

主编：谢仲华 王惠民

子房诗抄

马三才题

子房诗社

徐州市诗词协会
徐州市子房诗社

惠民

子房诗抄

徐州市诗词协会
徐州市子房诗社

《子房诗抄》编委会

总 编：徐崇先 徐向中

顾 问：黄新铭 李坤杰 高念章 释宏音

主 编：谢仲华 王惠民

编 委：（按姓氏笔画排列）

王庆源 王汝群 王晋平 李守合

李 艺 吴援朝 单 凯 范加喜

范洪玲 唐善才 唐学珍 梁明君

彭广泉

公元二零一四年八月十七日

《子房诗抄》部分作者合影



前排左起:吴援朝 梁明君 彭广泉 谢仲华 范加喜 王汝群

后排左起:刘淑美 唐学珍 单 凯 王惠民 唐善才 王庆源 李守合

贺 诗

清平乐·读《子房诗抄》诗稿后的感慨

徐向中

子房诗社，成果真堪贺。美好篇章装一册，
读罢心头温热。擎旗才过双年，芳芬百卉争
妍。为我名城添彩，鹧鸪啼彻春山。

卖花声·春雨润花

徐向中

春雨润花忙，洒遍东冈。子房诗社美名扬。
培训人才兴大雅，硕果流香。远瞻志轩昂，
无限风光。驰驱艺路岂彷徨？待到明年秋更好，
收获盈仓。

七绝·子房诗社(藏头诗)

谢仲华

子曰人之初习究，房谋杜断意相投。
诗词歌赋耕耘后，社有丽辞分外优。

《子房诗抄》诗集付梓誌贺

王惠民

子房吟唱性情真，觅句寻词永共亲。
诗咏东山千曲秀，律成西苑八风新。
禅钟暮鼓迎香客，雅韵兰章逐世尘。
社友欢欣松寺晚，琴歌酒赋满城春。

春霖滋润 秋果甘甜

——《子房诗抄》序

徐向中

子房诗社,成果真堪贺。美好篇章装一册,读罢心头温热。擎旗才过双年,芳芬百卉争妍。为我名城添彩,鸬鸕啼彻春山。

这一阙《清平乐》是笔者读《子房诗抄》的感慨。

子房诗社虽才成立两年多时间,但在谢仲华、孔佰祥、刘红军等的带领下,办培训班、出刊物、搞活动、出外采风,积极投入到徐州创建中华诗词之市的各项活动中去,诗社办的红红火火,蓬蓬勃勃,成果累累,这一册《子房诗抄》,就是部分社员阶段性的创作成果。

本集收入 19 位社员的诗词曲计 355 首,内容丰富,形式多样。五绝、七绝、五律、七律全备;词的小令、中调、长调尽有,所用词牌近 30 个,令人称赏。这些作品,或歌颂祖国大好河山,或赞美家乡新风新貌,或吟咏亲情友情,或描摹四时佳景,全都感情真挚,思想健康,时代感强,能启发人、教育人。这些诗友各有各的风



格，各有各的佳篇。试举例如下：

谢仲华《鹧鸪天·金婚抒怀》

岁月峥嵘五十年，一番风雨一番船。耕耘不息艰辛历，勤俭持家和睦安。情切切，意绵绵，今生今世好姻缘。夕阳国里长相恋，乐享天伦并蒂莲。

这首词，音韵和谐，委婉流畅，正式的描述了作者“耕耘不息”，妻子“勤俭持家”，夫妻携手度日、伉俪情深的风雨历程，虽已年过古稀，仍相恋依旧，表达了“百年修得同船渡”、“风雨同舟”的深情意蕴，读后令人感佩。这正像法国·莫洛阿在《人生五大问题》中论述的那样：“对于真正结合一致的夫妇，青春的消逝不复是不幸，白首偕老的甜蜜的情绪令人忘记年华老去的痛苦。”此词与此论不谋而合。

王庆源《游珠山景区》

瀑布潺潺峭壁流，水杉步道绿茵柔。

珠山松柏层层翠，夕照辉煌人倚楼。

这首七绝，采用“移步换景”的手法，赞美了珠山景区的秀美迷人。因珠山的瀑布是人工所为，水量不大，流过石壁，并不湍急，所以用“潺潺”二字。水杉绿荫铺在地上，既不单薄，也不浓厚，故用一“柔”字，顿觉心为所化。第三句，把人的视觉由低处向高处引领，“层层翠”尤其贴切逼真，读后如临其境。结句雄阔壮美，“人倚楼”给人以迷恋美景、恋恋不忍离去之感，因而余味悠长。

