 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2017.

本书中文简体字版由美国 **Pearson Education** 集团授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [英] Maxim Jago
译 巩亚萍
责任编辑 傅道坤
责任印制 焦志炜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 27.25
字数: 537 千字 2018 年 1 月第 1 版
印数: 4 801 - 6 800 册 2018 年 5 月北京第 3 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2017-4527 号

定价: 138.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

内容提要

本书由 Adobe 公司编写，是 Adobe Premiere Pro CC 软件的官方培训手册。

全书共分为 18 课，每课都围绕着具体的例子讲解，步骤详细，重点明确，手把手教您进行实际操作。本书除全面介绍了 Adobe Premiere Pro CC 的操作流程外，还详细介绍了 Premiere Pro CC 的新功能。书中给出了大量的提示和技巧，帮助您更高效地使用 Adobe Premiere Pro。

本书各课重点突出，有利于读者自己掌握学习重点和学习进度。如果您对 Premiere Pro 还比较陌生，可以先了解使用 Premiere Pro 所需的基本概念和特性；如果您是个 Premiere Pro 的老手，则可以将主要精力放在新版本的技巧和技术的使用上。本书也适合各类相关内容的培训班学员及广大自学人员参考。

致 谢

针对 Premiere Pro 这样的高级技术编写一本高效的学习材料离不开整个团队的努力。朋友、同事、电影制片人和技术专家都对本书做出了贡献。鉴于人员太多，无法一一提及，但是我要说的是，在英国我们经常开玩笑，我们不说“棒极了”，而是说“完全可以接受”。就写作本书而言，“完全可以接受”显然是不够的。对于那些通过分享、培养、关怀、显示、讲述、展示、制作和帮助等行为让世界变得更美好的人，我想要向他们表达相当于英语词汇中“超级棒”的那个词汇：超出期待。

本书中的所有内容都由富有经验的编辑团队进行了检查，他们纠正了拼写错误、命名错误、错误原因、语法歧义、无用段落和不一致的描述。这支优秀的编辑队伍不止标记出了需要修改的地方，还提供了可供选择而且我可以认可的修改，因此，从完全的字面意义上来说，本书是许多人的功劳。我要感谢 Peachpit 和 Adobe Press 的整个团队，是他们创作了如此精美巧妙的图书。

在每写完一章的草稿之后，Conrad Chavez 都会检查所有的技术引用并标记错误，然后择机澄清和详细陈述潜在的问题。Conrad 的评语清晰简洁，直击本质。我之前曾经与 Conrad 共事过，他也是一名技术作者，我知道他的学识和对读者学习行为的认识对本书来讲相当有帮助。

本书有大量内容使用了 Rich Harrington 写作的早期版本的资料，当前的版本是由我们两人对过去版本的总结，尽管我对他写作的章节进行了更新、改写和重述，但是依然有大量的内容未加修改，仍然与 Richard 的原作保持了一致。

最后，不要忘记 Adobe 公司。Adobe 公司优秀的员工为本书贡献了激情和热心，并且表现出了优秀的创造力，他们完全可以称得上是“最可接受的”。他们确实很棒！

前言

Adobe Premiere Pro CC 是一个为视频编辑爱好者和专业人士准备的必不可少的编辑工具，它是最具扩展性、最高效和最精确的视频编辑软件。它支持广泛的视频格式，其中包括 AVCHD、HDV、Sony XDCAM EX、HD 和 HD422、Sony RAW、Panasonic P2 DVCPRO HD、AVC-Intra、Canon XF 和 Canon RAW、RED R3D、ARRIRAW、Digital SLR、Blackmagic CinemaDNG、Avid DNxHD 和 DNxHR、QuickTime 和 AVI 文件、GoPro Cineform 等。Adobe Premiere Pro 能够使工作更快速，更有创造力，而且无需转换媒体格式。Premiere Pro 这一整套功能强大、独一无二的工具可以让用户顺利克服在编辑、制作以及工作流程方面遇到的所有挑战，并交付满足要求的高质量作品。

重要的是，Adobe 创建了一种直观、灵活、高效的用户体验，它在其多个应用程序中具有统一的设计元素，从而使得用户更容易探索和发现新的工作流程。

关于经典教程

本书是 Adobe 图形、出版和视频创建软件系列官方培训教程的一部分。教程设计的出发点有利于读者以自己的进度来学习。如果是 Premiere Pro 的初学者，则需要学习和这个程序有关的基本概念和功能。本书还涉及许多高级功能，包括使用这个软件最新版本的提示和技巧。

