

# Shanghai

The Cradle of Modern  
Chinese Animation Movie

郭虹 著

## 上海：中国动画电影的摇篮



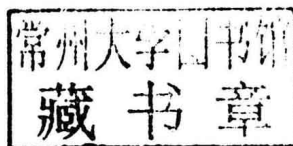
中西書局

# Shanghai

The Cradle of Modern  
Chinese Animation Movie

## 上海：中国动画电影的摇篮

郭虹<sup>著</sup>



中西書局

---

图书在版编目(CIP)数据

上海：中国动画电影的摇篮 / 郭虹著. —上海：  
中西书局，2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5475 - 1226 - 5

I. ①上… II. ①郭… III. ①动画片—电影史—中国  
IV. ①J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 003789 号

---

上海文化发展基金会资助项目

---

# 上海：中国动画电影的摇篮

郭虹 著

---

责任编辑 毕晓燕

助理编辑 裴杰

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海世纪出版集团  
中西书局(www.zxpress.com.cn)

地址 上海市陕西北路 457 号(200040)

印刷 上海天地海设计印刷有限公司

开本 700×1000 毫米 1/16

印张 24.5

字数 362 000

版次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5475 - 1226 - 5 / J · 164

定价 68.00 元

---

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021 - 64709974

## 序 言

历经艰难和荣耀的中国动画电影，已经走过了 90 多个年头。100 多年前，随着布莱克顿以真人加动画合拍的《滑稽面孔的幽默动态》(Humorous Phases of Funny Faces, 1906) 在各国掀起动画电影热潮之后，十几年后的中国就有了中华民族的动画电影。

而中国动画电影的诞生之地，正是世界的东方明珠——上海。上海之所以成为中国动画电影的摇篮，既缘于当时的天时地利，更与中国动画电影先驱的竭诚努力密不可分。

在新华字典、百度汉语等解词中，“摇篮”一词除了指“可摇摆的婴儿床”，也用于形容事物的发源地。中国动画电影的发端、演进和辉煌，基本以上海为母港，上海这座都市因中外文化的碰撞而展现思想、文艺新风，因集聚全国动画英才而焕发创新活力，为中国动画电影提供了萌发的“土壤”、“温度”，及发展的必要条件，从而使我国成为世界动画电影史上起步较早的国家，在亚洲一度名列前茅。这是一段令国人自豪的、理当崇敬和纪念的不凡历程。

在中国动画电影发展史上，上海是一座名副其实的光荣城市——早期境外动画电影从这里登陆中国，中国首部动画片在这里孕育成功，亚洲首部动画电影大片在这里诞生，新中国动画电影的凯歌在这里奏响，中国特色的“中国学派”在这里屹立，国际动画电影节、动画电影展上屡屡获奖的中国

动画电影佳作，也多是上海动画电影人的呕心沥血之作。

然而，有关上海与动画电影的渊源，中国动画电影的发端，早年中国动画电影人可歌可泣的艰苦历程及他们几十年来为了动画电影锲而不舍的忘我奉献，中国动画电影起源之后几十年的发展进程，我们却一直没有比较系统、清晰的考证和历史记载。国际动画电影界对我们更是一知半解，在世界动画电影史学上，中国动画电影发展史也根本没有一个清晰的脉络可以追溯。

同样，对于境外动画电影引进和影响中国动画电影人的情况，长期以来国内也没有清晰可靠的文献记载，导致“万氏兄弟在20年代看了迪斯尼的《大力水手》”之类的谬误仍然频繁出现。

对历史的尊重是必要的，对于国人十分敬佩的早年动画电影豪杰，对于中国动画电影历程的每一个脚步，仍然需要有一个比较系统全面的、相对细致的梳理，以及一个相对可靠的记载，这既是对历史、对动画电影前辈们起码的尊重，也是完善中国动画电影史学的必备工作。

因此，笔者与助手一道，对中国动画电影的诞生及之后几十年所涉各个方面的相关情况，进行了尽可能细致的考察、梳理和记述，希冀为这个长期疏于系统、全面研究的专题领域，提供一个截至目前来说算得上是一个相对系统完善的、因此也更具有参考价值的基础文献史料，尽可能填补相关空白，并纠正一些长期误记或误传的内容。