王汝群《秋色赋》

稻谷金黄果品鲜，菊花怒放展斑斓。

云高爱看南飞雁，更喜枫林红半天。

这首七绝，选取典型景物，镜头从地上、天上、近处、远处来摄取，描述了农、林、园的缤纷色彩、勃勃生机，其手法是寄情与景，“飞雁”、“枫林”，暗示了作者昂扬奋发、自强不息的精神风貌。此作拉得开、合得拢，清新自然，立体感强。

王惠民《甲午春游彭园》之二

幽梦心如清唳蝉，晓曦盈壁寄诗篇。

高台更怕春残去，缓步花前惜暮年。

也许作者曾度过坎坷的人生岁月，或有着曲折的心路历程。这些都成为过往，不便明说，也无须明说。但即便不说，那些令人难忘的经历，也还时不时的进入他的梦中，搅动他的心灵，使得他的心像那清唳之蝉一样。这清唳的蝉鸣，对他来说，是什么滋味，只有作者最知。但无论怎样，这鸣声肯定不是欢快的、温馨的。幽梦醒来，大好青春已逝，无数美好的光阴已流失，这是多么令人惋惜的啊！幸好天朗气清，朝阳灿烂，满壁华光，此时能寄请于诗词歌赋，生平能进入到这样一种境界，也算是心有所慰了。暮春时节游园，看到那些就要衰败的花朵，一种惜春之情油然而生，想到自己的垂老年岁，就更加珍惜眼前的光阴了。这手七绝，含蓄蕴籍，不但对人有所启发，而且颇能令人回味。



李守合《暮秋夜思》

露草侵纤径，烟纱笼暗峰。

徘徊寒月下，忽有老鸦惊。

作者体物入微，先从脚下写起，再从天上说去。“露草”、“纤径”，“烟纱”、“暗峰”，状景如在目前。前句用一“侵”字，后句用一“笼”字，觉得特别贴切稳妥。一、二句脚探、眼观，景物是主人公的客观描写，第三句转入作者的主观感受，因秋夜风凉，故用一“寒”字。他为什么月下徘徊？他在想些什么？这些都“隐”了起来，这也正是此作的妙处。在他正徘徊沉思的时候，忽然有惊叫的老鸦，打破了他的沉思。这里用一“忽”字，说明夜之静、思之专。上面三句是“眼观、体感”，末句是耳听，全诗用眼、耳、身这些感官去感受来体物抒情，用心境和物象，营造出一种清冷幽寂的秋夜气氛，表达了作者孤寂的心情和“幽人独往来”的生活状态。此作朦胧飘渺，耐读耐品，很有韵味。

李艺(女)《十六字令·咏松》

松，交错盘根崖壁中。恒苍翠，潇洒战严冬。

这阙小令，用生动的语言、准确的词汇，逼真地写出了松树所处的艰险环境和顽强地生长状态，展现了松树昂扬奋发和自强不息的精神风貌。此作既简洁又丰满，很能鼓舞人，出自女诗友之手，尤其令人佩服。

吴援朝《东山新景》

踏上东山看劲松，高台古庙响晨钟。

云开雾散峰峦碧，满目新楼现代风。

子房山因在城东，故又称东山。山上有“子房祠”和“东山寺”。山的周围有新建的居民小区“子房美景花园”。此作就是写的这些内容。眼看、耳听，古庙、新楼，把过去和现在紧密的融合在一起，即再现子房山厚重的历史底蕴，又写出了子房山的时代风貌。这首七绝，情景交融，语言畅达，读来如行云流水，充分表达了作者欢快的心情和自豪的感受。