该版本的教程中包含许多动手实践环节，这些环节会用到 Premiere Pro 中的功能，比如色键抠像（chromakeying）、动态修剪、颜色校正、无磁带媒体（tapeless media）、音频和视频效果，以及与 Photoshop、After Effects、Audition 的高级集成。本教程还介绍了如何使用 Media Encoder 为 Web 和移动设备创建文件。Premiere Pro CC 现在可用于 Windows 和 Mac OS。

必备知识

在开始使用本书之前，请确保系统已经正确设置并安装了所需的软件和硬件。可以访问 helpx.adobe.com/premiere-pro/system-requirements.html 来查看更新的系统要求。

你应该具备计算机和操作系统方面的知识，而且应该知道如何使用鼠标和标准的菜单与命令，以及如何打开、保存和关闭文件。如果需要复习一下这些内容，请参见 Windows 或 Mac OS 系统中包含的文档。

安装 Premiere Pro CC

必须单独购买一个 Adobe Creative Cloud 订阅或者获得 Premiere Pro CC 的一个试用版本。关于安装该软件的系统要求和完整指南，请访问 www.adobe.com/support。可以通过访问 www.adobe.com/products/creativecloud 来购买 Adobe Creative Cloud。请根据屏幕上的提示进行操作。想要安装 Photoshop、After Effects、Audition、Prelude 和 Media Encoder，它们都包含在完整的 Adobe Creative Cloud 许可中。

优化性能

视频编辑工作对计算机的处理器和内存有很高的要求。一个快速的处理器和大容量的内存会使你的编辑工作变得更快、更高效，这会带来更流畅和更愉悦的创作体验。

Premiere Pro 会充分以利用多核处理器 (CPU) 和多处理器系统。处理器的速度越快，数量越多，Premiere Pro 的性能也就越好。

系统内存的最低要求是 8GB，对于超高清媒体来说，推荐使用 16GB 或更大的内存。

用来播放视频的存储驱动器的速度也会带来影响。建议为媒体使用一个专用的快速存储驱动器。强烈建议使用 RAID 磁盘阵列或快速固态硬盘，尤其是要处理 4K 或者更高分辨率的媒体时。在同一个硬盘驱动器上存储媒体文件或程序文件时，也会给性能带来影响。如果可能的话，要将媒体文件保存在一个单独的磁盘中。

Premiere Pro 中的水银回放引擎 (Mercury Playback Engine) 可以利用计算机中的图形硬件 (GPU) 的性能来提升播放性能。GPU 加速带来了显著的性能提升，而且大多数带有至少 1GB 专用内存的显卡都适用。有关硬件和软件要求的更多信息，请访问 Adobe 站点，地址为 <http://helpx.adobe.com/premiere-pro/system-requirements.html>。

使用课程文件

本书各课中使用的源文件包括视频剪辑、音频文件，以及在 Photoshop 和 Illustrator 中创建的图像文件。要完成本书中的课程，必须将本书所附光盘中的所有课程文件复制到计算机的存储驱动器中。因为有些课程会用到其他课程中的文件，所以在学习本书时，需要将整个课程素材都放到存储驱动器中。除了安装 Premiere Pro 所需的空間之外，还需要大约 8GB 的存储空间。

下面介绍如何将这此素材从光盘复制到存储驱动器上。

1. 在“我的电脑”或 Windows 资源管理器 (Windows) 或者 Finder (Mac OS) 中打开本书所附光盘。
2. 右键单击名为 Lessons 的文件夹，选择 Copy (复制)。

3. 导航到用于保存 Premiere Pro 项目的文件夹，然后单击右键，选择 Paste（粘贴）。

Pr

注意：如果没有专门用于存储视频文件的驱动器，可以将课程文件放到计算机的桌面上，这样更容易进行查找和处理。

重新链接课程文件

课程文件中包含的 Premiere Pro 项目会有指向特定媒体文件的链接。因为是将这些文件复制到一个新的位置，因此在首次打开项目时，需要更新这些链接。

如果打开了一个项目，但是 Premiere Pro 无法找到链接的媒体文件，这将会打开 Link Media（链接媒体）对话框，要求重新链接离线文件。如果出现这种情况，则选择一个离线的视频剪辑，然后单击 Locate（查找）按钮，这将出现一个浏览面板用来查找该视频剪辑。