书写这座中国动画电影史上赫赫有名的城市，讴歌在这里不断创造划时代奇迹的中国动画电影豪杰，向中国动画电影诞生93周年献上厚礼，这是笔者长期的期盼和无上的荣耀。

在书写的过程中，笔者怀着崇敬之心，细心尽力而为，并且一次次为中国动画电影前辈的无私奉献和坚忍不拔的精神所深感震动，相信本书在带来新知的同时，亦能为读者带来惊喜、带来启示。然而疏漏和不足在所难免，敬请读者不吝指正。

郭虹

2016年2月26日

# 目 录

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 序 言 .....                   | 1         |
| <b>第一章 上海：中国文化的高地 .....</b> | <b>1</b>  |
| 第一节 上海独有的磁力 .....           | 1         |
| 第二节 文化繁荣的高地 .....           | 3         |
| 第三节 “电戏”与上海结“缘” .....       | 6         |
| <b>第二章 早年沪上放映业掠影 .....</b>  | <b>17</b> |
| 第一节 沪上电影初映——外商的舞台 .....     | 17        |
| 第二节 国人打破外商垄断 .....          | 25        |
| 第三节 外籍在沪建筑师及其知名影戏院 .....    | 38        |
| 第四节 东方“曼哈顿”：一度西片的盛宴 .....   | 44        |
| <b>第三章 上海早年放映业盛况 .....</b>  | <b>51</b> |
| 第一节 有声电影登陆上海 .....          | 52        |
| 第二节 “东方百老汇”名不虚传 .....       | 53        |
| 第三节 影戏院中的东方明珠 .....         | 62        |



|            |                            |            |
|------------|----------------------------|------------|
| 第四节        | 世界一流影院服务 .....             | 69         |
| <b>第四章</b> | <b>上海：与动画电影有约 .....</b>    | <b>76</b>  |
| 第一节        | 沪上演绎民间“动画” .....           | 77         |
| 第二节        | 境外动画电影发展概要 .....           | 80         |
| 第三节        | 舶来动画电影登陆上海 .....           | 87         |
| 第四节        | 弗莱舍与迪斯尼争锋 .....            | 103        |
| 第五节        | 相关的梳理 .....                | 114        |
| <b>第五章</b> | <b>中国动画电影先驱活跃于上海 .....</b> | <b>120</b> |
| 第一节        | 有限的史料  惊人的发现 .....         | 121        |
| 第二节        | 开山鼻祖杨左匋 .....              | 125        |
| 第三节        | 激情四溢黄文农 .....              | 130        |
| 第四节        | 别开生面秦立凡 .....              | 133        |
| 第五节        | 雄心勃勃梅雪俦 .....              | 138        |
| 第六节        | 矢志不渝万氏兄弟 .....             | 143        |
| <b>第六章</b> | <b>万氏兄弟的家庭和成长历程 .....</b>  | <b>145</b> |
| 第一节        | 万氏兄弟这一家 .....              | 145        |
| 第二节        | 逆境早熟的万氏兄弟 .....            | 147        |
| 第三节        | 万氏兄弟的艺术启蒙 .....            | 150        |
| 第四节        | 两兄弟的坚韧执著 .....             | 156        |
| 第五节        | 初入社会的万籁鸣 .....             | 161        |
| 第六节        | 万古蟾和弟弟们 .....              | 170        |
| <b>第七章</b> | <b>万氏兄弟的动画电影缘 .....</b>    | <b>176</b> |
| 第一节        | 与动画电影的缘分日益接近 .....         | 177        |
| 第二节        | 创制初期知难而上 .....             | 181        |
| 第三节        | 功不可没的上海商务印书馆 .....         | 186        |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>第八章 万氏兄弟早期动画电影突破</b>   | 192 |
| 第一节 首部动画广告片的试制            | 193 |
| 第二节 《大闹画室》的成功突破           | 199 |
| 第三节 《大闹画室》的划时代意义          | 204 |
| <b>第九章 风雨与成熟</b>          | 209 |
| 第一节 《一封书信寄回来》之误记          | 210 |
| 第二节 《纸人捣乱记》               | 212 |
| 第三节 《纸人捣乱记》之后若干年的创作       | 215 |
| 第四节 中国首部有声动画电影《骆驼献舞》      | 233 |
| 第五节 用动画电影吹响抗日号角           | 238 |
| 第六节 同期国内其他动画电影人           | 242 |
| <b>第十章 多才多艺的万氏兄弟</b>      | 247 |
| 第一节 万氏兄弟与时尚潮流             | 247 |
| 第二节 万籁鸣剪纸蜚声沪上             | 250 |
| 第三节 知名电影布景师万古蟾            | 260 |
| 第四节 雕塑家“大万”               | 263 |
| 第五节 万氏美术摄影室               | 266 |
| 第六节 开创国内动画电影特技新纪元         | 268 |
| <b>第十一章 万氏兄弟与《良友》</b>     | 271 |
| 第一节 不同凡响的伍联德              | 271 |
| 第二节 万氏兄弟与《良友》             | 276 |
| 第三节 东方传媒集团的无奈沉沦           | 279 |
| <b>第十二章 知名动画电影前辈与平面媒体</b> | 282 |
| 第一节 工作初期一些编外作品            | 283 |



