

朱光潛美學文集

ZHUGUANGQIAN MEIXUE WENJI

第 二 卷



ZHUGUANGQIAN MEIXUE WENJI

朱光潜美学文集



第二卷

上海文艺出版社

封面题签：叶圣陶

责任编辑：郝铭鉴

封面设计：朱展程

朱光潜美学文集

第二卷

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18 插页 精装 5 平装 2 字数 394,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数：精装 1—3,400册 平装 1—25,000册

书号：10078·3321 定价：精装 2.35元 平装 1.60元

第二卷说明

本卷收有《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》和部分其他著述。

《诗论》是继《文艺心理学》之后，一九三一年左右写作的。一九三三年作者自欧洲留学回国后，在北京大学、武汉大学等校任教时，曾将书稿用作教材，并多次作了修改。一九四三年由重庆国民图书出版社印行。一九四八年三月，增收了《中国诗何以走上律的路》等三篇，改由正中书局出增订版。本文集依照增订版排印。

《谈文学》写于抗战后期，一九四六年五月初版，开明书店印行。内收报刊上发表的单篇文章十九篇，各篇均独立成文，又有内在的联系，比较系统地反映了作者当时的文学观点。其中《谈翻译》一篇，因系探讨具体的翻译技术问题，未收入本文集。

《克罗齐哲学述评》，写于一九四七年间，一九四八年五月初版，正中书局印行。这是作者回国以后、解放以前用力最多的一部著作。书中对克罗齐哲学的各个组成部分，作了详细评述，并从整个体系上提出批评意见。所论虽不都是美学问题，但对深入了解和研究克罗齐的美学思想，以及朱光潜对这种思想的态度，还是很有意义的。

“其他著述”部分，收有作者解放前发表于报刊上的论文八篇。其中，《无言之美》、《谈趣味》、《谈美感教育》等篇，曾分别收入作者的《给青年的十二封信》、《我与文学及其他》、《谈修养》等书。个别篇目，与文集中有关内容略有重复，但或者在材料上有所丰富，或者在论述上更为透辟，故仍酌情予以收入。为了方便读者查考，各篇均注明了发表时间及原载书刊。

附 录 二

上海文艺出版社

一九八一年六月

目 录

诗 论

抗战版序	3
增订版序	5
第一章 诗的起源	7
一 历史与考古学的证据不尽可凭	7
二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象	11
三 诗歌与音乐、舞蹈同源	13
四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹	16
五 原始诗歌的作者	18
第二章 诗与谐隐	26
一 诗与谐	26
二 诗与隐	34
三 诗与纯粹的文字游戏	44
第三章 诗的境界——情趣与意象	49
一 诗与直觉	51
二 意象与情趣的契合	53
三 关于诗的境界的几种分别	56
四 诗的主观与客观	62

五 情趣与意象契合的分量	65
第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系	73
一 “表现”一词意义的暧昧	73
二 情感思想和语言的联贯性	76
三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别	80
四 普通的误解起于文字	83
五 “诗意”、“寻思”与修改	86
六 古文与白话	88
第五章 诗与散文	91
一 音律与风格上的差异	91
二 实质上的差异	94
三 否认诗与散文的分别	96
四 诗为有音律的纯文学	98
五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突	104
六 诗的音律本身的价值	105
第六章 诗与乐——节奏	108
一 节奏的性质	110
二 节奏的谐与拗	112
三 节奏与情绪的关系	114
四 语言的节奏与音乐的节奏	117
五 诗的歌诵问题	119
第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说	123
一 诗画同质说与诗乐同质说	123
二 莱辛的诗画异质说	125
三 画如何叙述,诗如何描写	128
四 莱辛学说的批评	132
第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上): 论声	139

一	声的分析	139
二	音的各种分别与诗的节奏	141
三	中国的四声是什么	145
四	四声与中国诗的节奏	150
五	四声与调质	152
第九章	中国诗的节奏与声韵的分析(中): 论顿	158
一	顿的区分	158
二	顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较	162
三	顿与句法	164
四	白话诗的顿	167
第十章	中国诗的节奏与声韵的分析(下): 论韵	169
一	韵的性质与起源	169
二	无韵诗及废韵的运动	171
三	韵在中文诗里何以特别重要	172
四	韵与诗句构造	175
五	旧诗用韵法的毛病	176
第十一章	中国诗何以走上“律”的路(上): 赋对于诗的影响	179
一	自然进化的轨迹	179
二	律诗的特色在音义对仗	183
三	赋对于诗的三点影响	190
四	律诗的排偶对散文发展的影响	195
第十二章	中国诗何以走上“律”的路(下): 声律的研究何以特盛于齐梁以后?	197
一	律诗的音韵受到梵音反切的影响	197
二	齐梁时代诗求在文词本身见出音乐	200

