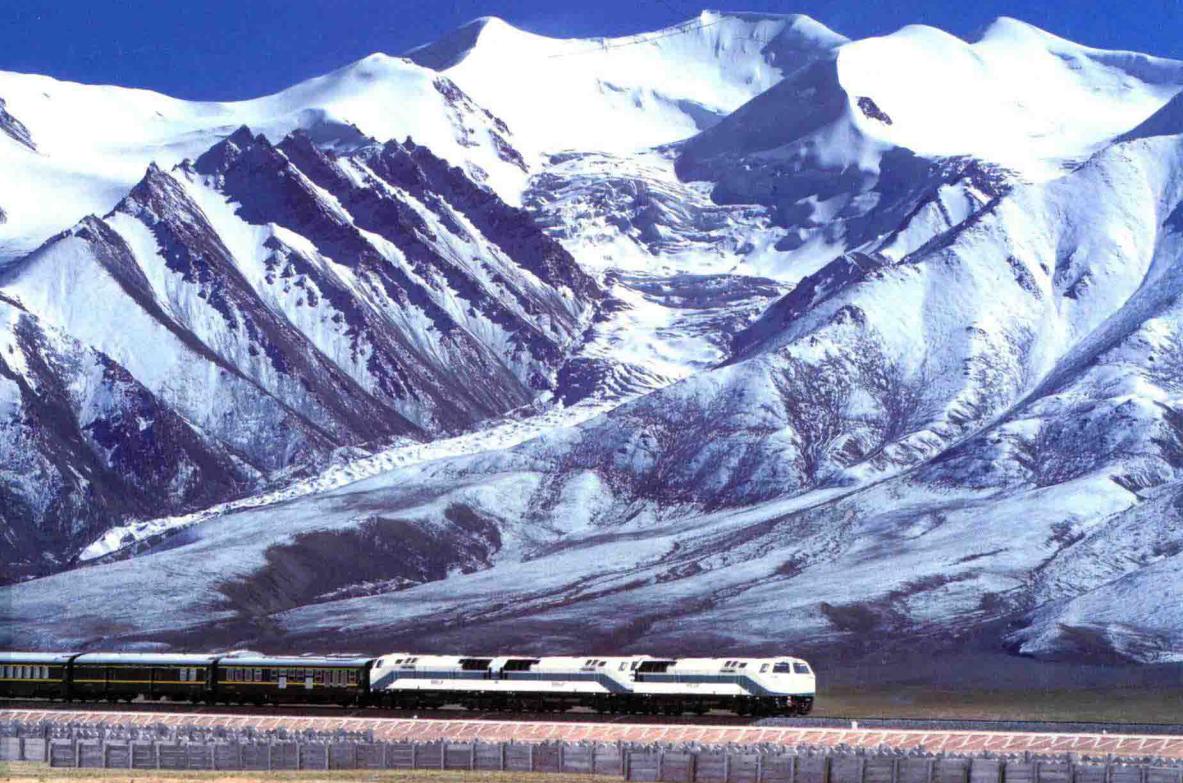




Qinghai-Tibet Railway and
Harmonious Development of Tibetan Culture

青藏铁路与藏族文化和谐发展

东 · 华尔丹 冯雪红 著



科学出版社

基金西部项目“青藏铁路建成与藏族文化和谐发展研究”

大学民族学“双一流”建设学科经费的资助

Qinghai-Tibet Railway and Harmonious Development of Tibetan Culture

青藏铁路与藏族文化和谐发展

东·华尔丹 冯雪红 著

科学出版社
北京

内 容 简 介

2006年，青藏铁路建成通车是中国21世纪的重大事件之一，对藏族和藏族文化有着深远的历史和现实意义，本书即以此为背景进行探讨和研究。

本书从藏族历史文化缘起入手，以茶马古道、唐蕃古道等地理通道在历史上藏族文化与外界交流中的重大作用为铺垫，重点探讨了青藏铁路的建成与开通，成为继茶马古道、唐蕃古道，青藏、川藏等公路后最重要的陆路通道，架设起了西藏与祖国内地沟通的现代文明桥梁，这极大地促进了西藏和其他藏区的经济社会发展、对外开放与文化交流，为藏族文化和和谐发展注入了新的活力。青藏铁路建成也使藏族文化面临挑战和冲击，因而本书也对藏族文化的继承、保护与和谐发展进行了理性思考和探讨。

