

书法进入市场必读



榜书创作方法

李树森书法艺术

中国美术学院出版社

李树森 著

榜书创作方法

李树森书法艺术

李树森 著

中国美术学院出版社

责任编辑 郑亦山
装帧设计 李树森
责任校对 朱 奇
责任印制 毛 翠

图书在版编目 (C I P) 数据

榜书创作方法 / 李树森著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5503-1466-5

I. ①榜… II. ①李… III. ①汉字—书法—教材
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 182012 号

榜书创作方法

李树森书法艺术

李树森 著

出品人 祝平凡
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002
网 址 <http://www.caapress.com>
经 销 全国新华书店
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷
印 张 5
开 本 787mm×1092mm 1/8
字 数 47千
图 数 115幅
印 数 0001-6000
书 号 ISBN 978-7-5503-1466-5
定 价 30.00元

目 录

序言	1
名家题词	2
使用文房四宝等注意事项	3
榜书创作注意事项	3
创作示例	
室雅人和	4
拼搏	5
墨趣	6
鹤寿、举国同庆	7
象形字马、2008 龙	8
名家评语	
剑、武	9
星光大道、梅香	10
仁者爱人、海纳百川	12
雄风	14
惠风和畅	18
作品展示	
金石寿书画乐、铁石、森宝斋	22
紫气东来、佛、禅	24
厚德载福、福、德	26
人尽其才、深圳都市报、家和万事兴	28
仁义礼智信	29
鑫豪盛集团、仁义礼智信、河北南沟矿业集团有限公 司	30
耕、水滴石穿	32
寿、悟	33
神	34
万石祥云盈联	35
象形字十二生肖	36
部分艺术活动	38

序言

榜书是中国书法艺术中的一种重要书写形式。康有为《艺舟双楫》说：“榜书古曰‘署书’，萧何用以题苍龙、白虎二阙者也，今又称‘擘窠’大字。作之与小字不同，自古为难。”榜书之难，难在字形巨大，“大则一字径丈”；难在万人瞩目，不免众口评说。如无气壮山河之势，笔墨纯熟之技，胸有成竹之形，很难涉足榜书。

中国书画家协会会长李树森，自幼从事书画艺术，创作的年画，20世纪70年代已饮誉北国，后南下深圳寻求发展。他将书画艺术与商业经营相结合，事业有成，除西画、国画与书法之外，尤以榜书艺术独树一帜。

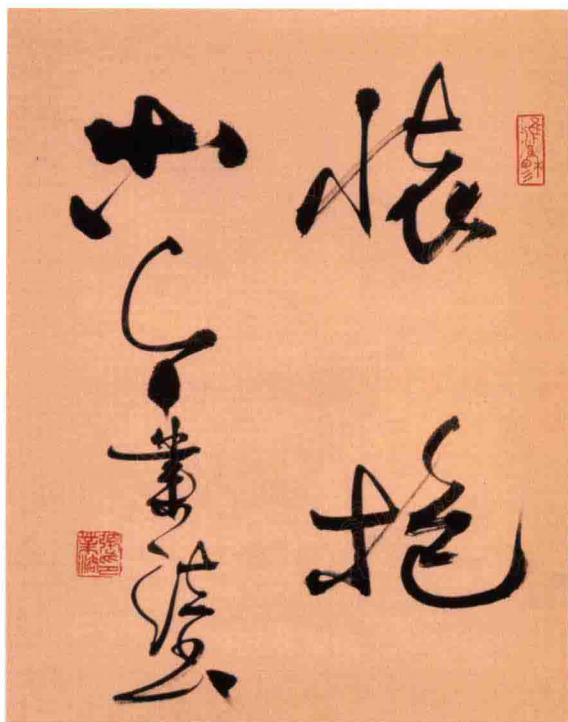
榜书古代多题于宫殿、匾额、门庭；现代多用作招牌、广告，以及点缀于高山大崖，名胜古迹；又常用于宾馆、酒楼、办公室、会议室；作为家庭装饰的也越来越多。所以人们对榜书艺术的要求颇高：一要笔法通畅，二要笔力坚实，三要结体端庄，四要神采飞扬，具有强烈的艺术感染力和视觉冲击力。笔画、力度、精神稍有不周，便会贻笑大方。

李树森先生的榜书尤其注重艺术效果。在长期的艺术实践和商业经营中，不断总结榜书书写经验，力求将榜书的艺术风格和客户的审美意趣相结合，探索出一种既美观大方又深受用户喜爱的、具有鲜明特色的榜书。

李树森先生的榜书艺术源于传统书法，又兼顾艺术形式，将行书的流畅、隶书的浑厚、篆书的圆转融入榜书，创作出一种字形庄重，线条潇洒，刚柔相济，方圆兼备，雄浑劲健，神完气足，雅俗共赏的榜书作品，具有强烈的个人风格和时代特色。如榜书《雄风》《武》《剑》《梅香》等等，笔画遒劲，结体美观，意态生动，深受人们的喜爱。尤其是刻成牌匾以后，效果更佳，人们无论远观近赏，都能得到一种艺术享受。艺术只有为人民群众所接受，才能体现其艺术价值和具有广阔的商业市场。