使用左侧的导航器定位到 Lessons 文件夹，然后单击 Search（搜索）按钮，Premiere Pro 会在 Lessons 文件夹内找到媒体文件。要隐藏其他所有的文件，以确保更容易选择到正确的文件，可以选择一个选项，使其仅显示名字精确匹配的文件。

最后的已知文件路径、文件名、当前选择的文件路径和文件名将显示在面板的顶部，以供参考。选择文件后单击 OK 按钮。

用于重新链接其他文件的选项在默认情况下是启用的，因此一旦已经重链接了一个文件，剩余的文件将会自动重新链接。有关重新定位离线媒体文件的更多信息，请参阅第 17 课。

如何使用教程

本书中的课程提供了步骤式的讲解。每一课都是独立的，但是大多数课程都是建立在前面课程的基础之上的。因此，学习本书的最好方式是按照顺序从头到尾学习。

本书在讲解新的技巧时，是按照进行真实项目的后期处理时可能会使用的顺序来介绍的。因此，本书不是按照 Premiere Pro 的功能来组织的，而是使用了一种真实的处理方法来编排。本书每一课都是从获取媒体文件开始，比如视频、音频、图像，然后是创建一个粗糙的序列，并添加特效，美化音频，最终导出项目。

在学完本书之后，读者不仅可以更好地理解完整的端到端后期制作的工作流程，而且可以掌握自行编辑视频所需的具体技能。

其他资源

本书并不能代替程序自带的帮助文档，也不是全面介绍 Premiere Pro CC 2017 中每种功能的参

考手册。本书只介绍与课程内容相关的命令和选项，有关 Premiere Pro CC 2017 功能的详细信息，请参阅以下资源。

- **Adobe Premiere Pro CC 帮助和支持**：地址为 helpx.adobe.com/premiere-pro，在这里可以搜索并浏览 Adobe.com 中的帮助和支持内容。Adobe Premiere Pro 中的帮助和支持中心可以通过 Premiere Pro 菜单中的 Help 菜单来访问。帮助文件还提供了可打印的 PDF 文档格式，其下载地址为 helpx.adobe.com/pdf/premiere_pro_reference.pdf。
- **Adobe 论坛**：地址为 forums.adobe.com，可就 Adobe 产品展开对等讨论以及提出和回答问题。
- **Adobe Premiere Pro CC 主页**：地址为 adobe.com/products/premiere，这里可以找到与产品相关的更多信息。
- **Adobe 增效工具**：地址为 creative.adobe.com/addons，在这里可查找补充和扩展 Adobe 产品的工具、服务、扩展、示例代码等。
- **教员资源**：地址为 adobe.com/education 和 eddex.adobe.com，向讲授 Adobe 软件课程的教员提供珍贵的信息。可在这里找到各种级别的教学解决方案（包括使用整合方法介绍 Adobe 软件的免费课程），可用于备考 Adobe 认证工程师考试。

Adobe 授权的培训中心

Adobe 授权的培训中心（AATC）提供由教员讲授的有关 Adobe 产品的课程和培训。有关 AATC 名录，请访问 training.adobe.com/trainingpartners。

目 录

第 1 课	Adobe Premiere Pro CC 概述	0
1.1	开始	2
1.2	在 Adobe Premiere Pro 执行非线性编辑	2
1.3	扩展工作流	5
1.4	Premiere Pro 工作区概述	6
1.5	键盘快捷键	15
第 2 课	设置项目	18
2.1	开始	20
2.2	设置项目	21
2.3	设置序列	33
第 3 课	导入媒体	42
3.1	开始	44
3.2	导入资源	44
3.3	使用摄取选项和代理媒体	46
3.4	使用媒体浏览器	49
3.5	导入图像	54
3.6	使用 Adobe Stock	58
3.7	自定义媒体缓存	58
3.8	录制画外音	59
第 4 课	组织媒体	62
4.1	开始	64
4.2	使用 Project 面板	64
4.3	使用素材箱	70
4.4	监控素材	78
4.5	修改剪辑	84
第 5 课	视频编辑的基础知识	90
5.1	开始	92
5.2	使用源监视器	92
5.3	导航时间轴	99
5.4	使用基本的编辑命令	107
第 6 课	使用剪辑和标记	116
6.1	开始	118
6.2	使用节目监视器控件	118
6.3	设置播放分辨率	123
6.4	播放 VR 视频	125
6.5	使用标记	127
6.6	使用同步锁定和轨道锁定	133
6.7	在时间轴中查找间隙	135
6.8	选择剪辑	135
6.9	移动剪辑	138
6.10	提取和删除剪辑片段	141
第 7 课	添加切换	144
7.1	开始	146
7.2	什么是切换	146
7.3	使用编辑点和手柄	148
7.4	添加视频切换	149
7.5	使用 A/B 模式微调切换	154
7.6	添加音频切换	158
第 8 课	执行高级编辑技术	162
8.1	开始	164
8.2	执行四点编辑	164
8.3	改变播放速率	166