|             |                                   |            |
|-------------|-----------------------------------|------------|
| 第二节         | 20 世纪 30 年代于《良友》之外发表的<br>漫画 ..... | 285        |
| 第三节         | 发表于《良友》的一些美术作品 .....              | 288        |
| 第四节         | 万氏动画与沪上报刊联动 .....                 | 296        |
| 第五节         | 以画笔演绎新锐艺术 .....                   | 309        |
| 第六节         | 漫画大师黄文农 .....                     | 315        |
| <b>第十三章</b> | <b>上海：亚洲动画电影大片诞生之地 .....</b>      | <b>323</b> |
| 第一节         | 首部中国动画电影大片艰难启动 .....              | 324        |
| 第二节         | 锲而不舍 呕心沥血 .....                   | 329        |
| 第三节         | 顽强拼搏 精益求精 .....                   | 331        |
| 第四节         | 中国气韵和战斗气息 .....                   | 335        |
| 第五节         | 《铁扇公主》好评如潮 .....                  | 340        |
| <b>第十四章</b> | <b>《铁扇公主》之后的余热和梦想 .....</b>       | <b>346</b> |
| 第一节         | 《铁扇公主》花絮和余热 .....                 | 346        |
| 第二节         | 壮志未竟 .....                        | 352        |
| 第三节         | 动画巨人香港逐梦 .....                    | 358        |
| 第四节         | 回归故土 .....                        | 361        |
| <b>第十五章</b> | <b>新中国动画旭日照耀 .....</b>            | <b>364</b> |
| 第一节         | 从火苗到烈焰 .....                      | 364        |
| 第二节         | 东方明珠绽焜烨 .....                     | 366        |
| 第三节         | 《大闹天宫》震寰球 .....                   | 371        |
| 第四节         | 万氏其余三兄弟 .....                     | 375        |
| 第五节         | 科教片领域的动画电影名人 .....                | 378        |
| <b>后 记</b>  | .....                             | <b>381</b> |

## 第一章 上海：中国文化的高地

动画片作为舶来艺术品种，其最初在中国的“亮相”和传播，得益于20世纪初上海电影放映业的蓬勃发展，以及早年西方真人电影和动画电影的大量输入。而上海之所以成为中国动画的发源地，离不开上海特有的一系列“要件”，这既包括境内最发达的影院硬件系统，更在于“海派文化”繁荣的“软件”要素。因此，上海成为中国动画的摇篮，绝非偶然。谈及自上海发端的中国动画，必及上海的一系列相对“优势变量”，必与上海的历史、地域、经济、文化消费、文化创新氛围等特殊性和密不可分，故中国动画萌发和生长于上海，也是历史的必然。

### 第一节 上海独有的磁力

在半殖民地半封建时期的中国，除了上海之外还有北京、天津、广州、哈尔滨等知名商业和文化中心，但着眼于中国动画电影的起源，上海的一系列相对优势仍然比较突出。

首先是政治历史因素带来的活力。虽然19和20世纪之交的中国尚处于晚清时期，封建余孽、饥荒、战乱仍然频现，但随着1843年秋上

海“开埠”<sup>①</sup>，尤其是始于1845年的租界化进程，客观上使上海成为清政府管控相对薄弱、半殖民地半封建的特殊城市，政治环境相对比较宽松，工业、商业、艺术、文化教育等领域也迎来了一个快速发展时期。