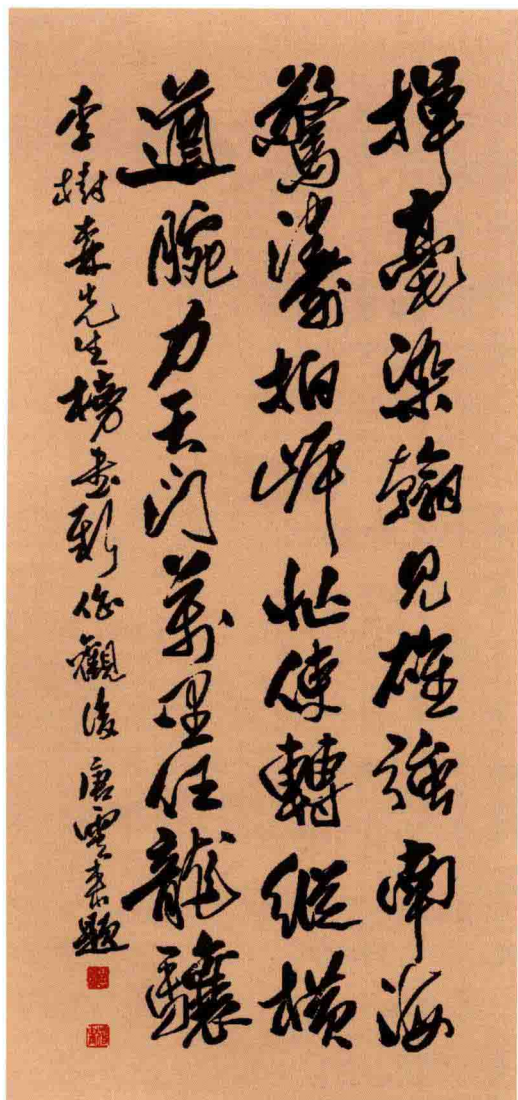
刘大为（中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会主席）

