

小布头奇遇记

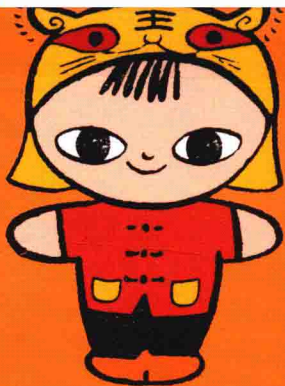
孙幼军 著

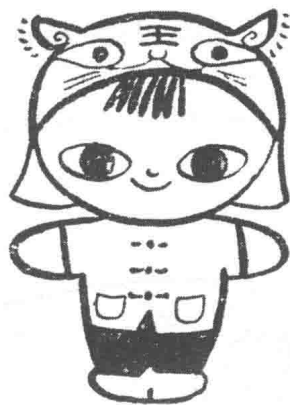
二十一世纪小学生

基础阅读书目

曹文轩

主编





小布头奇遇记

孙幼军◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

小布头奇遇记 / 孙幼军著.

-- 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2018.3

(二十一世纪小学生基础阅读书目)

ISBN 978-7-5568-2660-5

I. ①小… II. ①孙… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第097206号

小布头奇遇记 孙幼军/著

责任编辑 孙 迎

特约编辑 顾锡琪 张凌云

装帧设计 赵 倩

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西千叶彩印有限公司

版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

印 数 1 ~ 10000册

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 8.25

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5568-2660-5

定 价 22.00元

赣版权登字-04-2017-940

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

目 录

新年的礼物	15		
小布头的心事	24		
苹苹得到了小布头	34		
当上了火车司机	41		
漂亮的新外套	47		
小布头生气了	51	小布头哭了	85
离开了苹苹	56	多嘴多舌的大铁勺	91
到什么地方去呀	59	小布头想听故事	96
坐上了真正的火车	66	大铁勺讲的故事	99
变成了大白薯	70	一口稀饭	106
小芦花	79	弄了满身米汤	115
		小布头遇险	122
		一笔挺难算的账	128
		鼠老二出了个坏主意	137
		救了小芦花	143
		小布头的梦	150

156	小布头遇救
164	决定坐飞机去找苹苹
171	小布头换上了新装
177	等飞机
183	小布头教小金球种麦子
190	什么是勇敢
195	黄珠儿讲了一个故事
200	小金球也讲了一个故事
206	小布头坐上了“飞机”

214	小布头想念朋友
221	第二次遇救
226	深入鼠洞
231	碰见了老朋友
237	小黑熊和布猴子
242	小老虎
249	联欢大会
256	大家都感到非常幸福
261	后来……

小布头奇遇记

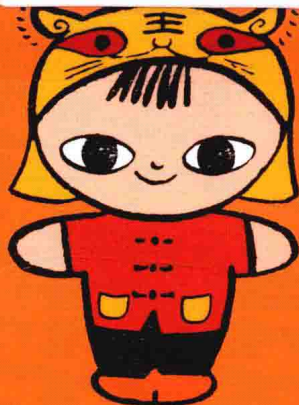
孙幼军 著

二十一世纪小学生

基础阅读书目

曹文轩

主编

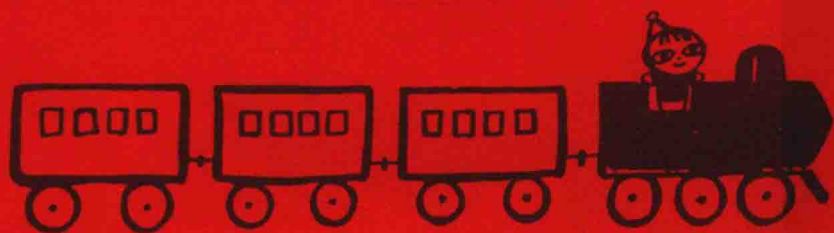


二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社



国际安徒生奖得主**曹文轩**主编

精选为中国小学生精神打底好书



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5568-2660-5



9 787556 826605 >

定价：22.00元



小布头奇遇记

孙幼军◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

小布头奇遇记 / 孙幼军著.

