



普通高等教育“十三五”规划教材

大学语文

DAXUEYUWEN



赠教学课件

主编 刘禹珉



延边大学出版社

普通高等教育“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5688-3070-8

吉林——刘禹珉主编

延边大学出版社

ISBN 978-7-5688-3070-8

前言

大学语文是一门公共基础课，是培养和提高大学生人文素养、提高其文化素质、提升其综合素质的必修课程。本课程以《大学语文》教材为基础，结合《大学语文》教材，力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

大学语文

主编 刘禹珉

吉林——刘禹珉主编

ISBN 978-7-5688-3070-8

一、本课程以《大学语文》教材为基础，结合《大学语文》教材，力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

二、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

三、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

四、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

五、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

六、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

七、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

八、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

九、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

十、本课程力求做到“以学生为中心，以能力培养为主线，以文化熏陶为灵魂”。

延边大学出版社

定价：38.00元

图书在版编目(CIP)数据

“十三五”普通高等教育

大学语文 / 刘禹珉主编. — 延吉 :
延边大学出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5688-3050-8

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等学校—
教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 151772 号

大学语文

刘禹珉 主编

大学语文

主编:刘禹珉

责任编辑:王 静

封面设计:曾宪春

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2732442

传真:0433-2733266

印刷:北京荣玉印刷有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:11.75

字数:330 千字

版次:2018 年 1 月第 1 版

印次:2018 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-5688-3050-8

定价:36.00 元

延边大学出版社

前言

大学语文是一门公共素质课,是使学生通过学习古今中外的名家名作,了解文化的多样性和丰富性,继承中华民族的优秀文化传统,培养高尚的思想品质和道德情操,提高学生语文能力和综合人文素养的一门必修课。设置本课程的任务,是要培养学生能比较准确地阅读和理解文学作品和文字材料,且具备一定的文学鉴赏水平、综合分析能力和较高的写作能力。今天的“大学语文”课,不过是这一阶段的相关课程之一,无论学文、学理,在大学毕业之前,大学生们还有不少课程可以选修。每个大学生都应有一专之长,但通才教育就需要每个大学生都有较广博的学识,高远的视野,具有人文精神。《红楼梦》中留下这两句话——“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,言简意赅,深刻中肯。仅有一些专业技术知识就够了么?每个大学生将来在生活中都会遇到许多问题,要同各种人、各种事打交道,缺乏观察、分析、综合等能力怎么行?这就要求大学生从接受本国优秀文化传统和生活经验这一根本做起。因此,这种学习是一辈子的事。我们学习大学语文的目的就是为了充分发挥大学语文学科的人文性和基础性的特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的现代化建设培养具有全面素质的高质量应用型人才。

一、本教材以人文性为主导思想,以经典性、人文性、审美性、时代性、实用性为选编标准。在篇目选择上,本教材只选择中国古代文化经典、现当代文学名家名篇;在编写体例上,将文体类别和作品的时代先后有机地结合起来,每一部分按照“原著节选”“注释”“赏读解析”“思考练习”进行编写,力求使学生比较系统、深入地理解中国文学经典和文化精髓。

二、本教材编写的目标是更新人才培养观念和教学理念、以学生的需要为中心,把培养思维能力和创新意识,提高写作与表达能力有机统一起来,强化学生在教学过程中的主体地位,选择针对性较强的大学语文课程内容,突出引导性和示范性,方便学生自学。突破以往偏重文学性的教学模式,把大学语文的工具基础性和人文性统一起来,充分发挥大学语文应有的育人功能。

在编写本书的过程中,选用了一些作家的作品,借鉴了一些专家、学者的观点,引用了一些网上的信息资料,在此表示衷心的感谢!