其次是上海的地理、地域和气候条件。作为我国东部沿海重镇、长江的入海口，上海得以横借两湖、巴蜀、湘赣、皖苏等地的经济活力，纵带鲁豫、闽浙、粤台、港澳、冀晋等区域的灵气，内得水陆航运和贸易口岸优势，外联韩国、日本、菲律宾、新加坡乃至欧陆及太平洋对岸的美洲，其通商口岸和交通运力的能量，很快就超越了广州而跃升为我国对外贸易第一口岸；加之上海气候温和，制造业、物贸和民生消费四季便利，自然也就成为境内外商业和文化资源的首选落脚、交流、贸易之地。

第三是上海的经济发展和城市活力。上海开埠之后的几十年里“以港兴商、以商兴市”，其日益活跃的第二、第三产业生产力很快跃居全国第一，商贸迅速走向繁荣，物流运力强大，继而推动了城市基础设施建设快速发展，以及城市消费的大幅活跃。早在1866年，上海就出现煤气业务；我国第一条商用铁路——上海吴淞铁路<sup>②</sup>1876年建成并投入运行，中国第一部蒸汽机车隆隆行驶于上海与吴淞口之间；1882年境内首家商业电力系统也在沪投入运营；英国工程师Frederic Gratton（1859—1918）设计建造的上海公共市场（Shanghai Public Market）于1899年1月1日开张，标志着西方人在沪修造大型机构的开始；时至1908年，海派韵味十足的有轨公交也正式开通了。

很快上海就成为世界著名的移民城市，境内外“冒险家”和寻机改变命运的人们接踵而至，20世纪20年代的上海人口就已突破200万，到了30年代其城市规模已跃为世界第五，仅次于伦敦、纽约、东京、柏林，以东亚第一人口密集的都市和第一消费高地著称于世。同时，上海也见证了西式建筑

---

<sup>①</sup> 1843年11月17日上海正式开埠。

<sup>②</sup> 上海吴淞铁路全长4.5公里，英商修建，起初谎报清政府说是修建道路而得以完工、通车。后来因为一次伤亡事故，加之沿线民众不满，清政府次年将之赎回并拆除。1897年重新修建。

的突飞猛进，西方建筑师在应对上海软土地质特点上，在新型建筑理念、技术手段、建材的科学运用上，均有突破，更大、更巍峨的建筑于 1919 年前后加速涌现。

虽然此时的上海仍然是一个“发展中”的城市，但上述种种优势，使其快速跨入了东亚一流经济文化中心之列，上海在 20 世纪 20 年代后期就享有“远东曼哈顿”（Manhattan of the Far East）<sup>①</sup>之称。于此，西方冒险家从上海窥探到了拥有数亿人口的东方大国大市场的前景和机遇，纷纷登陆这个冒险滩头；境外针对东亚的各类投资和商贸活动，亦纷纷以上海为第一标地。同时，诸多境内各路商业高手和资金也纷纷流向上海，可谓境内外“热钱”和人才纷至沓来——上海成为境内外商家投资、创业的热土，上海的服务业、文化娱乐业随即蓬勃展开。

## 第二节 文化繁荣的高地

谈到上海早年的快速发展，人们最津津乐道的，就是大约从 1910 年起，上海就已从昔日的渔业小镇日益发展成为远东第一大商业中心和文化中心，此非虚言。集更加开放的通商、活跃的进出口贸易、优越的地理位置、快速的城市建设、领先的文娱生活、开放的文化心态、丰富的文化交流、较高的教育水平、旺盛的城市消费、温和的气候条件于一身的上海，迅速跃升为远东第一大都市，是名副其实的东亚经济、文化之磁石。

得益于如此鲜活的发展要素和文化氛围，上海在当时的中国，常能在内外交流、文化娱乐、人文环境等方面创全国风气之先，从而成为境内外文化商人和艺术家趋之若鹜的文化交流大舞台。此时的上海，既有着几千年中华文化深厚的积淀，亦有半封建半殖民地地域特色：瓜皮小帽与贝雷帽擦肩而

---

<sup>①</sup> Kuonin I. and Yaron. A. *the Diamond Jubilee of the International Settlement of Shanghai*. USA: Post Mercury Co., 1940: 172.