本书多维度对青藏铁路建成后的藏族文化发展进行了探索和研究，适合民族学、人类学、藏学领域研究者及博士生、硕士生参阅。

图书在版编目(CIP)数据

青藏铁路与藏族文化和谐发展/东·华尔丹, 冯雪红著. —北京: 科学出版社,
2017.7

ISBN 978-7-03-053928-1

I. ①青… II. ①东… ②冯… III. ①青藏高原-铁路工程 IV. ①U21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第165589号

责任编辑：付艳 苏利德 高丽丽/责任校对：何艳萍

责任印制：张欣秀/整体设计：楠竹文化

编辑部电话：010-64033934

E-mail：edu_psy@mail.sciencep.com

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华彩印有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017年7月第 一 版 开本：720×1000 B5

2017年7月第一次印刷 印张：21 1/4

字数：426 000

定价：99.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



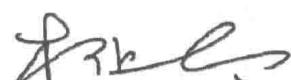
序

东·华尔丹教授在从事行政工作的同时，长期从事藏族历史、宗教及民族文化的教学和研究，从素材收集到命题钻研都做了长期的准备和积累，在繁忙而琐碎的管理工作之余，不断思考和探索，为学术界贡献新的研究成果。冯雪红教授是一位勤奋的人类学学者，在长期从事编辑工作的同时，利用寒暑假、节日长假，先后赴宁夏同心县、西吉县、泾源县、贺兰县及红寺堡生态移民区，新疆喀什地区、阿勒泰地区，甘肃临夏回族自治州、夏河县、碌曲县、玛曲县、迭部县、舟曲县，青海泽库县、河南蒙古族自治县、玛多县、称多县、玉树市、同德县、同仁县等地从事田野考察，在人类学研究领域勤奋耕耘，著述颇丰。如今，东·华尔丹教授与冯雪红教授合作，这对伉俪学者对青藏铁路这项伟大的世纪工程与藏族文化和谐发展的关系及前景进行了细致入微的研究。这部以“青藏铁路与藏族文化和谐发展”为标题的力作，对历史上的丝绸之路、藏彝走廊、唐蕃古道及今天的青藏铁路这些跨越时空的路带廊桥，为欧亚内陆各个民族之间的交流、交往和交融做出的贡献进行了新的学术总结和客观评价，尤其是从文化学的全新视角重新审视了青藏铁路对西藏与内地、藏汉文化之间的文化交流，以及和谐共建与社会进步的意义进行了新的探讨。

青藏铁路的建成及其运营对古老的青藏高原带来的冲击是多方面的，文化冲击首当其冲。青藏高原曾经是古老的丝绸之路陆路通道之一，考古发掘及其研究成果充分证明了路经青藏高原的陆路通道曾经是中亚和东亚之间非常重要的通道，西藏阿里古如江寺遗址发掘的丝绸和金面具及其年代分析有力地证明了远在佛教文明传入吐蕃之前，这里的陆路通道就早已打开。一条或多条陆路通道早就在青藏高原为中西文明的交流产生了重要作用，络绎不绝的商旅及其他人群为青藏高原的社会

发展和文明进步带来了许多新的文化信息，拓展了吐蕃先民的文化视野，促进了吐蕃文明与中亚各种文明的交流，使吐蕃先民对周边不同文明有了进一步的了解，尤其是对佛教文明的认知和仰慕，进而当吐蕃王朝横空出世的时候，他们毅然决然地选择了佛教文明。松赞干布于 7 世纪引进佛教，尤其是自 8 世纪赤松德赞强力传播佛教以来，改变了吐蕃以苯教一统天下的局面，开始了吐蕃文明从框架结构到知识体系的全面改变，极大地丰富了吐蕃文明的实际内容，最终使青藏高原成为人类继承和传播佛教文明的一个重要基地，为人类文明史做出了无法替代的贡献。藏彝走廊曾经是青藏高原东部各民族之间交流的场所，也是各种东方文明的交汇地，它为中国各民族先民之间的相互了解和理解提供了积极的条件和更大的可能性。这些曾经在中亚历史上发挥过重要作用的路带廊桥，为中华民族多元一体格局的形成提供了先决条件，并最终使其成为必然。