编者

目 录

第一部分 诗歌赏读

诗歌知识	2
氓 《诗经》	4
蒹葭 《诗经》	7
湘夫人 屈原	9
陌上桑 汉乐府	11
短歌行(其一) 曹操	14
归园田居(其一) 陶渊明	16
登幽州台歌 陈子昂	17
终南山 王维	19
从军行(其一) 王昌龄	20
行路难 李白	21
蜀相 杜甫	23
长恨歌 白居易	24
无题(其一) 李商隐	29
关山月 陆游	30
虞美人 李煜	32
八声甘州 柳永	34
水调歌头 苏轼	35
声声慢 李清照	37
水龙吟 辛弃疾	38
扬州慢 姜夔	41
卜算子·咏梅 陆游	42
天净沙·秋思 马致远	44
前赤壁赋 苏轼	45
沁园春·雪 毛泽东	48
炉中煤 郭沫若	49
死水 闻一多	52
再别康桥 徐志摩	54
乡愁 余光中	58

第二部分 散文赏读

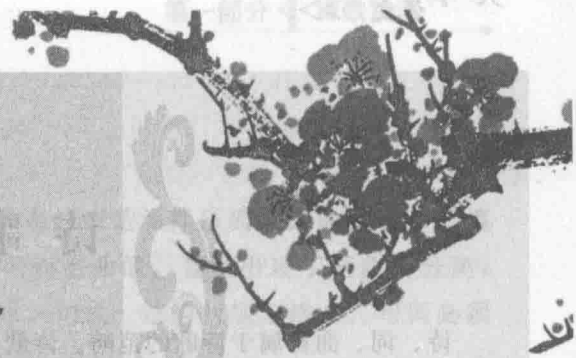
散文知识	64
《论语》四则 《论语》	67
生于忧患，死于安乐 孟子	69
逍遥游（节选） 庄子	71
鞌之战 《左传》	75
谏逐客书 李斯	80
报任安书（节选） 司马迁	84
种树郭橐驼传 柳宗元	90
论毅力（节选） 梁启超	94
乌篷船 周作人	96
故都的秋 郁达夫	98
爱尔克的灯光 巴金	101
往事（一之十四） 冰心	104
道士塔 余秋雨	107
一片树叶 [日]东山魁夷	111

第三部分 小说赏读

小说知识	116
孔明智激周瑜 罗贯中	118
宝玉挨打 曹雪芹	123
伤逝 鲁迅	132
断魂枪 老舍	143
家（节选） 巴金	149
麦琪的礼物 [美]欧·亨利	159

第四部分 戏剧赏读

戏剧知识	166
法场 关汉卿	167
日出（节选） 曹禺	171
哈姆莱特（节选） [英]莎士比亚	178



第一部分：诗歌赏读

二、河

河是生命的血脉
河是文明的摇篮
河是历史的见证
河是希望的田野

三、歌

歌声是心灵的呐喊
歌声是情感的宣泄
歌声是力量的源泉
歌声是希望的号角

四、诗

诗歌是心灵的栖息地
诗歌是情感的避风港
诗歌是力量的加油站
诗歌是希望的灯塔

第一部分：诗歌赏读

第一部分：诗歌赏读

第一部分：诗歌赏读

诗歌知识

诗、词、曲都属于诗歌的范畴。诗歌是一种古老的文学体裁，它与戏剧、散文、小说并列为四大文学体裁。

一、诗

诗歌是人类文化的源头。最早的诗歌与音乐、舞蹈是合为一体的，“诗歌”联称就体现了这一特点。古代的律诗、词、散曲都属于诗歌的范畴，中国古代诗歌又分为古体诗和近体诗。古体诗产生较早，有四言、五言、六言、七言、杂言诸体；近体诗是发源于南齐形成于初唐的五七言律诗、排律、绝句的通称。相对古体诗而言，现在的诗歌概念更为宽泛，除歌曲以外的格律诗、自由诗和散文诗都属于诗歌的范畴。

诗歌的种类繁多，形式多样，但从其本质特征上来说大致具有如下特点。

1. 以丰富的情感反映生活

诗歌区别于其他文学样式之处，在于它以抒发情感和情怀为主要目的。英国诗人华兹华斯说过：“所有的好诗都是从强烈的感情中自然而然地溢出的。”诗歌不像小说、戏剧那样以塑造人物来反映生活，而是以情动人、以情感人。诗人在反映生活时，总是带有强烈的主观性，它不是纯粹地叙事，而是在描绘现实的同时，将其个人的喜怒哀乐的情感也表达出来。没有丰富的情感，诗歌就没有生命。