过，方言、国语、外国语夹杂鼎沸，戏院锣鼓与酒吧爵士各领风骚，彰显出了罕见的、宽松的人文情怀和相对的前卫与独特。

上海一方面是江南文化之地，另一方面又是五方杂处的国际化大都市。1901年美国摄影师约瑟夫·罗森塔（Joseph Rosentha）拍摄的《上海南京路》<sup>①</sup>，就反映了当时上海这种独特的、palette 格调的文化混杂奇观：镜头里的南京路“是一条满是行人的街道，街上有步行者，黄包车夫，官轿，一位骑自行车的欧洲妇人，锡克巡警和二位德国官员”。此外，美国科技先驱爱迪生公司来沪拍摄的两部上海专题纪录片<sup>②</sup>，亦将1898年上海特有的、风格多样的经典景象展现在世人的眼前。同样，十年后意大利人劳罗（A. E. Louros）在沪拍摄的电影短片《上海第一辆电车行驶》和《上海租界各处风光》，亦为当时上海蓬勃发展的影像写照。

就城市建筑来看，由于云集了一批中外顶级建筑设计师，诸如拉福恩特、邬达克、范文照、赵深、庄俊等，上海的城市建筑既因风格各异而美轮美奂，亦因建筑理念和用材方式之新异而多姿多彩；沿黄浦江婀娜耸立的外滩建筑群，更被誉为上海都市建筑精华的“万国建筑群”。

按照张爱玲的说法，上海在1914年前后就开始出现越来越多“融贯中西”的地标建筑，尤其值得一提的是其涉及高雅文化品鉴、休闲娱乐、周末礼拜等文化生活的经典建筑，诸如大量令人叫绝的影戏院、千姿百态的酒店、静穆美观的教堂、精致的展览馆、热闹的商场、舞厅和俱乐部，加上诸多欧式街区、大型公寓、私家花园等，共同构成了这座东亚大都市的海派景象，以其日新月异、争奇斗艳的都市文化“展馆”而闪亮于世界的东方。

本来就具有“移民”特质的上海人，对外来文化、语言、风俗的接纳也可谓快速和包容，传统习俗与西洋文化并存不悖，城市流行语当中，中西合璧的洋泾浜表述也比比皆是，例如形容钻空子就说“混‘枪

---

① 沃威克公司（Warwick）出品，1898年。

② 《上海警察》和《上海街景》两部纪录短片，摄成后曾公开放映。

司’”(来源于 chance)<sup>①</sup>,形容风雅和优质就用“克腊”(来源于 color 和 class),形容糟糕就用“推板”(too bad),面孔则称为“番司”(face)。如此弹性十足的文化包容力,的确有利于上海城市文化的进一步繁荣开放和快速发展。

当然,时代局限也是难免的,上海此时也受到各类社会矛盾的困扰,以及中西方文化矛盾的冲击,这也是长期以来学界热议不休的话题。不过上海在此特殊社会和文化背景下的、特殊历史时段的特有文化形态,亦为一段客观的历史存在——学术的、意识形态的争论固然需要,而尊重这段时期的客观史实和文化现象亦为必要。

总之,上海自20世纪初开始,其国际大都市特征、非凡的人文包容性以及海派文化的独特性,均在中国历史和世界历史的版图中,留下了深深的烙印。随着上海的组合优势进一步发展,城市知识分子阶层、新型市民阶层应运而生,大众品鉴的眼界日益开阔,都市文化服务市场也渐入佳境——上海的都市娱乐业和文化消费自1910年起,即与当时的东京、香港等东亚国际大都市齐名,十多年后其繁荣程度、文化娱乐丰富度和消费水平,更一跃成为东亚第一。

20世纪20年代的上海,已绽放出绚丽多彩的光芒——传统与新潮相融、国学与西学相汇、南北艺术流派融洽相聚,全国的时尚、仪容潮流,亦常常以上海的品位是瞻;中国的文学文艺新潮,时常创新并蓬勃于沪上;高等教育、话剧、报刊发行、电影贸易与放映、民族电影发展、各类娱乐演艺、文化精英荟萃等,时常就以上海为国内第一大舞台。