青藏铁路使天堑变通途，已经成为我国西部大开发的一个重要通道，而且这个通道还在延伸和扩展，在青藏高原本土，甚至向我国西南周边的国家和地区延伸。铁路网络的逐渐形成及其对我国西南周边的辐射状发展，必将为我国与南亚和中亚各国之间的经济贸易和文化交流，以及“一带一路”的陆路延伸提供极大的便利条件，促进西藏和其他藏区社会主义物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明的全面发展。希望青藏铁路不仅为青藏高原与内地而且为中亚文明与中华文明之间新的交流做出新的贡献，也希望天路的延伸不要停留在青藏高原，为“一带一路”的伟业开辟一条崭新的 21 世纪的“丝绸之路”。



中央民族大学藏学研究院
2016 年 10 月 21 日于北京

前 言



文化是一个民族的灵魂和民族精神的沉淀与结晶，是构成民族凝聚力的重要思想基础，在不同的时代和不同的地域，文化具有不同的表现形式，呈现出多样化的特征。人类社会进入 21 世纪以后，经济全球化和现代信息技术的迅速发展，使世界上各个国家、民族、地区之间的文化沟通和交流日渐频繁，信息量日益增多，文化与政治、经济相互交融的程度增加，并且与科学技术的结合日益紧密，文化在综合国力竞争中的地位和作用也日益突出，成为衡量一个国家综合实力的重要标尺之一。党的十六大报告指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”^①党的十八大报告提出以经济持续健康发展为基础全面建成小康社会和全面深化改革开放的目标，其中之一就是文化软实力显著增强，强调文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。坚持社会主义先进文化前进方向，树立高度的文化自觉和文化自信，增强全民族文化创造活力，全面提高人们的思想道德素质和科学文化素质，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育社会主义核心价值观，不断增强中华文化的整体实力、竞争力和国际影响力，向着建设社会主义文化强国的宏伟目标阔步前进。

“文”“化”并联使用最早见于《易·贲卦·彖传》，其载：“关乎天文，以察时

^① 党的十六大报告. <http://www.ce.cn/ztpd/xwzt/guonei/2003/sljsanzh/szqhbjt> 2003-10-09. 2017-07-31.



变。关乎人文，以化成天下。”^①意为以文以德来转化天下。汉代刘向在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”其中，“文化”一词与“武功”相对，含有教化的意思。南朝齐·王融的《三月三日曲水诗序》载：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”在这里，文化是文治和教化的总称。“文”既指文字、文章、文采，又指礼乐制度、法律条文等；“化”是“教化”的意思。所以，以文教化成为“文化”的原初含义和与自然相对立的概念范畴。在西方，“文化”一词来源于拉丁文 *cultura*，在英文中为 *culture*，原义是指农耕以及对植物的培育，自 15 世纪以来，逐渐引申为对人的品德和能力的培养。在近代，日本人把英文的 *culture* 翻译成文化，我国也借用了日本人的译法。英国人类学的创始人爱德华·泰勒（Edward Tylor）于 1871 年在《原始文化》（*Primitive Culture*）一书中提出文化的定义：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”^②文化是一个复杂的整体。此后，各国学者从不同的学科角度对文化定义加以研究。美国文化人类学家阿尔弗雷德·克鲁伯（Alfred Kroeber）和克莱德·克拉克洪（Clyde Kluckhohn）在 1952 年合写的《文化：关于概念和定义的评论》（*Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*）一书中，列举并分析考察了 161 种关于文化的定义，认为“文化存在于各种内隐的和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习与传播，并构成人类群体的特殊成就，这些成就包括他们制造的各种具体式样，文化的基本要素是传统（通过历史衍生和由选择得到的）思想观念和价值，其中尤以价值观最为重要”^③。英国人类学家布罗尼斯拉夫·马林诺夫斯基（Bronisław Malinowski）在《文化论》（*A Scientific Theory of Culture*）一书中，把文化分为物质设备、精神文化、语言和社会组织四个方面，在制订的“文化表格”中提出文化的三因子和八个方面。法国人类学家列维-斯特劳斯从行为规范和模式的角度，把文化看作是“一组行为模式，在一定时期流行于一群人之中，并易于与其他人群之行为模式相区别，且显示出清楚的不连续性”。美国学者威廉·奥格本（William Ogburn）在《社会变迁——关于文化和先天的本质》（*Social Change with Respect to Culture and Original Nature*）一书中提出：“文化可以被认为是人类社会产品的积累，包括物质对象的使用、社会制度和行