名家题词



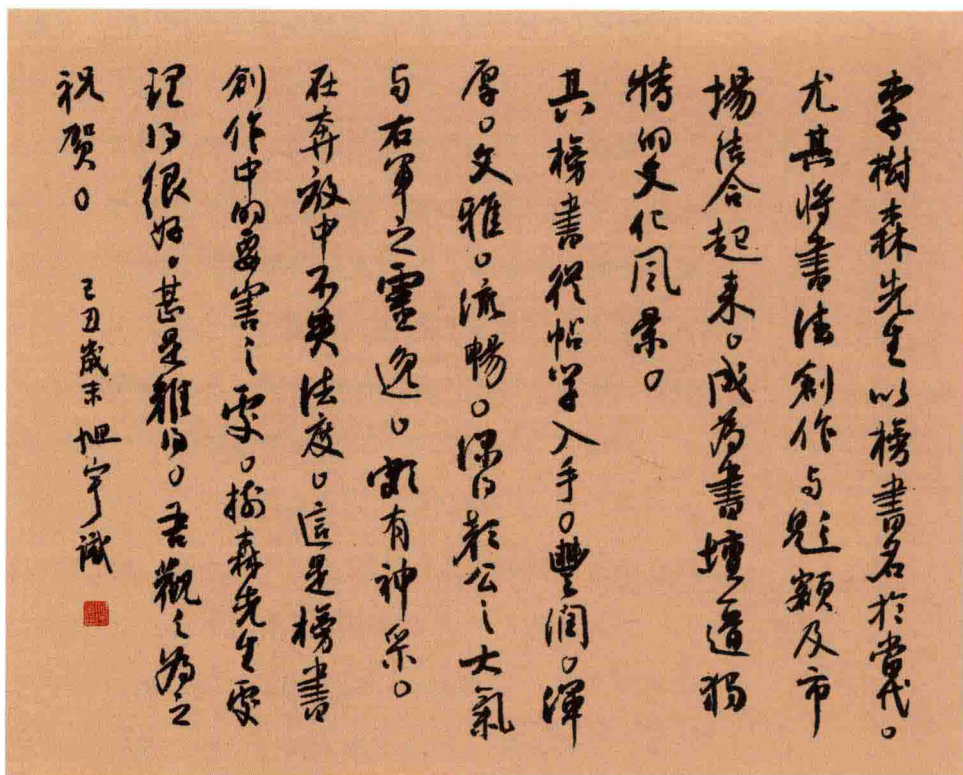
尺寸：70cm × 54cm

张业法（中国书协副主席、山东省书协主席）



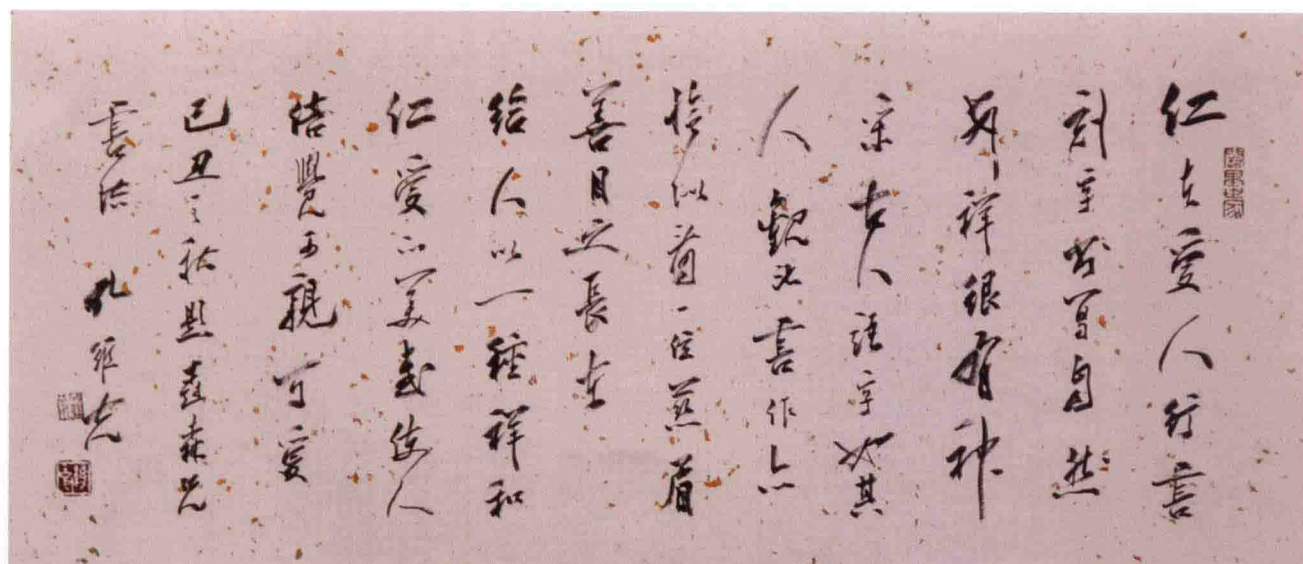
尺寸：70cm × 140cm

唐云来（中国书协理事、天津市书协主席）



尺寸：70cm × 87cm

旭宇（中国书协副主席、河北书协主席）



尺寸：70cm × 140cm

孔维克（中国美协理事、山东省美协常务副主席）

使用文房四宝等注意事项



1. 榜书因字形巨大，需要含墨汁多的毛笔，用羊毫斗笔最佳，不能用长锋毛笔，长锋毛笔书写榜书缺少厚重感。



2. 市场卖的墨汁假货占多数，用假墨汁书写榜书，装裱时容易跑墨；用正品墨汁再加一倍以上的水书写时才能挥洒自如，创作出大气磅礴的榜书作品。



3. 适合书写榜书的宣纸很多，效果最好的是手工制作的生宣纸。



4. 书写榜书用墨汁较多，用砚台装墨不太适合，可用笔洗或小盆子装墨汁。



5. 铃印时注意作品的内容和字的大小，印章的内容应与作品的正文相呼应，起到点睛的作用，印面的大小应与落款字的大小相近。



6. 榜书多用红色或仿古色的印泥，有时代精神的作品可用红色印泥，古人的诗词、楹联等可用仿古印泥，这样才会协调统一。

榜书创作注意事项

1. 丑、歪、怪的书法作品很难进入市场，很多书法工作者一辈子也卖不出一幅作品。好的榜书作品端庄、厚重、大气、美观，雅俗共赏，得到各界的喜爱。我们的画廊中书法作品很多，榜书的成交比例是其他书体的5倍，参加艺博会、文博会，榜书也最受欢迎。



2. 榜书因字形巨大，书写前应饱蘸墨汁，同时将毛笔往返转动，避免墨水掉在宣纸上。如果笔上墨汁蘸得少，写半个字笔就半干了，作品达不到理想的效果。书写完一个大字后，要用废宣纸将字上的墨吸干，避免渗开，造成字体臃肿。

3. 书写大字与小字有所不同，必须站立书写。用指力、腕力、肘力、臂力，有时用全身各部位的动作完成作品，用笔要有节奏感，追求变化的同时达到完美统一。

(见下图)

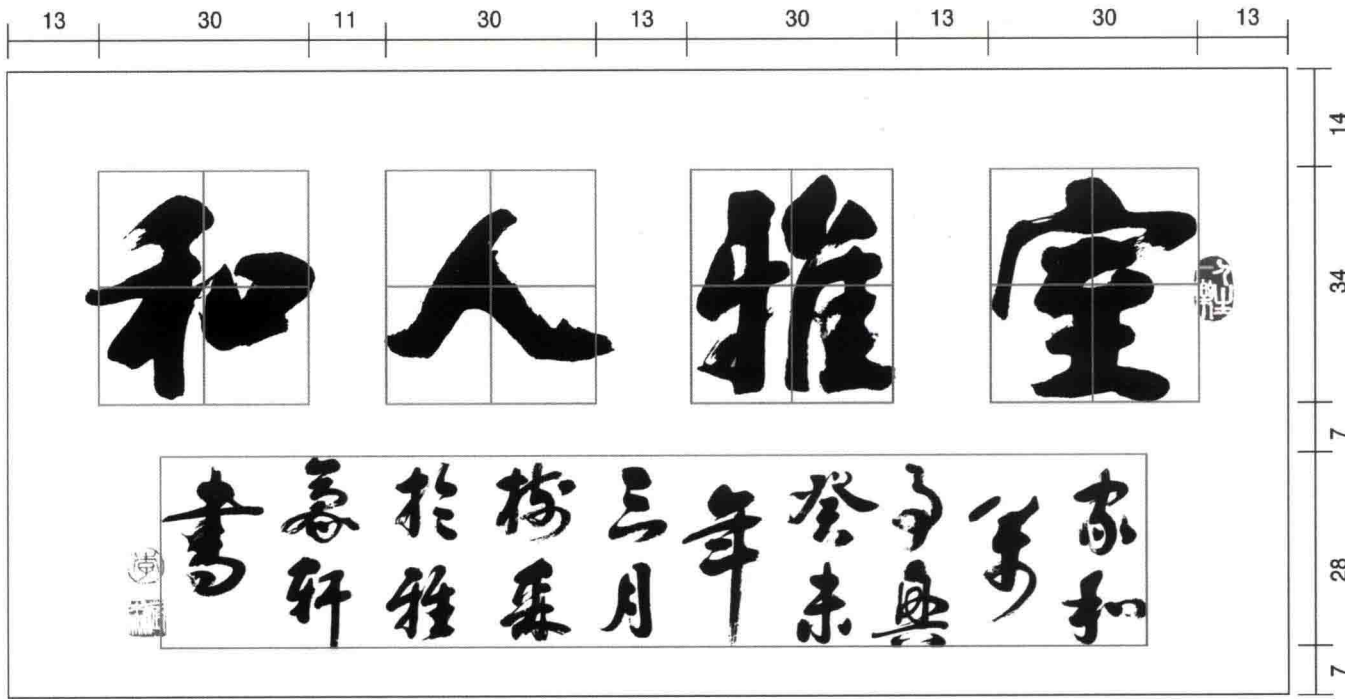


榜书历来是美化环境的作品，如名山大川、名胜古迹、园林楼阁等地多有榜书锦上添花，给人留下深刻印象，吸引很多游客拍照留影。近年来，榜书更是广泛用于宾馆、饭店、会议室和办公室，用作家庭装饰的也越来越多。像这幅《室雅人和》，文字内容非常适合家庭装饰。榜书与其他书体有所不同，尤其是书写招牌字，决不能将字写得松散或歪歪扭扭；笔画也不能过细，否则让人感到松松垮垮，弱不禁风，直接影响了企业和单位的形象。在创作过程中要注意主次、疏密、虚实关系，主题内容字要大，要突出，落款字则小一些，形成对比。铃印“人生一乐”起到与正文相呼应的作用，形成整体效果。