一方面,国际上最新的文化产品经由上海不断引入,东西方文化、古今思潮在这里交锋;另一方面,经上海演化的、或上海自身掀起的时尚和艺术潮流,也从这里向内地乃至东南亚邻国延伸——新异的艺术样式和生活方式,在这里有诸多翻新演绎,又从这里登上求新求变的快车。

时至30年代,上海已成为中国“人口最多、工商业最为发达、对外交往

---

<sup>①</sup> 王安忆.男人和女人,女人和城市[M].新星出版社,2012;王安忆.上海方言剧里的人生[M].学林出版社,2001。例如出国留学带打工,便是出国“混‘枪司’”。

最为密切、现代化程度最高的大都市”<sup>①</sup>，“已和世界最先进的都市同步了”<sup>②</sup>，“是一个繁忙的国际大都会——世界第五大城市，上海又是中国最大的港口和通商口岸，一个国际传奇，号称‘东方巴黎’”<sup>③</sup>，这对于上海本地文化业的快速和多元化发展，的确大有裨益，上海能够在文化领域、电影放映领域、制片领域、时尚消费领域全国领先，确有其必然性。

除此之外，此时的上海“既是一个西方文明植入与启蒙中国的中心，又是中西文化交融并存的场所，并且还是革命活动与民族拯救的重镇”<sup>④</sup>，是国内思想最为开放、各路思潮兼收并蓄之地——沉寂和封闭了太久的中国大地，正以上海等地为突破口，除了积极吸取世界各地的新思潮、新文化、新型艺术样式之外，同时也在如饥似渴地吸纳着包括马克思主义在内的政治、经济和哲学思想。严格来说，上海也是当时中国破旧立新的思想高地，是爱国组织和热血青年振兴民族活动的热土，当然更是中西方文化交汇、创新的熔炉。

### 第三节 “电戏”与上海结“缘”

上文简单回顾了上海早期的经济、文化繁荣之景象，旨在明确中国动画发展的起源，离不开上海早年特有的社会历史背景，及其经济发展优势；离不开其特有的开放文化环境，以及对于人才的聚集效应。上海这个东方明珠，正因为她能够使思想新风扑面、时尚之风蔚然、文化繁荣丰富、俊杰偶僇云集、中西文化兼容，才能成为当时中国电影贸易、放映的高地，成为有利于包括动画在内的民族电影业的发展热土——19 世纪末 20 世纪初境外诞生不久的动画艺术，能够趋“沪”若鹜进入上海，并使这座非凡的城市成为中国动画的摇篮，皆在情理之中。

---

① 汪朝光. 20 世纪上半叶的美国电影与上海[J]. 电影艺术, 2006(5)。

② 李欧梵. 上海摩登：一种新都市文化在中国(1930—1945)[M]. 毛尖译. 人民文学出版社, 2010: 7。

③ 李欧梵. 上海摩登：一种新都市文化在中国(1930—1945)[M]. 毛尖译. 人民文学出版社, 2010: 3。

④ 胡霁荣. 中国早期电影史[M]. 上海人民出版社, 2010: 3。



在具体展开上海动画电影起源的记述之前，我们不妨先回顾一下与动画电影相关的一些基本情况，包括电影的诞生。

## 一、世界电影萌芽与早年电影娱乐

1872 年，英籍美国摄影师埃德沃德·麦布里奇（Edward Muybridge）<sup>①</sup> 为帮助加州友人判断跑马动作，拍摄了 24 帧瞬间成像，这已被公认为世界上最早用相机记载瞬间动态的开端，且他发明的可播放动态图像的投影仪，亦为爱迪生等发明家提高电影技术提供了灵感。随后，人类对于“电影”的探索也不断进步——“幻影转盘”、电磁感应仪、幻视器、活动连环画转筒、立体电影放映机（也称运动影像放映机）、动态中心镜射转筒等先后出现，人类也距离“动起来的画”，即真正意义上的电影发明和制作渐行渐近。

