



“十三五”国家重点出版物出版规划项目
国家出版基金项目

非物质文化遗产的田野图像

Field Image of the Intangible Cultural Heritage

云南大学西南边疆少数民族研究中心◎编

何明◎主编

Editor-in-chief: He Ming

哈播哈尼族长街宴

The Street Banquet of the Hani Ethnic Group in Habo

郑宇 谭本玲 黄绍文/著

Zheng Yu Tan Benling Huang Shaowen

云南出版集团

云南美术出版社



云南出版集团
云南美术出版社

郑 宇 谭本玲 黄绍文 / 著

哈播哈尼族长街宴

何 明 / 主编

云南大学西南边疆少数民族研究中心 / 编

非物质文化遗产的田野图像



图书在版编目 (C I P) 数据

哈播哈尼族长街宴 / 郑宇, 谭本玲, 黄绍文著. -- 昆明 :
云南美术出版社, 2018.2

(非物质文化遗产的田野图像)

ISBN 978-7-5489-2669-6

I. ①哈… II. ①郑… ②谭… III. ①哈尼族-宴会
- 少数民族风俗习惯-元阳县 IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000037号

出 版 人：李 维 刘大伟

策 划：吉 彤 高 伟

责任编辑：赵 婧 陈铭阳

责任校对：于重榕 李江文

装帧设计：高 伟 庞 宇

英文翻译：毕晓红

非物质文化遗产的田野图像

云南大学西南边疆少数民族研究中心◎编

何 明◎主编

哈播哈尼族长街宴

郑 宇 谭本玲 黄绍文 / 著

出版发行：云南出版集团 云南美术出版社

制版印刷：重庆新金雅迪艺术印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

字数：47 千

印张：7

印数：1-2000

版次：2018 年 2 月第 1 版

印次：2018 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5489-2669-6

定价：98.00 元

为精神家园守夜

“非物质文化遗产的田野图像”序言

何明

非物质文化遗产积淀着人类的历史记忆，表征着丰富的文化多样性，构建着文化认同的精神家园。而“全球化”(globalization)的迅速推进，把或隐或显的带有西方思想观念和价值体系的“现代性”商品、图像、技术、知识和思想在全球范围迅速扩散，悄然而迅速地吞噬与置换着民族性和地域性的生活方式和非物质文化遗产，西方化的同质性“世界图景”越来越明显而强烈地凸现出来，多样性的文化及其非物质文化遗产面临着生死存亡的危机与考验！

民众在行动，演绎出一幕又一幕可歌可泣的非物质文化遗产传承保护的大戏；国家在行动，推出一个又一个保护非物质文化遗产的法律法规；知识界在行动，非物质文化遗产的调查研究成为不同学科共同关注的焦点。作为以人类文化及其多样性为研究对象的学科，民族学和人类学责无旁贷地担当起调查研究非物质文化遗产的主力军和保护传承非物质文化遗产的“守夜人”。

法国艺术大师罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现。”长期穿行于山林田野之间并驻留于“他者”之中的人类学家和民族学

联合国教科文组织 2003 年 10 月 17 日在法国巴黎召开的第三十二届会议正式通过的《保护非物质文化遗产公约》，在“总则”第一条第一款对“非物质文化遗产”的定义是：“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”

家，以其特有的学科敏锐性不断地发现鲜为世人所知的文化事项和非物质文化遗产，并亲临现场进行细致的参与观察，以撰写民族志的方式表述出来，使之成为“凝视”的焦点。“凝视”的后效在于：唤起文化持有者的文化自觉，以自己存有非物质文化遗产而感到自豪，倍加珍惜与主动传承；拓展其他社会或群体的文化视野，产生文化震撼，尊重异文化，并转化为支持各类非物质文化遗产保护的行动。

作为表征文化的符号系统，非物质文化遗产蕴含着深邃复杂的意义。若不做深入细致的阐释，人们难以理解其意义，也就无从感知与把握。“人类学写作本身就是阐释”。本套书系的作者们在对各项非物质文化遗产进行过程性和细节性描述的同时，也进行了一定程度的意义阐释，以期增进对非物质文化遗产的理解，进而推动保护实践的广泛有效展开。