尺寸：92cm × 183cm

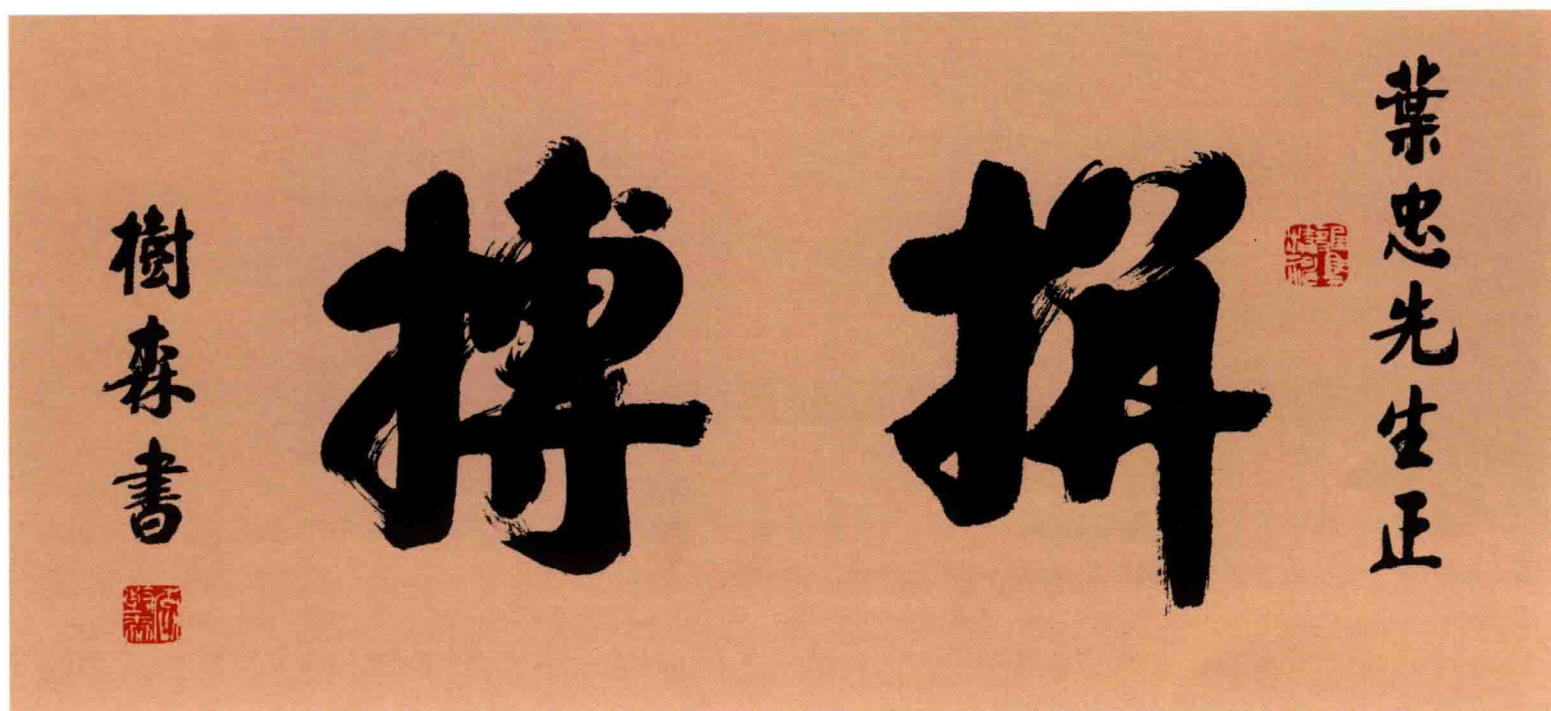
章法在书法作品中是非常重要的，很多书法爱好者一辈子未能过关。我从事书画创作、平面、广告招牌设计近50年，总结了一点经验介绍给初学榜书的朋友们，便于初学者加快对章法的认识