① (宋)朱熹.周易本义.天津:天津市古籍书店影印, 1986: 136.

② Tylor E B. *Primitive Culture* (Volume 1). New York: J. P. Putnam's Sons, 1920: 1.

③ 转引自 [美] 菲利普·巴格比. 文化：历史的投影. 夏克等译. 上海: 上海人民出版社, 1987: 91.

为方式”^①。美国学者戴维·波普诺（David Popenoe）从文化的结构信息上作了阐释，认为文化就是一个国家、一个民族、一群人共同具有的符号、价值观和规范。乔治·伦德伯格（George Lundberg）则认为，文化可以被定义为是一套从社会活动中习得并传递的判断标准、信念、行为，以及因此出现的行为的习惯模式，及其物质的和象征意义上的产物。从普适意义上讲，文化有广义与狭义之分。广义的文化是指人类社会历史实践过程中所创造的一切物质产品和精神产品的总和，狭义的文化专指包括语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。可以认为，文化是一种历史现象，每个社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。文化是后天习得的经验和知识，是由物质、精神、语言和符号、规范和社会组织等要素构成的有机整体。体系中的各部分在功能上互相依存，在结构上互相连接，共同发挥社会整合与社会导向的功能。同时，文化具有传承性、时代性、阶级性等特征。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化受历史传统和地理环境的影响，具有历史的继承性，同时，文化又是不断变化、发展的。社会的变革、生产力的发展和新的发明创造、新的观念等因素都会引起文化的变迁。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。因此，在不同的条件下，文化的发生与成长、传播与迁移、创新与演进等都面临着新的语境和新的范式选择，都会产生不同程度的变化。

文化变迁是一切文化都普遍存在的现象，是指由于族群社会内部的发展或不同族群之间的接触而引起的一个族群文化的改变，分为无意识的变迁和有意识的变迁，后者又包括主动变迁、指导性变迁和强制变迁 3 种类型。一个社会内部因素、外部因素和条件的变动，都会促使其文化系统发生相应的变化，从而引发新的需要。当环境发生变化，社会成员以新的方式对此作出反应时，便开始发生变迁，而这种方式被这一民族有足够的数量的人们所接受，并成为其特点以后，就可以认为文化已发生了变迁。创新、传播、涵化是文化变迁的过程和途径。霍默·巴尼特（Homer Barnett）在 1953 年出版的《创新：文化变迁的基础》（*Innovation: The Basis of Cultural Change*）一书中，提出了创新是所有文化变迁的基础的结论，创新包括了进化、发明和发现、传播或借用。文化系统中一部分的变迁，必然会引起整体中互相关联的部分的相应

^① [美] 威廉·费尔丁·奥格本. 社会变迁——关于文化和先天的本质. 王晓毅, 陈育国译. 杭州: 浙江人民出版社, 1989: 29.