以上便是本套书系编写的基本目的，也是表述方式选择的根本依据。

在文化多样性不断遭受现代性侵袭的时代，非物质文化遗产这一精神家园需要“守夜人”。我们愿意勉力为之！

克利福德·格尔兹：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，第17页，上海人民出版社1999年版。

前言

哈播的长街宴是哈尼族三大传统节日“昂玛突”（祭寨神）中的一个重要组成部分，它融合了饮食、宗教、歌舞、服饰、生态等方面的哈尼族传统民族文化要素，集中体现了该民族的文化特色。其中，云南省红河州元阳县俄扎乡哈播村委会哈播村的“昂玛突”长街宴，是所有哈尼族村寨中自发组织的规模最大、过程较为完整、结构也较为鲜明的长街宴。哈播在每年一次的献祭寨神后，第二天和第三天便举行长街宴。村民们以家庭为单位，每户抬出一张桌子顺着狭长的街道依次摆放，形成近 200 桌、约 1.5 公里长、上万人参与的壮观景象。其主要内容包括：祭祀人员向每家平均分配祭祀寨神的“竜肉”；村民邀请各方客人一起共餐，感受哈尼族丰富的饮食文化；最后，在长街宴中，身着传统民族服饰的村民们唱起敬酒歌，一起跳起欢快的乐作舞等舞蹈……哈播长街宴可以划分为显性文化层次、主体参与层次和核心观念层次，其实质在于，它是以物质生活和人类自身的两种再生产为基本目标，以献祭牺牲再分配和礼物的赠予为基本手段，最终

指向哈尼族传统社会结构的象征性表达和构建。因而它是哈尼人代代延续的民族文化精华，是人类非物质文化遗产的杰出代表。它已经进入了云南省第一批非物质文化遗产保护名录，并成为哈播的重要旅游资源及民族文化标志。



目录

- 一 哈播简介 1
- 二 “昂玛突” 仪式展演 5
- 三 共享哈播长街盛宴 25
- 四 “昂玛突” 长街宴的层次与实质 51
- 五 变迁与前景 89
- 后 记 99



哈播简介

哈播，隶属于云南省红河州元阳县俄扎乡西南部的哈播村委会，位于连接绿春县和元阳县两县的晋思线公路边。该村距离元阳县城南沙约 130 公里，距离绿春县城约 30 公里。全村分为上、下两寨，自称哈尼然。农民人均纯收入 4935 元，全村目前共 456 户 2003 人，主要姓氏有马氏、卢氏等。

哈播以竹而得村名，哈播之意即为“龙竹”。处于哈尼梯田文化核心区域的哈播，建寨于东西走向的丘陵之上。这里山清水秀，绿树成荫，翠竹环绕，水源丰富。哈播最高海拔 2180 米，最低海拔 1100 米，最高气温 38℃，最低气温 7℃，平均气温 17℃，较为适宜梯田农业耕作。



位于哈播公路边的寨门

作为哈尼梯田的重要景区之一，哈播梯田以其规模较大与变化多端而独具魅力。一垄垄梯田错落有致，或呈弯月状，或呈柳条状蜿蜒伸展，从山顶直铺到山脚，就像天梯悬挂在半空中。它们充分诠释了哈尼人“大山的雕刻家”的美誉。

除了赋予哈播美貌之外，大自然还毫不吝啬地给予了它丰富的资源。哈播野生动物种类多样，药材、香料丰富，还有一定的金矿等矿藏，再加上目前乡政府驻地的经济、文化、政治中心的有利优势，以及哈播人的经商传统，使得哈播的经济社会情况在周围村寨中可以说