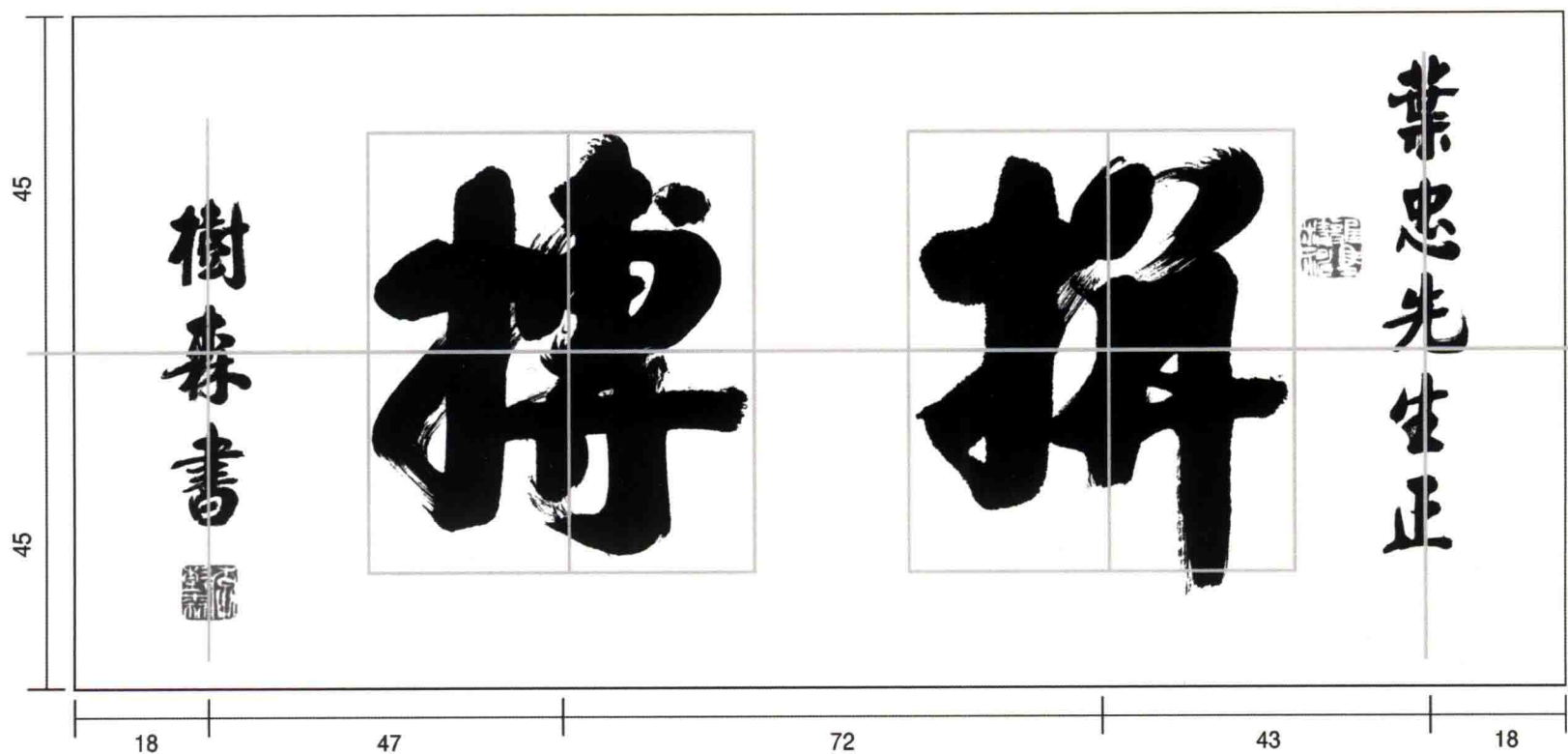
与理解。我把书法作品打成格子，从中找出规律。如“室雅人和”四个字是作品中的主体，字的位置要占得大一些，字距上下左右的空间也要多些。请看图的比例，字的高低、胖瘦不同，字的间距尺寸不同，但给人的感觉大小间距是相同的，这就是虚实关系。笔画多或方形的字为实，书写时可小一些，如“雅”字；笔画少，字体瘦长或扁字为虚，虚字可写出格外，如“人”字和“和”字；“室”是瘦长字，可书写得高一点，这样书写，感觉四个字是同样大的。

书法创作虽然不能画格子，但作为初学者可以用木炭条简单地画一下位置，书写时就容易多了。落款的位置要占得小些，但也不能过小，过小就会有头重脚轻的感觉，小字的字距、行距、留边也要小，与大字形成疏密对比，做到疏密有致，完美统一。

好的榜书作品，是思想性与艺术性的完美结合，作品的内容不同，用途不同，则选择不同的字体，不同的章法。如“拼搏”二字选择行书，则可以灵活充分地表现主题。这件榜书笔力雄健，沉厚凝重，方圆兼备，流畅圆转，富有变化，有强烈的艺术感染力和视觉冲击力。



尺寸：80cm × 168cm



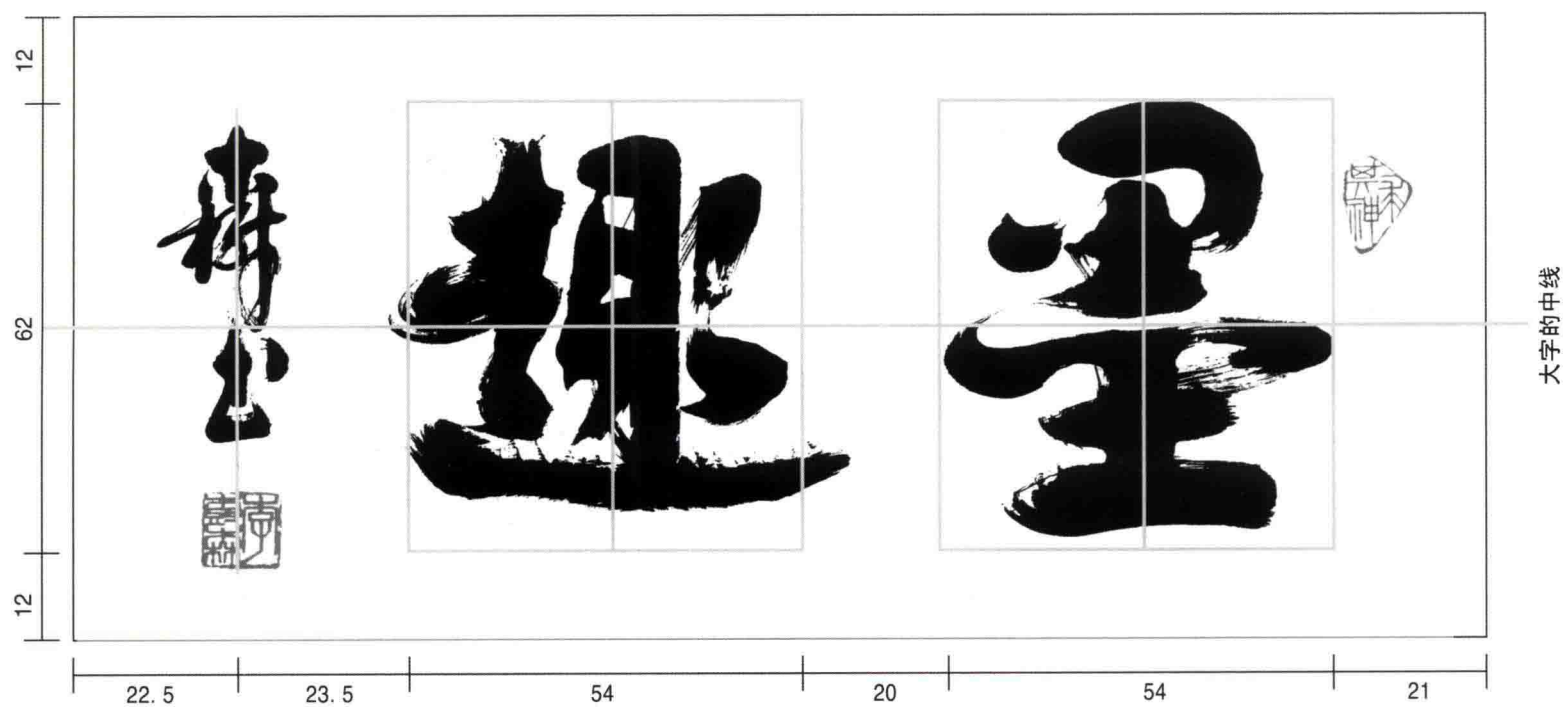
“拼搏”二字是主体，字要大，上下左右空间也要多，两个大字空隙也要大些，落款与大字之间距离要小些。请看田字格中字的位置，“拼”字上实下虚，可把最后一竖写出格外；“搏”字上窄下宽，可把字写得靠上一点，这样两个字的位置才会感觉高低一样。落款应上款高一些，下款低一些。