2. 对生活作高度集中的概括

诗歌是一种最精美的语言艺术，它总是力求以较小的篇幅来容纳较多的内容。鉴于篇幅的问题，诗歌在反映生活时，只能选取最能激起人思想感情的景物和人、事进行高度集中概括，然后形成某种情与景高度交融的具体情境（诗境），并通过这种诗境，来表达诗人的思想感情。

3. 语言高度凝练而富有形象性

诗歌是语言的艺术。法国诗人瓦雷里说过：“诗歌是语言中的语言。”诗歌对字、词、句的要求特别高，不但要精练、精巧，内蕴丰富，而且要生动、富有形象性，能激起人无穷的想象，让人回味无穷。

4. 富于节奏感和韵律美

诗的节奏指的是语音、语调的有规律运动造成的抑扬顿挫和语音的高低间隔。韵律指的是押韵，是相同的语音在诗句的一定位置上的有规律的反复。诗的节奏感和韵律美构成了诗歌的音乐美，使诗歌读起来更悦耳动听。没有节奏和韵律，就不成其诗，而好的节奏

和韵律也更有利于情感的抒发,更加便于入乐歌唱。

二、词

词是一种产生于唐代,兴盛于宋代的诗体。早期的词是为伴乐而歌的曲调所作的填词,因此每首词都有词牌,即词调名。后也有因词而谱曲的,直至出现了词曲的分离,词开始像诗一样单独吟诵,而词牌也成为词的韵律、句式、结构的规定格式,写词必须受词调的限制。

词在创作形式上,其句式以长短句为主,押韵比诗更加灵活,且文辞更加通俗。

由于宋代特定的政治、经济形势,词的兴起即以反映市井、女性、征人、游子等内容见长。柳永对词的发展贡献是巨大的。柳永那种情感真挚细腻、天然无雕饰,既讲究炼词,又以白描见长,且注重音韵的表现手法和创作技巧,深为人们喜爱,从而成为婉约派的代表词人。宋词表现生活内容狭窄的局面到苏轼才开始有所转变,苏轼以其志向高远、托情言志、胸襟开阔、激情豪放的创作风格,开创了豪放派的先河。但总体来看,整个宋代,乃至后来,词的题材内容仍不如诗歌,特别是不如唐诗广阔。

三、散曲

曲兴起于元代,是在宋词的基础上,结合民间谣曲演化而成的新诗体。曲可分为剧曲和散曲。其中,前者主要用于演唱,有完整的情节故事,属于戏剧。后者才是具有供人托情言志性质的诗歌。

散曲有小令和套数之分。小令是单首、独立的词,元人也称之为“叶儿”。一般以一支曲子为独立单位,但也可以将同一宫调的不同曲调连写,这种小令称“带过曲”。带过曲在不同的曲调间允许换韵,这正是小令与套数的重要区别。

套数又称散套,是由同一宫调的不同曲调联成的组曲。因此,散套至少由两支以上的曲子组成,多者可达数十支。散套一般都应标明宫调,全套曲子从头至尾不允许换韵,全曲最后一般有尾曲,因此有整体感。

散曲是兴于元代的新诗体,其特点是音乐性强,曲调来源于民间,深受我国北方民歌和北方少数民族音乐的影响。形式上要求句句押韵、一韵到底、通篇一韵。这种形式自由、松散、不怕重复、易于上口,适合民间传唱。此外,为适应这种文体形式,散曲还可以用“衬字”来改变曲调所规定的句式的长短,从而既保留了原曲调的风格,又可灵活表现内容,使之更接近民间。

四、赋

赋是汉代形成的特殊文体,兼具诗歌与散文的性质。它起源于楚辞,受先秦散文的影响,至大汉空前统一基业的建立,遂产生出这种以皇家歌功颂德为内容,以铺陈、排比、夸张、追求辞藻华丽为特点,以服务于宫廷贵族为目的的汉赋。