— 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2018.3

(二十一世纪小学生基础阅读书目)

ISBN 978-7-5568-2660-5

I. ①小… II. ①孙… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第097206号

小布头奇遇记 孙幼军/著

责任编辑 孙 迎

特约编辑 顾锡琪 张凌云

装帧设计 赵 倩

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西千叶彩印有限公司

版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

印 数 1 ~ 10000册

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 8.25

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5568-2660-5

定 价 22.00元

赣版权登字-04-2017-940

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

序

曹文轩

这是一个图书极其丰富的时代。读不读书，是一个重要的问题，它甚至可以被解读为一个人、一个国家、一个民族的文明程度。当图书信息从四面八方以各种形式蜂拥而来，如何选择是一个重要的问题。对于儿童来说，这个问题尤为重要。我一直认为儿童是世界上最好的读者，但我也不得不说，我国现在的中小学阅读生态不理想，甚至说很不理想。

什么是中小学阅读？我曾经下过一个定义，就是在校长、老师、专家和有见地的家长的指导乃至监督之下的阅读叫中小学阅读。道理很简单，中小学生在成长过程中，他们的认知能力和审美判断能力是不完善的，是需要引导的。我们都说开卷有益，但这句话必须有设定、有前提，不是说所有的书本只要打开来就一定是有益的，而孩子要读什么样的书，就需要一定的引导。

我始终坚持的观点是：书分两种，一种是用来打精神底子的，还有一种是打完精神底子之后再读的书。那么所谓的给精神打底的书籍就是那些大善、大美、大智慧的书籍。孩子在成长过程中，应该要与这些书结伴而行。它们是经过时间的洗礼而依然生机盎然的经典和名著。这些书籍能够帮助孩子确定基本的、合理而健康的存在观、价值观以及高雅的情调与趣味。在二十一世纪出版社的邀请之下，我主编了这套“二十一世纪小学生基础阅读书目”，其用意就在于以这套书在一定程度上改变当下中小学的阅读生态，缓解家长不知为孩子选择何种图书的焦虑，让成千上万的中小学生在潜移默化中受到这些书的感染、指引和提升。

随着年龄的增长，小学阶段的孩子们渐渐看到了人性的复杂，这时的儿童阅读不应该再停留在简单而轻松快乐的浅阅读层面上。浅阅读也许是无害的，但却并不能有效地提升孩子们的精神和灵魂。而孩子们自己选书却往往就喜欢沉湎于这些只在浅层次满足他们欲望的书籍。无疑，他们需要有一些可靠的、高质量的系列书籍，需要成年人的引导和指导。一本书的好坏和高下，自然不能由孩子单方面说了算。审书，需要一个大陪审团。这个陪审团除了孩子，还有校长、老师、批评家、有见地的家长以及有责任感和有判断力的出版人。

儿童文学不能只带来快乐，而是要带来快感，快感既包括喜剧快感，也包括悲剧快感。追求快乐无可非议，但如果

一味追求快乐而忘却苦难，那就成了享乐主义，而不是乐观主义。乐观主义是一种深刻认识苦难之后的快乐——那种快乐才是真正的、有质量的快乐。

福克纳讲“我最大的财富在于我有一个苦难的童年”。对于他的这句话，我们可以这么理解：一、苦难童年向他提供了丰富的文学素材，比如无比绝妙的故事；二、苦难童年无意之中培养了他文学创作必须具备的想象力。现在的孩子生活得相对比较幸福，人生经历日趋简单，这在很大程度上影响了他们思想的深度和生命的质量。他们需要阅读那些人生经验丰富的作家所创作的作品。一边是无边的幸福，一边却是他们对生活的不满，反而觉得他们才是有史以来的最大痛苦者和受难者。他们需要通过对这些作品的阅读，认识到人性的复杂和人生的苦难，在阅读过程中渐渐培养了日后面对苦难时所应有的风度。这些文字将告诉他们：生命需要苦难，犹如美丽的宝石需经熔岩的冶炼一般；如果忽视苦难的必然性和其意义，不愿看到而尽力回避，当真正的苦难果然来临时，就一定会叫苦连天、手足无措、不堪一击。

孩子的阅读水准是一个国家、一个社会、一个民族未来的阅读水准，希望这套“二十一世纪小学生基础阅读书目”能为孩子们的成长打牢精神底子，为培养未来人才的高雅阅读趣味贡献一份力量。