变迁，巴尼特称其为“连锁反应效应”。文化变迁是随社会的变迁而产生的。从文化内部因素来看，文化的接触和传播、新的发明和发现、价值观的冲突等是变迁的主要原因。从文化的外部条件来看，社会关系和结构的变动、人口和自然环境的变化等是变迁的主要原因。所以，从人类历史发展趋势和文化变迁史来看，文化的变迁是一个必然的过程，同时，还包含了内部与外部、物质与精神、继承与摈弃、批判与吸收等多种辩证关系。文化变迁的一个重要前提是每个相对独立的文化系统与周围的系统之间都存在着文化互动或者说是文化的对话现象，完全孤立、封闭的文化系统必然会因僵化而遭遇逐渐退化、落后乃至毁灭消亡的命运，人类文化发展史上有太多诸如此类的范例。文化互动是指不同文化之间的接触、冲突与融合，是不同文化系统之间的对话。不同的文化在一定的条件下会发生相互接触、交流、沟通乃至冲突，这一过程是双向的。在这个过程中，不同的文化通过相互解读、相互诠释，不断冲突和融合，不断改变自身，不断进行调适以获得话语权和生命力，使自身的文化系统具有创造性和富有活力。因此，文化互动是文化发展的动力。在当代全球化语境下及人类高科技飞速发展的时代，先进的信息技术和现代化交通工具的广泛利用，打破了时间和空间的限制，信息的传递、人员的流动和经贸往来的自由度极大提高，跨越民族和疆域界限的文化的流动性得到巨大的拓展。这种情况使得文化互动成为每个国家、每个民族和每种文化都要面对的现实和选择。这种背景下的藏族文化交流及和谐发展与建设显得日益重要，已成为藏区社会主义现代化建设事业与和谐社会建设的一个重要组成部分。藏族是中国具有悠久历史和文化的古老民族之一，自古以来，藏族人民就在“世界屋脊”青藏高原上繁衍生息。在漫长的历史过程中，藏族人民以自己的勤劳智慧，创造了丰富多彩的物质文明和精神文明。由于自然条件、地理环境、经济方式、宗教信仰、历史变迁等诸多因素的影响，藏族文化具有鲜明的地域色彩和浓郁的民族宗教特色，体现出一种浑厚、深沉的哲学睿智和伦理态度，成为中华民族文化的重要组成部分，极大地丰富了中华民族文化的内涵。青藏铁路建成通车后，获得良好发展契机的藏族文化，更应该在合理继承传统文化、积极主动借鉴吸收其他民族文化的互动过程中，与时俱进，创造性地建设有竞争实力、发展活力的藏族先进文化，以适应全球化背景下我国社会主义现代化建设和藏区社会主义建设的需要。

文化必须随着社会的发展而发展，必须作为一个开放的系统，不断和其他先进

文化交流和沟通，不断吐故纳新，否则就会趋于消亡。藏族在象雄时期、吐蕃时期尤其是 7 世纪松赞干布时代，就十分注重同唐朝、古印度、中亚、西亚等邻邦的交往，利用当时的各种地理通道进行了广泛的文化交流，学习和吸取了其他民族先进的文化，从而呈现出多元性特征，推动了藏族文化的空前大发展。如果再往前追溯，我们还可以发现，藏族文化在形成过程中也不是孤立发展的，而是在本土文化的基础上，多形式、多渠道、多方位的文化交流，吸收和融合了北方游牧系统的胡文化、黄河流域的农耕氐羌文化、长江中下游和东南沿海的百越文化，最终形成了具有浓厚高原特色的藏族文化，保留了多源性及其文化的复合性的特点。西藏的和平解放使西藏的社会制度实现了跨越式发展，社会面貌和各项事业发生了历史性的变化。藏族人民吸收了国内许多民族的先进文化，继承和发展了藏族的优秀传统文化，引进了很多先进的科学技术，对藏族文化的发展和进步起到了重要作用。同时，在国家法律的保障下，藏族文化得到了非常好的保护和继承，为藏族文化发展奠定了坚实的基础。在改革开放的今天，藏族人民秉承了吐蕃时期积极进取、兼收并蓄的博大胸怀和气魄，对传统文化以科学的态度进行批判性的继承，吸收其精华，剔除其糟粕，推陈出新，古为今用。同时，不断加强与外部世界的沟通和交流，积极吸收其他先进文化中适合自身的内容，不断创新，取得了前所未有的发展，创造出更加灿烂、更具魅力的藏族新文化，营造出了健康良好的文化和谐发展氛围。