8.4	替换剪辑和素材	173	13.2	使用效果	274
8.5	嵌套序列	176	13.3	主剪辑效果	285
8.6	执行常规修剪	178	13.4	遮罩和跟踪视觉效果	288
8.7	执行高级修剪	179	13.5	关键帧效果	291
8.8	在节目监视器中修剪	183	13.6	效果预设	294
第 9 课	让剪辑动起来	190	13.7	常用的效果	298
9.1	开始	192	13.8	渲染和替换	303
9.2	调整运动效果	192	第 14 课	使用颜色校正和分级	306
9.3	更改剪辑位置、大小和 旋转	197	14.1	开始	308
9.4	处理关键帧插值	206	14.2	遵循面向颜色的工作流	309
9.5	使用其他运动相关的效果	209	14.3	面向颜色的效果概述	323
第 10 课	多机位编辑	216	14.4	修复曝光问题	327
10.1	开始	218	14.5	修复颜色平衡	330
10.2	多机位编辑过程	218	14.6	特殊颜色效果	336
10.3	创建一个多机位序列	219	14.7	创建一个外观	337
10.4	多机位切换	223	第 15 课	了解合成技术	340
10.5	完成多机位编辑	225	15.1	开始	342
第 11 课	编辑和混合音频	228	15.2	什么是 alpha 通道	342
11.1	开始	230	15.3	创建项目中的合成部分	343
11.2	设置界面以处理音频	230	15.4	使用不透明度效果	345
11.3	检查音频特征	238	15.5	处理 alpha 通道透明度	348
11.4	创建一个画外音临时轨道	239	15.6	对绿屏剪辑进行 色彩抠像	349
11.5	调整音量	241	15.7	对剪辑进行蒙版处理	353
11.6	创建拆分编辑	246	第 16 课	创建字幕	358
11.7	调整剪辑的音频电平	247	16.1	开始	360
第 12 课	美化声音	252	16.2	字幕设计器窗口概述	360
12.1	开始	254	16.3	掌握视频版式基础知识	364
12.2	使用音频效果美化声音	254	16.4	创建字幕	369
12.3	调整 EQ	259	16.5	风格化文字	374
12.4	清除噪音	263	16.6	处理形状和 logo	378
第 13 课	添加视频效果	272	16.7	创建滚动字幕和 游动字幕	381
13.1	开始	274	16.8	字幕介绍	383

第 17 课	管理项目	386	第 18 课	导出帧、剪辑和序列 ...	404
17.1	开始	388	18.1	开始	406
17.2	使用文件菜单	388	18.2	导出选项概述	406
17.3	使用项目管理器	390	18.3	导出单帧	406
17.4	执行最终的项目管理步骤 ...	397	18.4	导出一个主副本	408
17.5	导入项目或序列	397	18.5	使用 Adobe Media Encoder	411
17.6	管理协作	399	18.6	上传到社交媒体	418
17.7	使用 Libraries 面板	400	18.7	与其他编辑应用程序交换 ...	418
17.8	管理硬盘	400			



Adobe Premiere Pro 是一个支持最新技术和摄像机的视频编辑系统，它具有易用且强大的工具，并且这些工具几乎可以与所有视频采集源完美地结合起来。

1.1 开始

人们对高质量的视频内容有巨大的需求，而且当今的视频制作人和编辑是在一个新旧技术不断变化的环境中进行工作的。尽管出现了这种快速的变化，但是视频编辑的目标是一样的：拍摄素材并使用原始版本调整它，以便有效地与观众进行沟通。

在 Adobe Premiere Pro CC 中，可以找到支持最新技术和摄像机的视频编辑系统，它具有易用且强大的工具。这些工具几乎可以与每一种类型的视频，以及大量的第三方插件和其他后期制作工具完美地结合起来。

下面首先回顾大多数编辑遵循的基本后期制作流，然后学习 Premiere Pro 界面的主要组件，以及如何创建自定义工作区。

1.2 在 Adobe Premiere Pro 执行非线性编辑

Adobe Premiere Pro 是一个非线性编辑系统（NLE）。与文字处理器一样，Adobe Premiere Pro 允许在最终编辑的视频中随意放置、替换和移动素材。可以随时对使用的视频剪辑的任何部分进行调整。无需按照特定顺序来执行编辑，并且可以随时对视频项目的任何部分进行更改。