第十三章 陶渊明	207
一 他的身世、交游、阅读和思想	207
二 他的情感生活	213
三 他的人格与风格	218
附录 给一位写新诗的青年朋友	225

谈 文 学

序	237
文学与人生	239
资禀与修养	246
文学的趣味	253
文学上的低级趣味(上): 关于作品内容	260
文学上的低级趣味(下): 关于作者态度	268
写作练习	276
作文与运思	283
选择与安排	289
咬文嚼字	296
散文的声音节奏	301
文学与语文(上): 内容、形式与表现	308
文学与语文(中): 体裁与风格	316
文学与语文(下): 文言、白话与欧化	323
作者与读者	334
具体与抽象	344
情与辞	351
想象与写实	357
精进的程序	363

克罗齐哲学述评

序	371
第一章 新唯心主义的渊源	373
第二章 克罗齐的破与立	384
第三章 美学	398
第四章 逻辑学	410
第五章 实用活动的哲学	419
第六章 历史学	429
第七章 克罗齐哲学的批评	443
一 生展问题	445
二 物质问题	446
三 直觉即表现问题	448
四 艺术传达问题	452
五 艺术价值问题	454
六 科学概念的真实性问题	456
七 痛快感陪伴其他心灵活动问题	459
八 行动的原动力问题	461
九 意志自由与善恶问题	463
十 历史的单线进展与复线进展问题	465