汉赋分小赋和大赋，前者为短小的，以抒情言志为目的的作品；后者篇幅长，规模大。汉赋讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、抑客扬主的结构形式。内容多反映皇家驰马田猎、华殿豪宴、武功声威等。整个汉代即以大赋为主要文体形式，其代表作有枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》《上林赋》，扬雄的《甘泉赋》《羽林赋》，班固的《两都赋》等。到了汉末，汉赋中逐渐分化出小赋。魏晋南北朝时骈文兴盛，于是出现了骈赋；唐代律诗兴盛，于是出现了律赋；唐宋时古文兴盛，于是出现了文赋。

氓

◎《诗经》

氓之蚩蚩^[1]，抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3]，来即我谋^[4]。送子涉淇^[5]，至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7]，子无良媒^[8]。将子无怒，秋以为期^[9]。

乘彼坳垣^[10]，以望复关^[11]。不见复关，泣涕涟涟^[12]。既见复关，载笑载言^[13]。尔卜尔筮^[14]，体无咎言^[15]。以尔车来^[16]，以我贿迁^[17]。

桑之未落，其叶沃若^[18]。于嗟鸠兮^[19]，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽^[20]。士之耽兮，犹可说也^[21]。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[22]。自我徂尔^[23]，三岁食贫^[24]。淇水汤汤^[25]，渐车帷裳^[26]。女也不爽^[27]，士贰其行^[28]。士也罔极^[29]，二三其德^[30]。

三岁为妇，靡室劳矣^[31]。夙兴夜寐^[32]，靡有朝矣^[33]。言既遂矣，至于暴矣^[34]。兄弟不知，咥其笑矣^[35]。静言思之^[36]，躬自悼矣^[37]。

及尔偕老，老使我怨^[38]。淇则有岸，隰则有泮^[39]。总角之宴^[40]，言笑晏晏^[41]。信誓旦旦^[42]，不思其反^[43]。反是不思，亦已焉哉^[44]！

【注释】

[1] 氓(méng)：民。诗中指弃妇过去的丈夫。蚩蚩(chī)：同“嗤嗤”，嬉笑的样子。

[2] 抱：持。布：是古代的一种钱币名（一说“布”即布匹）。贸：买，交易。

[3] 匪：通“非”。

[4] 即：就。谋：商议。

- [5] 子：你。指“氓”。涉：渡。淇：淇水，卫国的一条河流名。
- [6] 顿丘：地名，在淇水南。
- [7] 愆(qiān)期：错过了期限，指拖延了婚期。愆：过失，过错。
- [8] 良媒：好的媒人。
- [9] 将(qiāng)：愿，请。
- [10] 乘：登。垝(guǐ)垣：坍塌的墙。
- [11] 复关：进城门。复：进。关：当时收税的地方，即城门口。一说“复关”指“氓”所居之地。
- [12] 涟涟：泪流不断的样子。
- [13] 载：则，就。
- [14] 尔：你，指男子。卜：用龟甲卜卦。筮(shì)：用蓍草占卜。
- [15] 体：指卦象，即占卜的结果。咎言：不吉利的话。
- [16] 车：指迎亲的车。
- [17] 贿：财物。指嫁妆之类。
- [18] 沃若：润泽的样子。这里用桑叶的茂盛润泽，喻女子的年轻貌美与初婚的幸福。
- [19] 于(xū)嗟：同“吁嗟”，感叹词。鸠：鸟名。据说此鸟贪食桑葚，吃多了就会昏醉。这里以鸠鸟不可贪食桑葚比喻女子不可为爱情所迷。
- [20] 士：男子的通称。耽：沉溺。
- [21] 说：通“脱”，解脱。
- [22] 陨：坠落，掉下。这里是以桑叶黄落喻女子颜色衰老与婚姻的破裂。
- [23] 徂(cú)尔：指嫁到男家。徂：往。
- [24] 三岁：多年。食贫：意思是过着穷日子。
- [25] 汤(shāng)汤：水势很盛的样子。
- [26] 渐(jiān)：浸湿。帷裳：车幔。
- [27] 爽：差错，过失。
- [28] 贰其行：行为前后不一。贰：用作动词。
- [29] 罔极：没有准则。罔：无。
- [30] 二三其德：是说“士”的行为一再反复，变化无常。
- [31] 靡室劳矣：不以操持家务为苦。靡：无，不。
- [32] 夙兴夜寐：早起晚睡。夙：早。兴：起来。寐：睡。
- [33] 靡有朝矣：非止一日，天天如此。
- [34] 言：句首语助词。遂：达。
- [35] 咥(xì)：大笑的样子。此处当指冷嘲热讽。
- [36] 言：语助词。
- [37] 躬自悼矣：自己伤悼自己。躬：身，自己。悼：悲伤。