尺寸：53cm × 120cm

《墨趣》用行草书表现为好，用笔有粗细、浓淡、干湿、轻重、曲直、方圆的变化，可充分体现笔墨趣味，给人以回味和美的享受。墨字的右侧铃印“求其神”，增添了作品的层次感，将情感与形式浑然一体地表现出来。

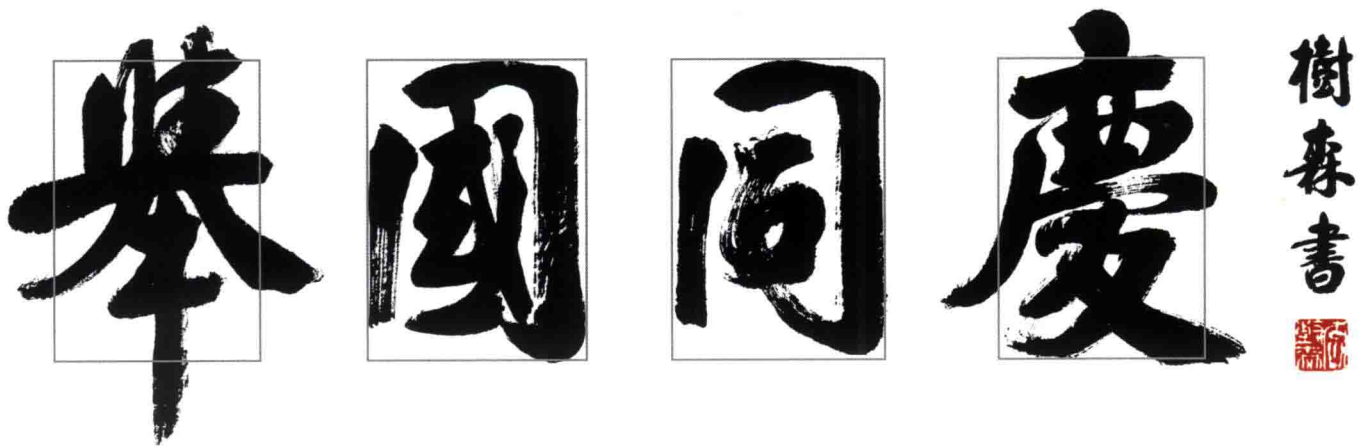
此作品“墨”字是瘦长形的，字的下半部比上半部宽一些，书写时可靠上一点，见田字格上满下空。“趣”字是扁形的，左实右虚、上小下大，格内上下空隙不可相同，字的左边比右边超出格外的要少一些。



榜书作品多用楷、行、草、隶书表现，用篆书写榜书的较少。隶书是古老的字体之一，书写“鹤寿”用隶书较好，可以达到结体端庄，浑厚古拙，遒劲苍健的效果。作品上款为“青松兄正”，钤印“延年”，增加了作品的层次感，使内容和艺术形式达到完美统一。

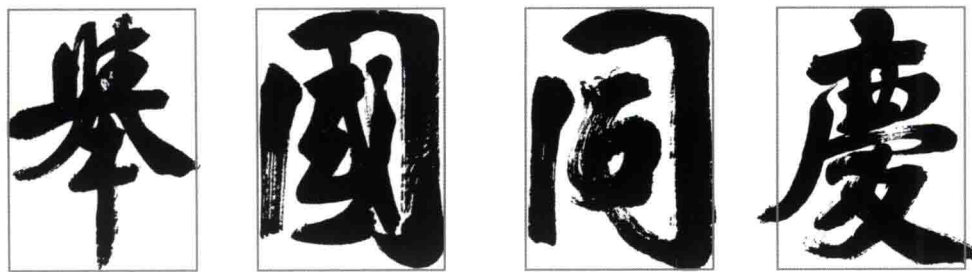


尺寸：55cm × 136cm



除草书和落款小字外，榜书作品中的几个大字要使人感到同样大才好。“举国同庆”四个字给人感觉是同样大的，但如果在四个字上面画上同样大的方格，就可以看出其实字的高度、宽度明显不相同。这就是榜书创作时要注意的字与字的虚实关系问题。