立人当以立学为先，立学当以阅读为本。

导 读

徐
妍

中国当代著名童话作家孙幼军（1933年5月—2015年8月6日）在1961年为低幼儿童读者创作的长篇童话《小布头奇遇记》，既是他的成名作，也是经典之作。

这部童话选取了一个名叫小布头的小布娃娃作为童话主人公。小布头的小小个头、黑黑的水灵灵的眼睛、生动的肖像、俏皮的服饰都和低幼儿童的可爱模样非常神似。尤其，小布头的有些怯懦却又渴望勇敢的矛盾心理更是道出了低幼儿童的心理秘密。

这部童话的主题类型和故事模式也非常符合低幼儿童读者的阅读趣味。它的主题是多重的，如：珍惜友谊、珍惜粮食、渴望安全、承担责任等。但最核心的主题应是赞美孩童的勇敢光辉。为了实现这一核心主题，整部童话选取了出走与回归的故事模式。整部童话一共三十四节，讲述了小布头因与小

主人苹苹一言不合而离家出走，几经“奇遇”，终于回家的惊险、曲折的故事。正是在逃离与回归的过程中，小布头不仅服饰全新，性格也全新——他由以往胆小的性格变成了勇敢的性格。

这部童话最吸引人的是奇妙的情节编排。“奇遇”的名字实际上传递了这部童话的情节编排方式：以奇妙的情节编排让读者置身于一个神奇的世界。一开篇，小布头就神奇地降生在玩具家族。然而，小布头刚刚与玩具家族的小老虎、小黑熊、小花猫、布猴子等小伙伴相识，就不得不分离。这难免不让读者担心：小布头的命运会怎么样呢？于是，童话的主体部分围绕小布头的命运讲述了小布头的历险活动和认识活动。小布头从小女孩儿苹苹家出走后，坐上了三轮车、认识了小发电机；坐上了火车，认识了大白薯；坐上了马车，认识了大嗓门叔叔和白胡子爷爷；住进一所小房子，认识了芦花小母鸡和大铁勺；落入老鼠洞后，认识了鼠老大到鼠老五；被白胡子爷爷救到田阿姨家后，经历更神奇了——认识了不倒翁、“大飞机”（风筝）、小金球、黄珠儿、大娃和二娃……一直到小布头彻底认识了老鼠们不劳而获、偷吃粮食的本来面目，与小老虎、小黑熊、小花猫、布猴子等一同战胜了老鼠们并最终与苹苹重逢，整部童话的情节编排都如过山车一样惊险、跌宕。但，由于作者巧妙地穿插了伏笔、照应等手法，情节编排无论如何神奇，读者读来都感觉自然、合理。

这部童话的高妙之处是其情节编排不仅与小布头的命运密切相连，而且与一个人的生命意义紧密相关。当小布头自问“我是在想，我到底是个干什么的”时，便切中了每个人的生命哲学。此外，这部童话的情节编排还与时代记忆相互缠绕。经由多种意义，这部童话抵达了经典童话的本质：经典童话不光是幻想的，更是现实的和哲学的。

最后，这部童话所选取的低幼儿童说书人的语调、活泼的句式、叠音的语词、故事套着故事的结构形式，都一并创造了中国当代童话的经典样式。

作者系中国海洋大学文学院教授

目 录

新年的礼物	15		
小布头的心事	24		
苹苹得到了小布头	34		
当上了火车司机	41		
漂亮的新外套	47		
小布头生气了	51	小布头哭了	85
离开了苹苹	56	多嘴多舌的大铁勺	91
到什么地方去呀	59	小布头想听故事	96
坐上了真正的火车	66	大铁勺讲的故事	99
变成了大白薯	70	一口稀饭	106
小芦花	79	弄了满身米汤	115
		小布头遇险	122
		一笔挺难算的账	128
		鼠老二出了个坏主意	137
		救了小芦花	143
		小布头的梦	150

156	小布头遇救	
164	决定坐飞机去找苹苹	
171	小布头换上了新装	
177	等飞机	
183	小布头教小金球种麦子	
190	什么是勇敢	
195	黄珠儿讲了一个故事	
200	小金球也讲了一个故事	
206	小布头坐上了“飞机”	
		214 小布头想念朋友
		221 第二次遇救
		226 深入鼠洞
		231 碰见了老朋友
		237 小黑熊和布猴子
		242 小老虎
		249 联欢大会
		256 大家都感到非常幸福
		261 后来……