[38] “及尔”二句：是说从前曾相约和你白头到老，现在“偕老”之说只能使我怨恨。上句是回顾以前的誓言，下句是说眼前的愤慨。及：与。

[39] “淇则”二句：是以“淇有岸”“隰有泮”反喻自己愁思无尽。隰(xí)：低湿之地。泮：通“畔”，边。

[40] 总角：男女未成年时结发成两角，代指未成年时。宴：宴乐，欢乐。

[41] 晏晏：柔和的样子。

[42] 信誓：真诚的誓言。旦旦：态度诚恳的样子。

[43] 不思其反：没想到他会违背誓约。

[44] “反是”二句：既然他违背了誓约，不念当初，也就算了吧！已：完了。焉哉：是两个语助词连用，以加重语气，表示感叹。

【赏读解析】

本篇选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的一首民歌。篇名取自首句诗的第一个字“氓”。《诗经》是我国第一部诗歌总集，分为“风”“雅”“颂”三大类。常用赋、比、兴的表现手法。《氓》，从表现方法说，是一首叙事诗；从其表现的内容说，则是一首“弃妇诗”。

这首诗采用现实主义的创作方法，描写了春秋时郑、卫等地的风俗和妇女在恋爱婚姻生活中的不幸遭遇。诗歌以女主人公自我独白的方式，叙述了她与“氓”从恋爱到结婚，到受虐待、被遗弃的全过程，有力地谴责了“氓”背信弃义的丑恶行为，表达了她的悔、她的恨和她的决绝。

诗中女主人公通过自己婚前恋爱、婚后忍辱负重，最终被抛弃的婚姻过程的回忆叙述，抒发了自己对爱情的追求与执著，表现了自己对家庭的操劳与奉献，宣泄了对前夫的怨恨与指责。客观上反映出当时社会男尊女卑的黑暗本质和处在社会底层的广大妇女的悲惨命运。

全诗共六章，可分四部分。

第一部分（第一、二章），女主人公叙述了婚前与“氓”从恋爱、允婚到迎娶结婚的经过，表现出女主人公对爱情的追求与执著和婚前纯真痴情的性格特征。

第二部分（第三章），当回忆到一生中最幸福美好的时刻，抚今追昔，悲情难抑，无法继续叙述，转而抒情议论，总结婚姻失败的教训，告诫广大女子不要輕易沉溺爱情。

第三部分（第四、五章），写女主人公追述婚后生活中辛苦操持、忍受屈辱的痛苦，叙述被弃回家途中思前想后预测到家后不知内情的兄弟冷嘲热讽的情形，表现出女主人公婚后任劳任怨、忍辱负重的性格特征和前途渺茫的悲惨心情。

第四部分（第六章），表达女主人公面对被弃现实痛定思痛后的断然决绝，表现出女主人公被弃之后刚强果决、自尊自重的性格特征。

这首诗的结构并不十分清晰，甚至有些紊乱，叙事与抒情议论杂糅，而这“紊乱”恰是内心痛苦至极、思前想后、语无伦次的真实流露。

【思考练习】

阅读《氓》中的一段诗句，回答问题：

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

1. 将这段文字中的下列诗句译成现代汉语。

夙兴夜寐：

言既遂矣：

2. 概括这段诗句的大意。

3. 结合诗句分析男、女主人公的性格特点。

蒹 葭^[1]