“国”“同”二字是长方型的，四周很实；“举”和“庆”二字笔画中间密外围疏，也就是内实外虚。在书写时，要把实字写得小一点，虚字写得大一点，这样整幅作品才会令人感觉大小均衡。



画四个同样大的方格子，将“举国同庆”四个字写得同样高，字的大小高低就会出现明显的不同，“国”“同”二字显得大，“举”“庆”二字显得小；而且感觉字的高低也不同，“举”字上密下疏显得高一些，“庆”字上窄下宽显得低一些。在榜书创作中，这样的错误到处可见。除部分书法工作者外，很多从事设计、制作招牌的工作人员均存在这类问题。



尺寸：75cm × 90cm

这是象形字“马”。把马的特征、结构、奔跑的动态高度概括在书法中，马的鬃毛、马尾随风飘动，增加了象形字的气氛。落款的小字“龙马精神”，钤印“自强不息”，使书作内容更加丰富，更加统一，令人回味无穷。



尺寸：90cm × 140cm

最早的文字是象形字，当今也有一些书画家，将文字与绘画相接合，书写的象形字深受大众喜爱。在创作过程中，应神运贯通，用笔凝练洒脱，灵动多变，同时注意三个关系：

- 一、主次关系：如象形字“龙”需以龙为主体，其他为次。
- 二、疏密关系：在书写过程中，如果把象形字的笔画排列得特别均匀对称，就会显得呆板，缺少节奏感。
- 三、虚实关系：用笔要有变化，注意粗细、浓淡、干湿、虚实等变化，使这一龙形字有动态感、空间感和韵律，像是在空中飞舞。



大字行书《剑》，苍劲浑厚的笔画，沉着飞动的笔势，威猛而有变化。长长的一竖，更挥发出龙泉的刀光剑影，势不可挡。

纪光明（中国书协理事、广东省书协常务副主席）

尺寸：108cm × 67cm



书法与武术有相通之处，此作魄力雄强、神融笔畅，气贯势通，刚柔相济，举重若轻，如武林高人一展身手，力屈万夫。

唐云来（中国书协理事、天津市书协主席）

尺寸：159cm × 94cm



尺寸：48cm × 180cm





我不认识李树森先生，仅从他的几件行楷书：《星光大道》《福》《佛》《惠风和畅》等作品来看，他在王羲之和颜真卿的书帖上下过一番功夫。因此，从他的书法作品中可以找到“二王”和唐人楷书的元素。他的字端正却不板滞，厚重却不臃肿，不野、不怪、不做作，这大概是他的字能受到欢迎的原因吧！