单凯《甲午海战反思》

甲午来临史页掀，伤痕惨痛溯根源。

攫吞军费颐园建，放弃疆防太后昏。

国弱频招侵室虎，兵强方可保家园。

倭人今又搅混水，壮大中华断鬼魂。

今年，是甲午中日战争 120 周年，作者抚今追昔，写下了这首七律。这场战争，以清朝的失败而告终，最后被迫割地赔款。中国为什么会战败？诗中进行了追溯，那就是最高统治者的昏庸和腐败，那就是国弱就要挨打。作者从沉痛的历史教训中得出结论：“国弱频招侵室虎，兵强方可保家园。”并且提醒和告诫同胞：日本军国主义正在在复活，正在窥伺我国的钓鱼岛等领土，我们绝不可以掉以轻心，只有壮大我中华，才能有效地制止侵略，断那倭人的鬼魂。此作深沉凝练，富于哲理，体现了作者“天下兴亡，匹夫有责”的历史责任感。



范加喜《黄梁美梦》

美梦醒来成幻境，邯郸道上悟真经。

月光普照浮云涌，莫让黄梁害众生。

唐·沈既济《枕中记》载：卢生于邯郸客店中遇见道者吕翁，卢生自叹穷困，吕翁就给他一个枕头让他睡觉入梦。卢生在梦中历尽富贵荣华。等到醒来，发现店主人蒸的小米饭还没有熟。作者引用这个典故成诗，意在告诫人们，不要沉浸在空想里，只有脚踏实地，真抓实干，埋头苦干，才能兴家、兴邦，才能使自己真正富有。在月光普照的大好时光里，千万不要虚度光阴。另外也暗示：当政者也不能只向老百姓空许诺言，不能只让他们沉在美好的幻境中，而要真正兑现“为民办实事、办好事”的承诺，让他们真正分享改革所带来的“红利”。否则，那就是坑害了广大民众。此作在当前有针对性，对读者有很好的启迪教育作用。

范洪玲《鹧鸪天·秋韵》

白苇青蒲小渚洲，澄湖碧染鹭凫游。山前霜叶红于火，篱畔黄花香满畴。情切切，意悠悠，韶光荏苒莫淹留。夜来桐叶听疏雨，裁得花笺诗兴稠。

五颜六色，缤纷而出；山水花鸟，相映成趣；景物融汇，相得益彰。开阔丰富的画面，艳丽多姿的景象。这样的秋光秋色，怎能不迷人？值此良辰美景，真的夜不能寝，要好好地珍惜啊！在淅沥的雨声中，主人公心潮起伏，能不诗兴勃发吗？这样的“秋韵”，亮眼醉心，好词！

唐善才《思乡》

入夜听蕉雨，潇潇撩客心。

蛩声浑入梦，曲曲奏乡音。

思乡之切，辗转难眠。声声蕉雨，如落心头。好容易入梦，便回到了故乡，那嘹亮的蝉鸣，是多么动听啊！也许这蛩就在客居之地鸣叫，但主人公于朦胧的梦中，却认为是家乡的蝉鸣，这就更加曲折有味。因为家乡的一草一木都是亲切的，家乡的蝉鸣也比别处的更悦耳，因为“月是故乡明”。（杜甫《月夜忆舍弟》）此作，能将客观景物与主观心态巧妙的融合，又善于联想、借物抒情，达到了回还委婉、动人心弦的良好效果。这让我想到了刘皂的《渡桑干》：“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。”这两首比较，一个把客地的蝉鸣当做乡音，一个把客居的并州当作故乡，正有些相同的手法和妙处。

唐学珍《蝶恋花·家乡美》

山色湖光何处好？九节云龙，杏雨桃花俏。堤岸柳青蜂蝶绕，高台挂剑留芳草。清澈黄河灯闪耀。阔路新桥，炫彩霓虹照。四孔鲤鱼欢跳跃。诗乡物美人欢笑。

家乡美，有许多美的人、美的事、美的名胜、美的特产，列举出来，不是一阕小词所能容纳下的。但最最典型是什么？最能令人难忘的是什么？作者正是选取了最能代表徐州名片的景物：云龙山、云龙湖、十里杏花、挂



剑台、古黄河景观、微山湖四孔鲤鱼,还有“中华诗词之市”等的美誉,这就足够了,很能说明问题了。作者选用的词牌也比较适于表达主题,使形式与内容和谐统一。另外,采用了自问自答的手法,增强了趣味感。全词形象密集,铺叙有度,时空跳跃,欢快流畅,是一首非常成功的作品。