◎《诗经》

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜^[3]。所谓伊人^[4]，在水一方^[5]。溯洄从之^[6]，道阻且长^[7]。溯游从之^[8]，宛在水中央^[9]。

蒹葭萋萋^[10]，白露未晞^[11]。所谓伊人，在水之湄^[12]。溯洄从之，道阻且跻^[13]。溯游从之，宛在水中坻^[14]。

蒹葭采采^[15]，白露未已^[16]，所谓伊人，在水之涘^[17]。溯洄从之，道阻且右^[18]。溯游从之，宛在水中沚^[19]。

【注释】

[1] 这篇似是爱情诗。诗的主人公是男是女，看不出来。叙写他（或她）在大河边追寻恋人，但未得会面。

[2] 蒹葭：芦苇。苍苍：苍青的颜色，同时也指生长茂盛。

[3] 为：动词，根据上下文意，可理解为凝结成、变成。

[4] 伊人：那个人，她。

[5] 在水一方：在水的另一边。

[6] 溯洄：逆流而上。从：跟从。之：指伊人。

[7] 阻：险阻难行。

【题解思路】

[8] 溯游：顺流而涉，顺着流水从水中蹚过去。

[9] 宛：宛然，好像的意思。

[10] 萋萋：义同“苍苍”。

[11] 晞：干，谓晒干。

[12] 湄：水边。这里也是指在水的另一边。

[13] 跻：上升，攀登。此句言道路险峻，难于攀登。

[14] 坻：水中的小洲。

[15] 采采：盛多的意思，亦指生长茂盛。

[16] 未已：未止，这里是未完全晒干的意思。

[17] 涘：水边，崖岸。

[18] 右：向右迂回。此句言道路险阻而又迂回。

[19] 沚：小洲，和“坻”字的意思相同。

蒹 葭

【赏读解析】

《蒹葭》选自《诗经·秦风》。它是一首怀人的情歌，叙述的是清秋的早晨，一位多情的诗人思念和追求自己恋人的情景。诗歌写得优美情深，表现了纯洁、朴实、健康的情感。

全诗三章，每章都采用赋的手法。“蒹葭苍苍，白露为霜”描绘出一副凄清的秋景。时间是在清晨，河边的蒹葭长得十分茂盛，呈现出一片苍青的颜色，白露也凝结成一片秋霜。这两句写景，后面六句叙事抒情。“所谓伊人，在水一方”，交代了所思念的那位恋人所在的地方——河水的另一边。五、六句“溯洄从之，道阻且长”，设想一种追求的方式：逆流而上，从陆地走，绕过水源、弯道去接近她，预料道路难行而漫长，这是不现实的。七、八句则描写追求的行动“溯游从之，宛在水中央”，顺着流水，涉水过河去接近她。当人站在河水中，水深过膝，看河对岸的人，才有宛在水中央的感觉。这首诗还运用重章的手法，每章只不过变换了几个字词，文字虽异，意义相近，不仅达到反复咏叹的目的，而且通过时间及景物的变换，道出了诗人怀念伊人和迫切追求的深厚情感，使感情的抒发更加充分。诗人涉水渡河，最后见到情侣的热烈场面，诗中没有涉及，留待读者去自由想象。但诗人未见到情侣时委婉惆怅的相思情感，却借苍青的蒹葭，晶莹的露珠，薄薄的白霜，茫茫的秋水，这寂静凄清的秋景得到渲染和烘托，达到情景交融的意境。

学识丰富，具有远大政治理想，主张任用贤能，修明法度，抵抗秦国侵略。曾辅助怀王图议国事，处理内政，应对诸侯，甚得信任。后为同僚上官大夫所谗，被怀王疏远。顷襄王时，更因令尹子兰之忌，被流放到江南。最后他鉴于国家政事日益混乱，为秦国侵袭，迫近危亡，悲愤忧郁，自投汨罗江而死。屈原是我国最早的伟大诗人，是“骚体”的创始者，作有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等，强烈地反映了他的进步政治理想、坚决与黑暗现实抗争的性格和热爱祖国的精神。作品中运用了大量神话传说和奇妙的比喻，想象丰富，文辞绚烂，是古代积极浪漫主义诗歌的典范。西汉时，刘向辑集屈原、宋玉及汉代东方朔、淮南小山等人的作品为《楚辞》，东汉王逸为其作章句。