艺术难在简而不是难在繁，愈是简单的则愈难。字数少的书法看似容易，其实写好很难，如独唱、独舞一样，要达到较高的艺术水平实在不容易。

李树森先生致力于榜书艺术的探索，并已取得可喜收获，值得赞赏。艺术需要热情和锲而不舍的精神，愿先生继续努力，不断取得更好的成绩。

饶兴成（湖北省书协副主席、《书法报》原社长、总编辑）



《梅香》榜书刻字。草书是神来之笔，刻字是鬼斧神工，两者结合，造就了匾额杰作。

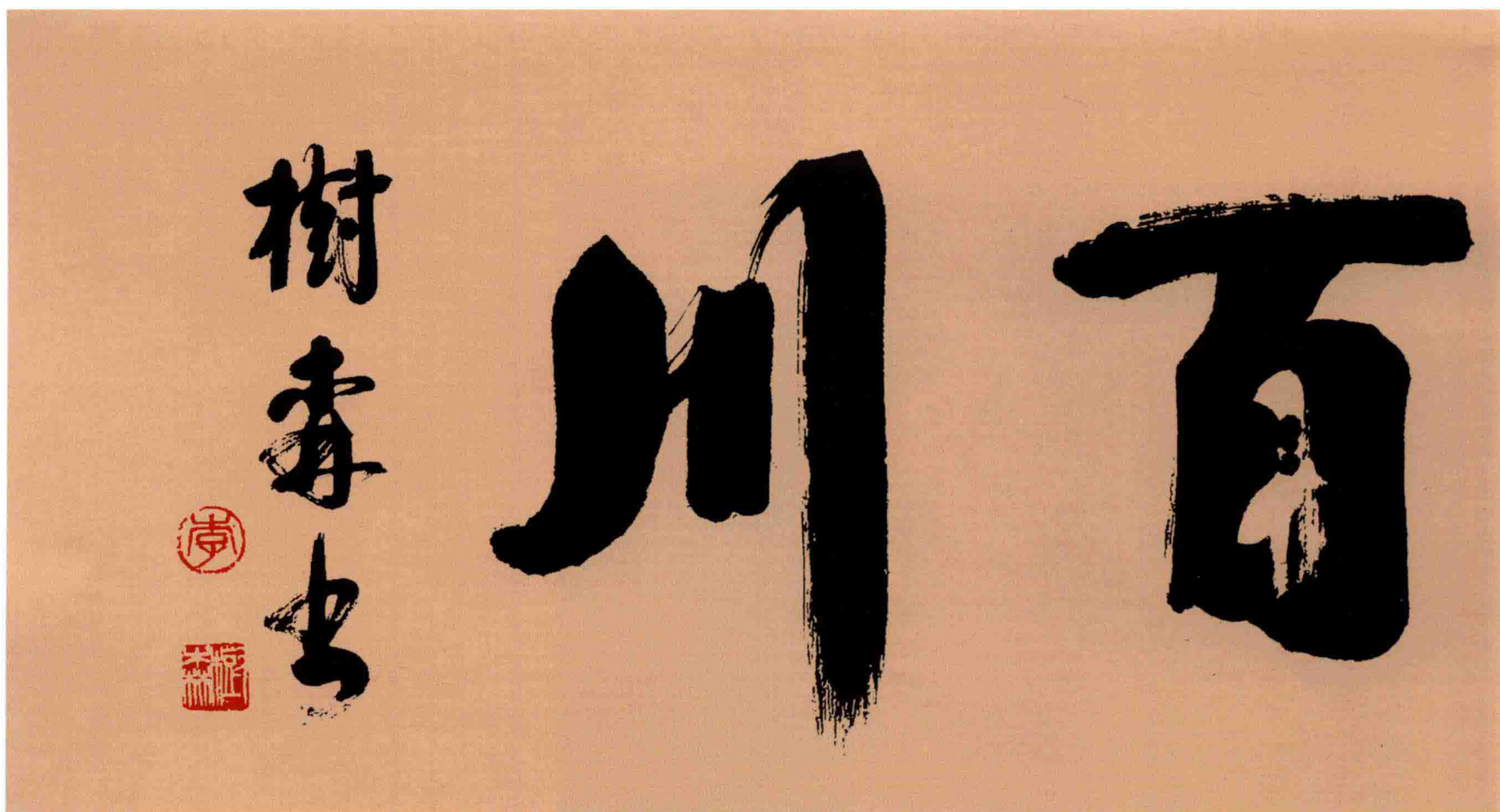
张业法（中国书协副主席、山东省书协主席）

尺寸：57cm × 110cm



《仁者爱人》行楷书刻字书写自然安详，很有神采。古人语“字如其人”，观此书作亦恰似看一位慈眉善目之长者，给人一种祥和仁爱的美感，使人倍觉可亲可爱。

孔维克（中国美协理事、山东省美协常务副主席）

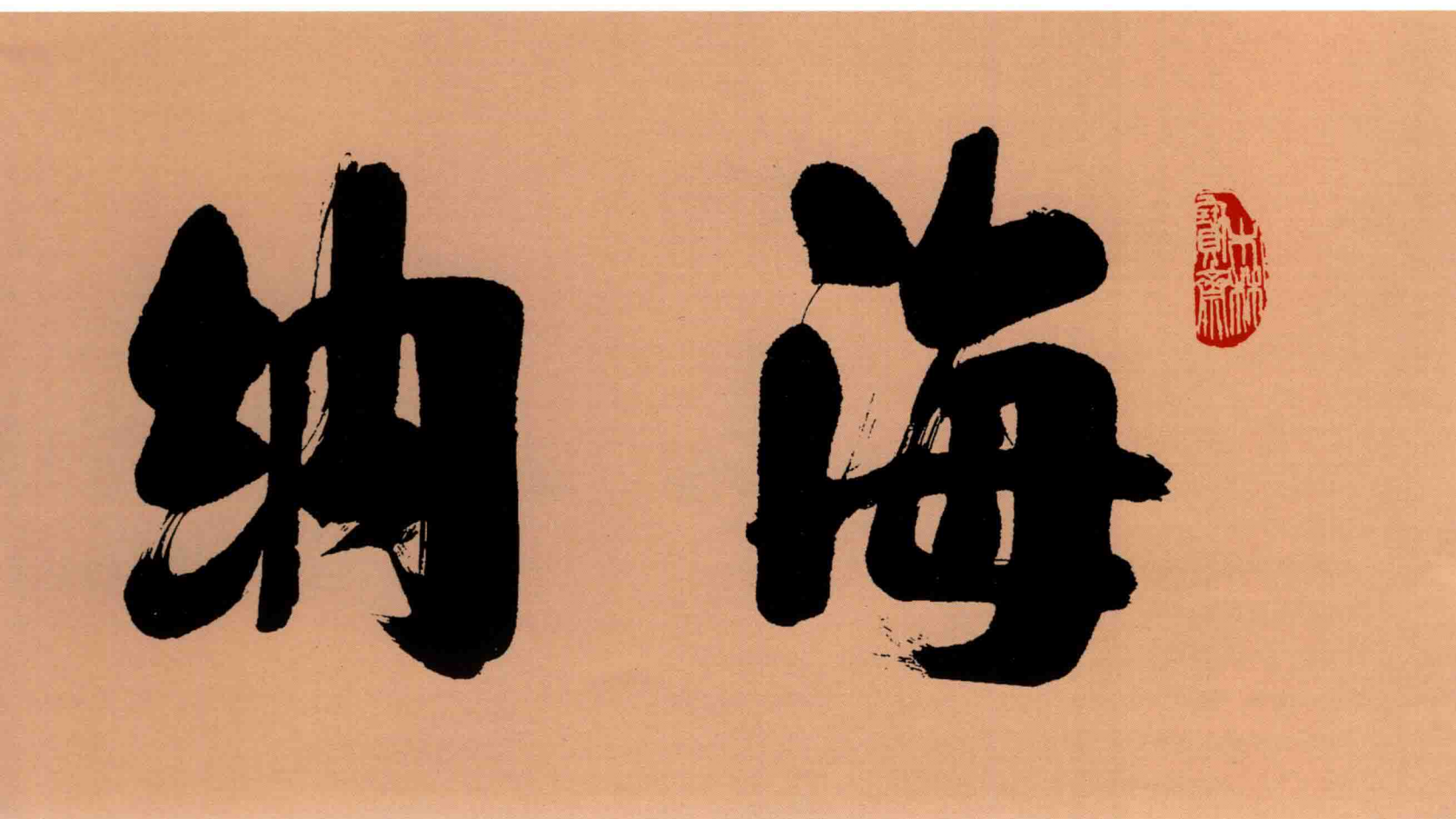


这幅行书作品以隶书凝重浑厚的用笔追求变化，达到了刚柔并济、方圆兼备、气势磅礴、雅俗共赏的艺术效果。其内容和艺术风格深受企业家和领导者的喜爱，是人们装饰办公室的首选。

曾裕池（中国书画家协会副会长、原深圳市《宝安日报》社社长）



尺寸：56cm × 180cm



尺寸：60cm × 220cm