云雾缭绕中的哈播村哈尼梯田

是最好的。

总体来看，哈播的哈尼族传统文化至今仍是保存较好的。例如，以家庭为基本单位的梯田生产，仍是当地最主要的生产方式；作为哈尼族典型标志的“昂玛突”（祭寨神）、“矺扎扎”（kuqzaqzaq，即六月节）、“十月年”（zalteilteil）仍是他们最为重大的节日；大部分哈尼族村寨都存在的咪谷、莫批，仍是他们传统宗教中最为重要的两种神职人员；当地的哈尼族语言仍得到较好的保留……当然，随着市场经济的发展，该村社会文化的变迁也是明显的，如 20 世纪 80 年代还常见的蘑菇房已经基本消失，村里已经出现了一部分非常漂亮的小洋楼。更为显著的是，过去的哈播，以一个重要的农村集市闻名于该区域。而现在，吸引国内外广大游客慕名前来的，则是它在所有哈尼族村寨中自发组织的规模最大、过程较为鲜明、结构较为完整的“昂玛突”长街宴。

根据我们云南大学西南边疆少数民族研究中心在 2008 年前后组织的哈尼族“非物质文化遗产”普查中所完成的对红河州五个县、近十个哈尼族支系、约二十个村寨的调查，特别是 1 月 25~30 日对哈播“昂玛突”长街宴的参与式观察和调查，以及 2009 年的再次补充调查、收集口述资料和对既有研究成果综合来看，哈播“昂玛突”长街宴不仅表达了哈尼人祈求神灵护佑，促使村寨来年人丁昌盛、六畜兴旺、五谷丰登、吉祥发达等宗教观念，传承了哈尼族传统宗教、饮食、服饰、歌舞、文学艺术、生态观念等传统文化，而且在强化村寨凝聚力、向心力，让整个村寨团结为一个有机整体的过程中起到了积极的作用。此外，以之为代表的旅游业，已经初步带动了当地独具特色的哈尼饮食、哈尼民居、哈尼歌舞乃至竹子绿色通道、分水岭原始森林公园等领域的发展，它们为哈播开启了崭新的明天。

哈播村的新旧房屋



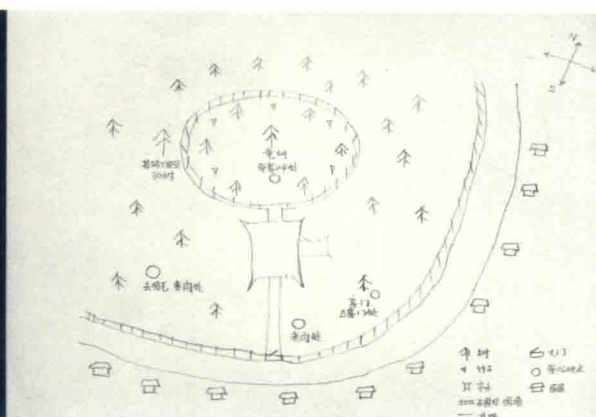
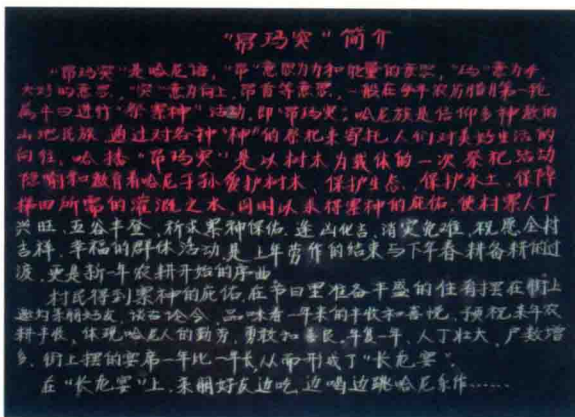


『昂玛突』仪式展演

哈播的长街宴是哈尼族祭祀寨神“昂玛突”仪式活动的重要组成部分，要认识和理解长街宴，首先需要从“昂玛突”开始。“昂玛突”是哈尼语 hhaqmatul 的音译，意为祭祀寨神“昂玛”（hhaqma）。祭祀活动以一个村寨为单位进行，是哈尼族传统的最为隆重的三大节日之一。哈播长街宴便是“昂玛突”中，全寨所有家庭抬出桌子沿街摆放，与寨神共同欢宴庆祝的重要一环。