追求和谐社会，实现平等、自由、幸福，是人类千百年来的梦想。因此，在人类文化发展史中，对文化和谐发展的不懈努力就成为一种历史悠久、积淀深厚的传统。和谐文化是一种以和谐为思想内核和价值取向，融思想观念、理想信仰、社会风尚、行为规范、制度体制于一体的文化形态，它包括对社会发展的理想追求、总体认识和评价，还包括对社会发展的实践取向和制度构建，它是社会发展和文化建设的有机结合。

在中国传统文化中，“和谐”思想具有非常丰富的内容。早期儒家强调“君臣父子”的等级关系，追求社会秩序的和谐，如孔子的“礼”就强调以“君君，臣臣，父父，子子”为核心的等级次序。“此人道之大经，政事之根本也。”孔子提出“中人之情，有余则侈，不足则俭，无禁则淫，无度则失，纵欲则败。饮食有量，衣服有节，官室有度，畜聚有数，车器有限，以防乱之源也。故夫度量不可不明，善欲不可不听也”。最理想的境界是资源人人有份、大家共享，这就实现了“和”。“丘也



闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。”他认为“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。人只要主动地安于自己的本分，做到“在邦无怨，在家无怨”，就能实现“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”的和谐状态。同时，孔子认为“和”是君子人格道德中的重要内容，强调“君子和而不同，小人同而不和”。在《中庸》中，这一思想层面被提升到极高的地位，“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”。道家追求人与自然的和谐，主张回归自然，和谐就是消除社会及人为的差别。老子提出“道生一，一生二，二生三，三生万物……万物负阴而抱阳，冲气以为和”。其强调使社会性返璞归真，“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有”。这种无差别、返璞归真的状态也就是自然和谐的社会状态。庄子和谐的思想继承和发展了老子的观点，同样认为“和谐”就是消除差别。庄子认为差别是社会动荡与人类痛苦的根源，他的寓言就深刻地表达了这一思想：“海南之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视、听、食、息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”庄子的和谐思想还体现在万物齐一，“自其异者视之，肝胆楚越也，自其同者视之，万物皆一”。“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。若死士为徒，吾又何患？故万物一也。”达到了齐一，也就实现了和谐。在和谐的境界中，“鱼相造乎水，人相造乎道。相造乎水者，穿池而养给；相造乎道者，无事而生定。故曰：‘鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术’”，从而实现了和谐。所以，庄子提出：“夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗，与天和者也。所以均调天下，与人和者也。与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐。”汉代大儒董仲舒提出社会与自然同源的思想，认为和谐就是通过天人感应以达到的合一，认为遵守君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲“三纲”与仁、义、礼、智、信“五常”，就可以形成和谐的局面。他认为“道之大原出于天，天不变，道亦不变”。君主应当代表“天”为民做事，“且天之生民非为王也，而天立王以为民也。故其德足以安乐民者，天予之；其恶足以贼害民者，天夺之”。“天地人，万物之本也，天生之，地养之，人成之。”作为君主应当保持三者之间的和谐关系。宋明理学以“理”统摄一切，认为合“理”便是和谐。北宋著名哲学家、宋明理学的代表周敦颐以《周易》的“太极”范畴为主体，勾画组合、演绎出一个优美和谐的宇宙图式：“无极而太极。太极动而生阳，阳极而

静，静而生阴。静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物。”其呈现出了一幅宇宙自然和谐的大美景致。接着，他提出：“天以阳生万物，以阴成万物。物生，仁也；成，义也。故圣人在上，以仁育万物，以义正万民。”“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”“礼，理也；乐，和也。阴阳理而后和，君君、臣臣、父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、夫妇，万物各得其理，然后和。故礼先而乐后。”勾勒出了社会和谐的理想境界。程颢、程颐则提出，“天者理也”。和谐的关键就在于“夫有物必有则。父止于慈，子止于孝；君止于仁，臣止于敬。万物庶事，莫不各有其所。得其所则安，失其所则悖。圣人所以能使万物顺治，非能为物作则也，惟止之各于其所而已”。大儒朱熹发挥了合“理”便是和谐的理论，进一步提出“存天理，灭人欲”，以此限制人们对物欲的追求，防止因欲望过剩而引起纷争强夺。心学大家王阳明受佛教禅宗的影响，认为“心外无理”“心外无物”，以心来统摄“理”，强调社会和谐是以内心的和谐为前提的，“大人之能以天地万物为一体也，非意之也，其心之仁本若是，其与天地万物而为一也”。从中国传统文化看，儒家注重道德伦理，强调的是人与社会的和谐；道家注重自然状态，强调的是人与自然的和谐；佛教侧重于内心的沉静和智慧的开悟，强调的是人自身精神的和谐。这些思想和观念作为中国传统文化的重要内容，曾经甚至在当下仍然对我们产生着很大的作用，仍然是维系社会稳定、促进社会和谐的重要内容，在构建社会主义和谐社会，促进文化和谐发展方面，仍然值得我们借鉴。党的十六届六中全会通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》明确指出：“建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，弘扬民族优秀文化传统，借鉴人类有益文明成果，倡导和谐理念，培育和谐精神，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。”^①党的十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出了“紧