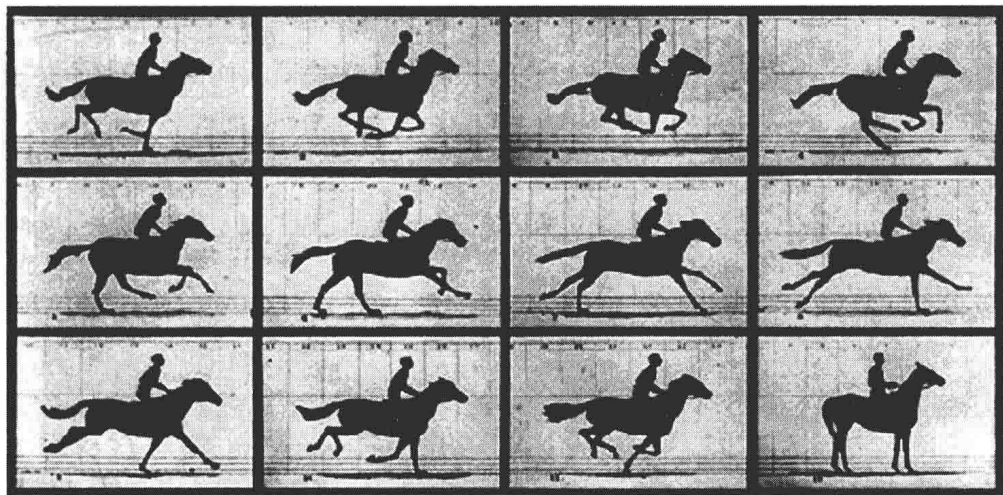


图 1.1 世界上最早用相机记载的跑马动态，由美国摄影师埃德沃德·麦布里奇摄于 1872 年。连续拍摄的画面详细记录了马匹奔驰的一举一动，而动画的基本原理也恰在其中。

<sup>①</sup> 也称迈布里奇，《中华影业年鉴》中称其为马布立子，时间也相符。见程树仁主笔，甘亚子，陈定秀编. 中华影业年鉴[M]. 百代公司出版，1927。

境外对于电影的加速研发，始于19世纪下半叶。19世纪70年代末赛璐璐在法国问世之后，法国发明家马雷（Etienne-Jules Marey）在19世纪80年代初发明了定时摄影设备，他用多次曝光、自动合成技术，解决了多动态一机摄制完成的关键技术难题，电影自此进入了革命性的阶段，连续摄制的人物、动物的动态影像作品逐渐增多。

法国出生的路易斯·勒普林斯（Louis Aime Augustin Le Prince<sup>①</sup>，1841—1890），也是此时期电影研发的佼佼者。他在进一步技术革新基础上，拍摄了世界上第一部真正意义上的电影，即《让德海花园场景》（*Roundhay Garden Scene*，1888），同年又拍摄了《利兹大桥上的人流车往》（*Traffic Crossing Leeds Bridge*，1888），二者均为几秒钟的短片。法国发明家艾米利·雷诺（Emile Reynaud）也在革新转筒的基础上，利用动态中心镜射转筒（Praxinoscope）技术，于19世纪90年代初制作了一部15秒的实验电影片。

1891年，美国的托马斯·爱迪生团队，更以技术创新跨入了电影突破的尖端领域。虽然爱迪生被誉为世界电影创始人之一，不过其大部分功劳要归于其主力成员、得力助手英国人威廉·迪克森（William K.L. Dickson）。迪克森发明了世界首部电力驱动摄影仪，其同步快门和扣链轮设计，使北美电影拍摄迅速跨入了世界电影前端。迪克森以此设备与爱迪生制作公司合作，拍摄了《迪克森问候》（*Dickson Greeting*，1891<sup>②</sup>）等短片，是继勒普林斯之后成功摄制连续、流畅电影影像的第二人。此片曾在当地联邦妇女俱乐部进行了首次小规模“公演”，观众看见银幕上的迪克森又是弯腰鞠躬、又是脱帽致意，感觉煞是新奇开心。

西方电影进入观摩放映的阶段，始于查尔斯·F.詹金斯（Charles Francis Jenkins）在1894年完成的一部逐格上色的、真人表演的蝴蝶舞（准

---

① 后在英国、美国工作。

② 国内资料多认为该片拍摄于1888年，时长1秒，不过原版资料和维基百科均认为该片拍摄于1891年5月，时长3秒。