哈播最大的特色，便是拥有所有哈尼族村寨中自发组织的规模最大的“昂玛突”长街宴。哈播“昂玛突”一般是在每年农历十一月的第一个属牛日开始，主要的献祭仪式和长街宴加起来共 4 天时间。其中，第一天为献祭财神、封寨门、祭祀寨神，晚上有歌舞表演；第二天为上寨摆长街宴；第三天为下寨摆长街宴；还有第四天的全寨“叫魂”（sullalkul）。但如果包括之后三天的休息时间的話，便达到了 7 天。这段时间乃是上一年劳作的结束与下一年春耕开始的过渡。但 2008 年却与前几年有所不同。由于 12 月上旬寨子里连续去世了几位老人，村民认为这时过“昂玛突”很不好，必须推迟过节时间。于是，咪谷、莫批等祭祀人员通过“打猪肝卦”后共同商量并调整了日子，将 2008 年的“昂玛突”调整到了农历十二月的第二轮属牛日，即 1 月 26 日开始举行。

（左）哈播村的“昂玛突”简介
简介
（右）哈播村的寨神林手绘示意图





哈播村的寨神林与寨神树

哈播祭祀寨神的地方叫作“寨神林”，它位于寨头。除了祭祀的日子外，寨神林一般不准村民尤其是妇女随便进入，更不允许牲畜进入里面踩踏，也不允许任何人砍伐。多年前，寨神林就用竹篱笆围起来了。2003年的时候，村里有四五个家庭主动出资，全寨村民们共同修筑了砖石围墙，并在2005年的时候又加修了一次。

寨神林里象征寨神的神树，被村民们亲切地称为“昂玛阿波”，直译即寨神爷爷。神树之下是一个用竹篾笆编织成的长约30厘米、宽约20厘米的祭台，旁边的一棵树上还拴着往年举行“昂玛突”献祭后留下的猪的下颌骨。另外还有一棵位于寨神林下方的树，它象征着寨子的大门。这两棵笔直挺拔的树各司其职，在“昂玛突”祭祀活动中发挥着不同的功能和作用。

“昂玛突”仪式活动有专门的主持者和另外几位祭祀人员。其中，最重要的被称为“大咪谷”（milguquqmoq）的主持者叫作卢山楚（以下简称“咪谷”），他已经担任该职多年了；“咪谷谷然”（milguquqssaq）马羊波为大咪谷最重要的助手，俗称小咪谷（以



往年献祭后留下的猪的下颌骨

下简称“谷然”）；两名铤鼓手，哈尼话称之为“鲁读”“布吕决然”，即铤锣打鼓者（以下简称“铤鼓手”），他们主要负责向村民传达咪谷的指示，并协助咪谷完成各种事务；“莫批”，主要负责“昂玛突”中一些辅助性的仪式活动；另外还有7个“事长”，主要负责仪式活动费用的收取、购买所需物品、分配献祭牺牲等。



寨神林大门

1月25日，“昂玛突”的前一天，哈播已经很热闹了，大家高兴地忙碌着，为节日的到来做着各种准备。负责杂务的“事长”们，早已提前向每户家庭收取了11元钱，并买了用于献祭的1头重约300斤的黑猪、1头15斤的小猪，以及13只鸡、1只公鸭等，总计用了2403元。

节日前的准备工作，主要包括打扫卫生、制作彩蛋和蛋笼，以及舂糯米粑粑等。打扫完家庭内部及街道的卫生后，村民们便忙着把鸡蛋染成红色、蓝色，编织漂亮的蛋笼，并把红色、蓝色和白色三种颜色的蛋放进五颜六色的蛋笼里，为自己的孩子及那些“昂玛突”期间不能赶回家的亲人们佩戴上。村民们还非常乐意把这些装有彩蛋的蛋笼送给远方的客人，也为他们送去哈尼人的祝福。到这天中午的时候，有的游客已经戴着七八个漂亮的蛋笼了。

关于哈尼族“昂玛突”时佩戴三色蛋的缘由，有这样一个神话传