只需通过单击鼠标并进行拖动，就可以将多个视频剪辑组合起来，成为一个可以修改的序列。可以以任意顺序编辑序列的任何部分，然后更改内容并移动视频剪辑，以改变它们在视频中的播放顺序、将视频图层混合在一起、添加特效等。

可以组合多个序列，并且能跳到视频剪辑中的任意时刻，而无需快进或倒带。对正在处理的视频剪辑进行组织，就如同在计算机上组织文件那样简单。

Adobe Premiere Pro 支持磁带和无磁带媒体格式，包括 XDCAM EX、XDCAMHD 422、DPX、DVCPHD、AVCHD（包括 AVCCAM 和 NXCAM）、AVC-Intra、DSLR 视频和 Canon XF。它还对最新的原始视频格式提供原生的支持（native support），这包括来自 RED、ARRI、Canon 和 Blackmagic 摄像机的视频（见图 1.1）。



图1.1 Premiere Pro的特色是对来自RED摄像机的原始媒体提供原生的支持

1.2.1 标准的数字视频 workflow

在获得了编辑经验后，用户将形成自己的偏好，即以哪种顺序处理项目的不同方面。每个阶段需要某种特殊的注意力和不同的工具。此外，与其他阶段相比，一些项目在某个阶段花费的时间可能会更多。

Pr

注意：clip（剪辑）一词来自于胶片编辑的那个时代，当时会将一段电影胶片剪下来，让它与一个胶片卷筒分离。

无论是快速地跳过一些阶段，还是花几个小时（或者几天）来完善项目的某个方面，通常都会经历以下步骤。

1. 获取媒体。这意味着为一个项目录制原始素材或者是收集素材。
2. 将视频摄取（或从磁带捕获）到存储驱动器。对于基于磁带的格式，Premiere Pro（借助于适当的硬件）可以将视频转换为数字文件。对于无磁带媒体，Premiere Pro 可以直接读取媒体文件，通常也不需要转换。如果使用的是无磁带媒体，那么一定要将文件备份到另一个位置，原因是存储驱动器有时会毫无征兆地失效。
3. 组织视频剪辑。在项目中有许多视频内容可供选择。花些时间将视频剪辑放置到项目中的特殊文件夹中（名为 bins）。也可以添加颜色标签和其他元数据（有关剪辑的其他信息），来保持一切井然有序。
4. 在 Timeline（时间轴）面板中，将想要的视频部分和音频剪辑合并成一个序列。
5. 在剪辑之间放置特殊的过渡效果，添加视频效果，并通过在多个图层（在 Timeline 面板中称为轨道）上放置剪辑来创建综合的视觉效果。
6. 创建或导入字幕和图形，并如同添加视频剪那样将它们添加到序列中。
7. 混合音频轨道并让混合后的结果恰到好处，然后在音频剪辑上使用过渡和特效来改善声音。
8. 将完成后的项目或导出到录像带中，或导出到计算机的文件中或适合互联网播放的文件中，或者导出到移动设备上。

Adobe Premiere Pro 以其业界领先的工具支持以上这些步骤。一个大型的由创意人士和技术人士组成的社区正在等着分享它们的经验，并为用户在视频编辑行业中的成长提供支持。