^① 中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定. <http://cpc.people.com.cn/GB/64093/64094/4932454.html>.
2006-10-18.



紧紧围绕建设社会主义核心价值体系、社会主义文化强国深化文化体制改革，加快完善文化管理体制和文化生产经营机制，建立健全现代公共文化服务体系、现代文化市场体系，推动社会主义文化大发展大繁荣”。^①构建社会主义和谐社会，是我们党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从中国特色社会主义事业总体布局和全面建设小康社会全局出发提出的重大战略任务。构建和谐社会必须建设与之相适应的和谐文化。改革开放以来，我国的经济结构和社会结构发生了深刻的变化。一方面，现代化建设取得了举世瞩目的伟大成就，综合国力得到大幅度提升，人民群众得到实惠。另一方面，在经济快速增长的同时出现了不少值得我们关注的问题，如因人与自然关系紧张造成的生态危机、环境污染、资源能源紧缺、人民收入增长不协调、社会矛盾突出、分配方式和利益格局日益多样化等。由此也引起了因人们思维方式、价值取向的多样化和文化形态的多样化等造成的精神、价值、道德危机等。这一切都迫切要求建设和谐文化。文化是社会全面协调、稳定有序发展的精神基础。通过建设和谐文化，使全体人民树立共同的理想和信念、共同的价值观和精神追求，凝聚全体人民的意志和力量，努力实现社会各阶级、各阶层在政治、经济和精神上的和谐，这符合广大人民的共同利益。因此，建设社会主义和谐文化，发挥文化对经济和社会发展的巨大内驱力，不仅是塑造当代中国精神形象的需要，也是推进我国社会和谐发展的必然要求。

西藏自实行民主改革以来发生了广泛深刻的历史巨变，彻底打破了旧西藏和其他藏区封闭、落后、萎缩不前的局面和状态，政治、经济和文化都取得了巨大成就。经济发展，文化繁荣，民族团结，社会稳定进步，人民安居乐业，藏族传统文化得到非常好的尊重、保护、继承和发展，这是历史上发展和稳定的最好时期，藏族文化焕发出了勃勃生机。但是，我们进行横向比较，可以发现，西藏和其他藏区与世界、中国内地在许多方面和领域存在着非常大的差距，对此，我们应该有清醒的认识。脱胎于封建农奴制社会的藏族社会，其社会经济基础薄弱并处于历史上最深刻的转型过程当中，传统藏族文化正经受着前所未有的冲击和挑战。如何推动西藏和其他藏区的和谐发展，仍然是今后的重大课题。因此，积极推进藏族文化的和谐发展与建设，是与时代发展潮流、世界发展状况协调一致的，也与我国现阶段经济、

^① 中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定. www.gov.cn/jrzq/2013-11/15/content_2528179.htm. 2013-11-15.