[3] 帝子：指湘夫人。她是帝尧的女儿，故称帝子。降：降下。渚：水中小洲。

[4] 眇眇：极目远视，望而不见的样子。愁予：使我忧愁。

[5] 袅袅：微弱而不断吹拂的样子。

[6] “洞庭”句：是说秋风一起，洞庭湖掀起了波澜，树叶也纷纷落下。

[7] 蘋：草名。此句言登上长满白蘋的陆地纵目远望。

[8] 佳：佳人，指湘夫人。期：期约。张：陈设。夕张：是说晚上把约会时的堂室、帷帐等陈设起来。

[9] 鸟苹二句：“鸟”后原没有“何”字，据明夫容馆本《楚辞》补。苹：集。蘋：水草名。罾：捕鱼的工具。二句比喻自己的愿望不得实现。

[10] 沅、澧：二水名。芷、兰：香草名。

[11] 公子：同帝子。

[12] 荒忽：渺茫，不分明的样子。

[13] 麋：兽名，似鹿，应在山林觅食。

[14] 蛟：没有角的龙，应在深渊游居。水裔：水边。

[15] 江皋：水边高地。

[16] 济：渡。滢：水边。

[17] 腾驾：驾车奔腾。偕逝：同往，指湘君将与湘夫人一同飞升。

[18] 葺：用草盖房子。荷盖：是说用荷叶盖屋顶。

[19] 荪：香草名。紫：紫贝。坛：中庭。这句是说，用荪草饰壁，紫贝砌坛。

[20] 播：布，散播。椒：香草名。

[21] 栋：栋梁。潦：屋椽。

[22] 辛夷：香草名。楣：门上横梁。药：香草名，即白芷。

[23] 罔：同网，编织。薜荔：香草名。帷：帷帐。

[24] 擗：劈开。蕙：香草名。櫺：屋檐板。是说把蕙悬挂在屋檐，类同今之结彩。

[25] 镇：镇压坐席之物。古人席地而坐，所以有席。

[26] 疏：分布，陈列。石兰：香草名。

[27] 缭：缭绕。杜衡：香草名。

[28] 合：汇聚。把百草汇聚在一起以充实庭院。

[29] 建：陈设。芳馨：芳香。庑：廊。是说从庑到门都陈设香花香草。

[30] 九嶷：山名，这里指九嶷山诸神。缤：缤纷，盛多。

[31] 灵：神。

[32] 捐：捐弃，抛弃。袂：衣袖，这里指衣。

[33] 遗：遗弃。裸：单衣；袂、裸皆湘夫人送与湘君之物。

[34] 搴：采摘。汀：水中或水边平地。杜若：香草名。

[35] 遗：赠与。远者：指湘夫人。

[36] 骤得：数得，屡得。

[37] 聊：姑且。逍遥：游玩。容与：悠闲的样子。

【赏读解析】

湘君和湘夫人都是湘水之神。湘君，男神，旧说指舜。传说帝尧的女儿娥皇和女英，都嫁给了舜。舜南巡死于苍梧，二妃寻至，自投湘水，成为湘水女神，即湘夫人。这首诗写湘君对湘夫人的殷切思慕和不能相遇的怨恨。全诗语言流畅，节奏宛转，情景交融，心理描写细致。

【思考练习】

1. 《湘夫人》三段，有一简单的故事情节作脉络，试述这个情节。

2. 指出诗中景物描写、心理刻画句子，说明它们对于塑造湘君这个人物有什么作用。

陌上桑

◎ 汉乐府

日出东南隅^[1]，照我秦氏楼。秦氏有好女^[2]，自名为罗敷^[3]。罗敷喜蚕桑^[4]，采桑城南隅。青丝为笼系^[5]，桂枝为笼钩。头上倭堕髻^[6]，耳中明月珠。缃绮为下裙^[7]，紫绮为上襦^[8]。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头^[9]。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷^[10]。