梁明君《赞臧其华先生作画》

层峦险嶂蕴心中,历尽山川始有成。

笔墨浪尖翻几滚,泼出画海万千重。

臧其华是山水画家,“泼墨”是中国画的一种技法。这首用《中华新韵》所写的七绝,是赞颂臧先生不凡的画技的。一、二两句,是说画家“搜遍奇峰打草稿”,腹藏层峦叠嶂,落笔前成竹在胸。虽然是这样,还要“笔墨浪尖翻几滚”,又是经过无数次实践的,正像李可染大师所言“废纸三千。”因为画水,水必有浪,第三句虽然造语奇特,还是有所本的,是切题的。结句是说臧先生用泼墨法,大气豪迈,淋漓尽致,正是“苍山如海”,重重叠叠。此作出语新奇,很有气势。

彭广泉先生的七绝比较出色,底蕴深厚。

请看这首《鳧庄即席联句》

沽酒湖边柳径中,满腔豪兴满楼风。

此生难得鳧庄醉? 绕阁荷花十里红。

豪兴与清风相伴,酒意与红荷融汇。第二句情景合一,第四句以景托情,妙!这正像杨万里《晓出净慈寺送

林子方》一样，不言佛，不说禅，而说“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”莲叶荷花，不正象征禅佛吗？他从净慈寺出来，要送林子方，正是无穷的禅趣。而这里，作者醉酒的红颜与荷花相映，那又是什么趣味呢？就由读者去领会吧！

请看这首《题黄河壶口瀑布》

十里轰然震耳鸣，百寻瀑布总心惊。

银河落地三千丈，天下谁人不识卿。

融合李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”和高适《别董大》：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”的诗意，而又别出心裁，善于点化，写出了壶口瀑布的壮美，为祖国有这样的胜迹而感到欣慰和自豪。全诗层次井然，音韵流畅，气势凌云，扣人心弦。

他的《微山湖怀友》：“浮云游子久怀乡，千里关山愁断肠。湖上思君君不见，心随鸿雁逐南翔。”吸收了李白《送友人》中的“浮云游子意，落日故人情。”和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的诗句营养，借景抒情，诗味浓郁。

他的《和胡韵》“庭院洋槐亲手栽，鲜花次第为君开。友情胜似春风雨，催得浓香扑面来。”的第三句，比拟新颖优美。其《京口行》：“一别经年梦似烟，每思京口泪涟涟。双亲故旧频召唤，第一江山第一泉。”



镇江古称京口，北固山上有梁武帝萧衍题写的“天下第一江山”书迹，镇江另有天下第一泉“中泠泉”（第一江山、第一泉，国内有多处，镇江是其中之一）。作者表达对故乡的思念，发自肺腑，直抒胸臆，情辞恳切，大朴不雕，非常感人。

春霖滋润，秋果甘甜。谢仲华先生所主讲的子房诗社诗词培训班，就是春天的甘霖，这本诗集，就是金秋收获的甜果，是可喜可贺的。我相信，这只是一个美好的开头，今后还会不断的收获更加丰富多彩的诗词的果实。

为此，小词《卖花声》一阕以表敬意和祝福：

春雨润花忙，洒遍东冈。子房诗社美名扬。培训人才兴大雅，硕果流香。远瞻志轩昂，无限风光。驰驱艺路岂彷徨？待到明年秋更好，收获盈仓。

2014年8月8日



目 录

王庆源(诗 30 首,词、曲 12 首)	01
王汝群(诗 11 首,词、曲 8 首)	13
王惠民(诗 68 首,词、曲 11 首)	19
王晋平(诗 11 首)	42
李守合(诗 9 首,词 1 首)	45
李 艺(诗 1 首,词、曲 7 首)	48
吴援朝(诗 6 首)	50
单 凯(诗 29 首,词、曲 7 首)	52
范加喜(诗 23 首)	63
范洪玲(诗 3 首,词、曲 4 首)	69
张士文(诗 1 首)	71
刘淑美(诗 1 首)	72
袁琛涵(诗 1 首)	72
唐善才(诗 16 首,词、曲 4 首)	73
唐学珍(诗 12 首,词、曲 8 首)	79
梁明君(诗 7 首)	85
谢鸿堂(诗 2 首)	87
谢仲华(诗 14 首,词 1 首)	88
彭广泉(诗 44 首,词、曲 3 首)	92