政治、社会发展及生态环境状况相协调，是构建社会主义和谐社会的重要任务和重要条件。同时，我们还要乐观地看到，藏族文化和谐发展有其坚实的基础：一是具有历史悠久、辉煌灿烂、积淀深厚的传统文化，关于人与人、人与社会、人与自然和谐共处的丰富文化内涵，对藏族人民产生了久远的影响；二是打破了使藏族文化失去鲜活的创造力和生命力的封闭、保守的状态，藏族人民当家做主，主体性得到了一定程度的解放和保证；三是20世纪80年代以后，思想解放、改革开放所带来的藏族社会的经济发展、社会进步、民族团结，为藏族文化发展创造了前所未有的良好条件，这种现代藏族文化正以前所未有的速度得到全面、系统、协调的发展；四是随着国家西部大开发战略的实施，尤其是2006年7月1日青藏铁路的建成通车和2014年8月16日拉日铁路开通，给藏族文化的和谐发展带来了前所未有的历史机遇，藏族文化以开放、包容、科学理性的态度，继承了优秀的传统文化，并不断吸收、融合中国其他民族及世界各国的先进文化，保持文化的多元统一、兼容共生、协调有序和活力，在向一条崭新的现代藏族文化道路上迈进。随着西藏和其他藏区社会经济的跨越式发展，现代藏族文化不断顺应世界文明的规律和发展进程，体现国家和藏区社会的发展趋势，符合广大藏族人民的根本利益，和谐发展，不断走向繁荣与辉煌。

青藏铁路、拉日铁路建成对国家、西藏和其他藏区都具有划时代的意义。以此为契机，笔者尝试从藏族历史上依托不同的地理通道与外界进行交流的情况入手，阐述藏彝走廊中曲折蜿蜒的茶马古道、具有历史厚重感和沧桑感的唐蕃古道对藏族传统文化发展、演变的影响和作用，进而论述青藏铁路建成对藏区尤其是西藏经济社会和藏族文化繁荣发展的巨大推动作用，并对藏族文化和谐发展进行了一些思考。

东·华尔丹 冯雪红

2016年3月19日

目 录



序	
前言	
第一章 青藏高原的地理人文 / 1	
第一节 苍茫青藏 / 2	
第二节 沧海桑田 / 8	
第三节 青藏人文 / 10	
第四节 地理分布 / 28	
第五节 游移迁徙 / 29	
第二章 藏彝走廊与茶马古道 / 32	
第一节 藏彝走廊 / 33	
第二节 茶马古道 / 36	
第三节 族群迁徙与文化交流 / 44	
第三章 “东向发展”与唐蕃古道 / 62	
第一节 唐蕃古道的形成 / 63	
第二节 唐蕃古道的路线 / 77	
第三节 唐蕃古道上的民族文化交流 / 81	



第四章 百年梦想与雪域天路 / 92

- 第一节 青藏公路修建 / 93
- 第二节 青藏铁路通车 / 96
- 第三节 青藏铁路对藏族文化的意义 / 114

第五章 青藏铁路与西藏经济文化发展 / 117

- 第一节 经济发展是“硬道理” / 118
- 第二节 青藏铁路是“发动机” / 119
- 第三节 跨越式发展的“奠基石” / 127
- 第四节 文化发展是“软实力” / 130

第六章 青藏铁路与藏族宗教文化发展 / 146

- 第一节 传播和发展 / 147
- 第二节 “苯波”重生 / 183

第七章 青藏铁路促使藏族传统文化破茧成蝶 / 195

- 第一节 语文明新使命 / 196
- 第二节 争奇斗艳的民族艺术 / 202
- 第三节 恢弘雄奇的建筑艺术 / 210
- 第四节 古老藏医药显神通 / 227
- 第五节 悠久民俗文化放异彩 / 233
- 第六节 从传统到现代的维度转换 / 249

第八章 青藏铁路对藏族文化的“冲击与压力” / 262

- 第一节 “井喷式”旅游对藏区的压力 / 263
- 第二节 利益追逐对生态环保的冲击 / 264
- 第三节 文化误读与文化阻碍 / 265
- 第四节 观念多元与心理困惑 / 267
- 第五节 文化多样与文化融入 / 276

第九章 ○ 青藏铁路与藏族文化和谐发展的思考 / 282

第一节 现代化：藏族文化发展的时代话题 / 284

第二节 时空间距：藏族传统文化的时代穿越 / 287

第三节 开放创新：藏族文化的活态系统 / 293

第四节 反思超越：藏族文化和谐发展的主体性分析 / 299

○ 参考文献 / 309

○ 后记 / 318