其他著述

无言之美	473
谈趣味	484
谈读诗与趣味的培养	488
我对于《文学杂志》的希望	494

谈美感教育	503
诗的实质与形式	513
诗的难与易	541
看戏与演戏	550
——两种人生理想	

诗论

新編 中國通史 卷之四 隋唐五代史 目錄

隋書 卷之四 目錄 111

隋書 卷之五 目錄 112

隋書 卷之六 目錄 113

隋書 卷之七 目錄 114

隋書 卷之八 目錄 115

隋書 卷之九 目錄 116

隋書 卷之十 目錄 117

隋書 卷之十一 目錄 118

隋書 卷之十二 目錄 119

隋書 卷之十三 目錄 120

隋書 卷之十四 目錄 121

隋書 卷之十五 目錄 122

隋書 卷之十六 目錄 123

隋書 卷之十七 目錄 124

隋書 卷之十八 目錄 125

隋書 卷之十九 目錄 126

隋書 卷之二十 目錄 127

隋書 卷之二十一 目錄 128

隋書 卷之二十二 目錄 129

隋書 卷之二十三 目錄 130

隋書 卷之二十四 目錄 131

隋書 卷之二十五 目錄 132

隋書 卷之二十六 目錄 133

隋書 卷之二十七 目錄 134

隋書 卷之二十八 目錄 135

隋書 卷之二十九 目錄 136

隋書 卷之三十 目錄 137

隋書 卷之三十一 目錄 138

隋書 卷之三十二 目錄 139

隋書 卷之三十三 目錄 140

隋書 卷之三十四 目錄 141

隋書 卷之三十五 目錄 142

隋書 卷之三十六 目錄 143

隋書 卷之三十七 目錄 144

隋書 卷之三十八 目錄 145

隋書 卷之三十九 目錄 146

隋書 卷之四十 目錄 147

隋書 卷之四十一 目錄 148

隋書 卷之四十二 目錄 149

隋書 卷之四十三 目錄 150

隋書 卷之四十四 目錄 151

隋書 卷之四十五 目錄 152

隋書 卷之四十六 目錄 153

隋書 卷之四十七 目錄 154

隋書 卷之四十八 目錄 155

隋書 卷之四十九 目錄 156

隋書 卷之五十 目錄 157

隋書 卷之五十一 目錄 158

隋書 卷之五十二 目錄 159

隋書 卷之五十三 目錄 160

隋書 卷之五十四 目錄 161

隋書 卷之五十五 目錄 162

隋書 卷之五十六 目錄 163

隋書 卷之五十七 目錄 164

隋書 卷之五十八 目錄 165

隋書 卷之五十九 目錄 166

隋書 卷之六十 目錄 167

隋書 卷之六十一 目錄 168

隋書 卷之六十二 目錄 169

隋書 卷之六十三 目錄 170

隋書 卷之六十四 目錄 171

隋書 卷之六十五 目錄 172

隋書 卷之六十六 目錄 173

隋書 卷之六十七 目錄 174

隋書 卷之六十八 目錄 175

隋書 卷之六十九 目錄 176

隋書 卷之七十 目錄 177

隋書 卷之七十一 目錄 178

隋書 卷之七十二 目錄 179

隋書 卷之七十三 目錄 180

隋書 卷之七十四 目錄 181

隋書 卷之七十五 目錄 182

隋書 卷之七十六 目錄 183

隋書 卷之七十七 目錄 184

隋書 卷之七十八 目錄 185

隋書 卷之七十九 目錄 186

隋書 卷之八十 目錄 187

隋書 卷之八十一 目錄 188

隋書 卷之八十二 目錄 189

隋書 卷之八十三 目錄 190

隋書 卷之八十四 目錄 191

隋書 卷之八十五 目錄 192

隋書 卷之八十六 目錄 193

隋書 卷之八十七 目錄 194

隋書 卷之八十八 目錄 195

隋書 卷之八十九 目錄 196

隋書 卷之九十 目錄 197

隋書 卷之九十一 目錄 198

隋書 卷之九十二 目錄 199

隋書 卷之九十三 目錄 200

隋書 卷之九十四 目錄 201

隋書 卷之九十五 目錄 202

隋書 卷之九十六 目錄 203

隋書 卷之九十七 目錄 204

隋書 卷之九十八 目錄 205

隋書 卷之九十九 目錄 206

隋書 卷之一百 目錄 207

新 著

抗 战 版 序

在欧洲，从古希腊一直到文艺复兴，一般研究文学理论的著作都叫做诗学。“文学批评”这个名词出来很晚，它的范围较广，但诗学仍是一个主要部门。中国向来只有诗话而无诗学，刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密，所谈的不限于诗。诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简炼亲切，是其所长；但是它的短处在零乱琐碎，不成系统，有时偏重主观，有时过信传统，缺乏科学的精神和方法。

诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为诗的精微奥妙可意会而不可言传，如经科学分析，则如七宝楼台，拆碎不成片段。其次，中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考。谨严的分析与逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。

诗学的忽略总是一种不幸。从史实看，艺术创造与理论常互为因果。例如亚理士多德的《诗学》是归纳希腊文学作品所得的结论，后来许多诗人都受了它的影响，这影响固然不全是好的，也不全是坏的。次说欣赏，我们对于艺术作品的爱憎不应该是盲目的，只是觉得好或觉得不好还不够，必须进一步追究它何以好或何以不好。诗学的任务就在替关于诗的事实寻出理由。

在目前中国，研究诗学似尤刻不容缓。第一，一切价值都由比较得来，不比较无由见长短优劣。现在西方诗作品与诗理论开始流传到中国来，我们的比较材料比从前丰富得多，我们应该利用这个机会，研究我们以往在诗创作与理论两方面的长短究竟何在，西方人的成就究竟可否借鉴。其次，我们的新诗运动正在开始，这运动的成功或失败对中国文学的前途必有极大影响，我们必须郑重谨慎，不能让它流产。当前有两大问题须特别研究，一是固有的传统究竟有几分可以沿袭，一是外来的影响究竟有几分可以接收。这都是诗学者所应虚心探讨的。

写成了《文艺心理学》之后，我就想对于平素用功较多的一种艺术——诗——作一个理论的检讨。在欧洲时我就草成纲要。一九三三年秋返国，不久后任教北大，那时胡适之先生长文学院，他对于中国文学教育抱有一个颇不为时人所赞同的见解，以为中国文学系应请外国文学系教授去任一部分课。他看过我的《诗论》初稿，就邀我在中文系讲了一年。抗战后我辗转到了武大，陈通伯先生和胡先生抱同样的见解，也邀我在中文系讲了一年《诗论》。我每次演讲，都把原稿大加修改一番。改来改去，自知仍是粗浅，所以把它搁下，预备将来有闲暇再把它从头到尾重新写过。它已经搁了七八年，再搁七八年也许并无关紧要。现在通伯先生和几位朋友编一文艺丛书，要拿这部讲义来充数，因此就让它出世。这是写这书和发表这书的经过。

我感谢适之、通伯两先生，由于他们的鼓励，我才有机会一再修改原稿；朱佩弦、叶圣陶和其他几位朋友替我看过原稿，给我很多的指示，我也很感激。

朱光潜

一九四二年三月于四川嘉定

增订版序

这部小册子在抗战中由重庆国民图书出版社印行过二千册，因为错字太多，我把版权收回来以后就没有再印。从前我还写过几篇关于诗的文章，在抗战版中没有印行，原想将来能再写几篇凑成第二辑。近来因为在学校里任课兼职，难得抽出工夫重理旧业，不知第二辑何日可以写成，姑将已写成的加入本编。这新加的共有三篇，《中国诗何以走上律的路》上下两篇是对于诗作历史检讨的一个尝试，《陶渊明》一篇是对于个别作家作批评研究的一个尝试，如果时间允许，我很想再写一些象这一类的文章。

朱光潜

一九四七年夏于北京大学