1.2.2 使用 Premiere Pro 增强 workflow

Adobe Premiere Pro 具有易于使用的标准视频编辑工具，它还提供了用来处理、调整和优化项目的高级工具。

在最初的几个视频项目中，可能不会用到以下所有功能，但随着经验逐渐丰富并对非线性编辑越来越了解，你会想要扩展你的技能。

在本书中将会介绍以下主题。

- **高级音频编辑**：Adobe Premiere Pro 提供了其他非线性编辑器无法比拟的音频效果和编辑功能。可以创建和放置 5.1 环绕声音频通道，编辑取样电平，在音频剪辑或音轨上应用多种音频效果，并使用最先进的插件以及第三方 VST（Virtual Studio Technology，虚拟工作室技术）插件。
- **色彩校正和分级**：用高级色彩校正滤镜（包括 Lumetri，这是一个专用的色彩校正和分级面板）校正和增强视频效果。还可以进行二级色彩校正选择，调整孤立的色彩和部分图像，以提升合成图像。
- **关键帧控制**：Premiere Pro 提供了精确的控制功能，使你无需使用合成或运动图形应用程序，就可以微调视觉和运动效果的时间。关键帧使用标准界面设计，因此只需要在 Premiere Pro 中学习使用它们，就会了解在所有 Adobe Creative Cloud 产品中如何使用它们。
- **广泛的硬件支持**：专用的采集卡及其他硬件的可选择范围很大，组装系统时，可以根据自己的需要和预算进行选择。Premiere Pro 系统规范从用于数字视频编辑的低成本计算机，扩展到可以轻松编辑 3D 立体视频、高清（HD）、4K 和 360 VR 视频等的高性能工作站。
- **GPU 加速**：水银回放引擎有两种运行模式——纯软件模式和图形处理单元（GPU）加速模式。GPU 加速模式要求工作站中的显卡满足最低的规范要求。有关经过测试的显卡的列表，请访问 <http://helpx.adobe.com/premiere-pro/system-requirements>。具有 1GB 专用显存的大多数显卡都可以胜任。
- **多机位编辑**：可以快速轻松地编辑由多个摄像机拍摄的素材。Premiere Pro 在一个分割显示的窗口中显示多个摄像机源，可以通过单击相应的屏幕或者使用快捷键来选择一个摄像机视图。也可以根据剪辑音频或时间码自动同步多个摄像机角度。
- **项目管理**：通过一个对话框就可以管理媒体文件。可以查看、删除、移动、搜索、重组剪辑和文件夹。通过将那些真正在序列中用到的媒体复制到一个位置，以此来合并项目，然后删除未使用的媒体文件，释放硬盘空间。
- **元数据**：Premiere Pro 支持 Adobe XMP，后者将与媒体相关的额外信息存储为可被多个应用程序访问的元数据。这些信息可以用来找到剪辑或者用来沟通重要的信息，比如喜欢的照片或版权通知。
- **有创意的字幕**：使用 Premiere Pro 的 Title Designer（字幕设计器）可以创建字幕和图形，还可以使用在任何合适的软件中创建的图形。此外，Adobe Photoshop 文档可以导入为拼合图像或者是单独的图层（可以有选择性地合并、组合和制作动画）。
- **高级修剪**：使用特殊的修剪工具可以在序列中调整每一个剪辑和切点（cut point）。Premiere Pro 提供了快速、便利的修剪快捷键和高級的修剪工具，可以对多个剪辑进行复杂的时序调整。

- **媒体编码**：导出序列以创建符合自己需要的视频和音频文件。使用 Adobe Media Encoder 的高级功能，并以自己详细的首选项为基础，可以用多种不同的格式创建已完成序列的副本。
- **用于 VR 头盔的 360° 视频**：使用一种特殊的 VR 视频显示模式来编辑和后期制作 360° 的视频素材，这种显示模式可以查看图片的特定区域，以获得更自然和直观的编辑体验。

1.3 扩展 workflow

尽管 Premiere Pro 可以作为独立的应用程序使用，但其实也可以与其他应用程序一起使用。Premiere Pro 是 Adobe Creative Cloud 的一部分，这意味着可以访问其他许多专用工具，比如 After Effects、Audition 和 Prelude。了解这些软件组件如何协同工作，可以提高效率并带来更大的创作自由度。

1.3.1 将其他组件纳入编辑 workflow 中

虽然 Adobe Premiere Pro 是一个多功能的视频和音频后期制作工具，但它仅是 Adobe Creative Cloud 的其中一个组件。Adobe Creative Cloud 是 Adobe 完整的印刷、网络和视频环境，它包含可以完成以下工作的视频软件：

- 创建高端的 3D 运动效果；
- 生成复杂的文本动画；
- 制作带图层的图形；
- 创建矢量作品；
- 制作音频；
- 管理媒体。

要将这些功能中的一个或多个纳入到生产中，可以使用 Adobe Creative Cloud 的其他组件。该软件集具有制作高级、专业的视频作品所需的所有工具。

下面简要地介绍其他组件。

- **Adobe After Effects**：非常受运动图像和视觉特效艺术家欢迎的工具。
- **Adobe Photoshop**：行业标准的图像编辑和图像创作产品，可以处理照片、视频和 3D 对象，以为项目做好准备。
- **Adobe Audition**：一款功能强大的工具，可以进行音频编辑、音频清理和美化、音乐创作和调整、多轨混音等工作。
- **Adobe Illustrator**：用于印刷、视频和 Web 的专业的矢量图形创作软件。