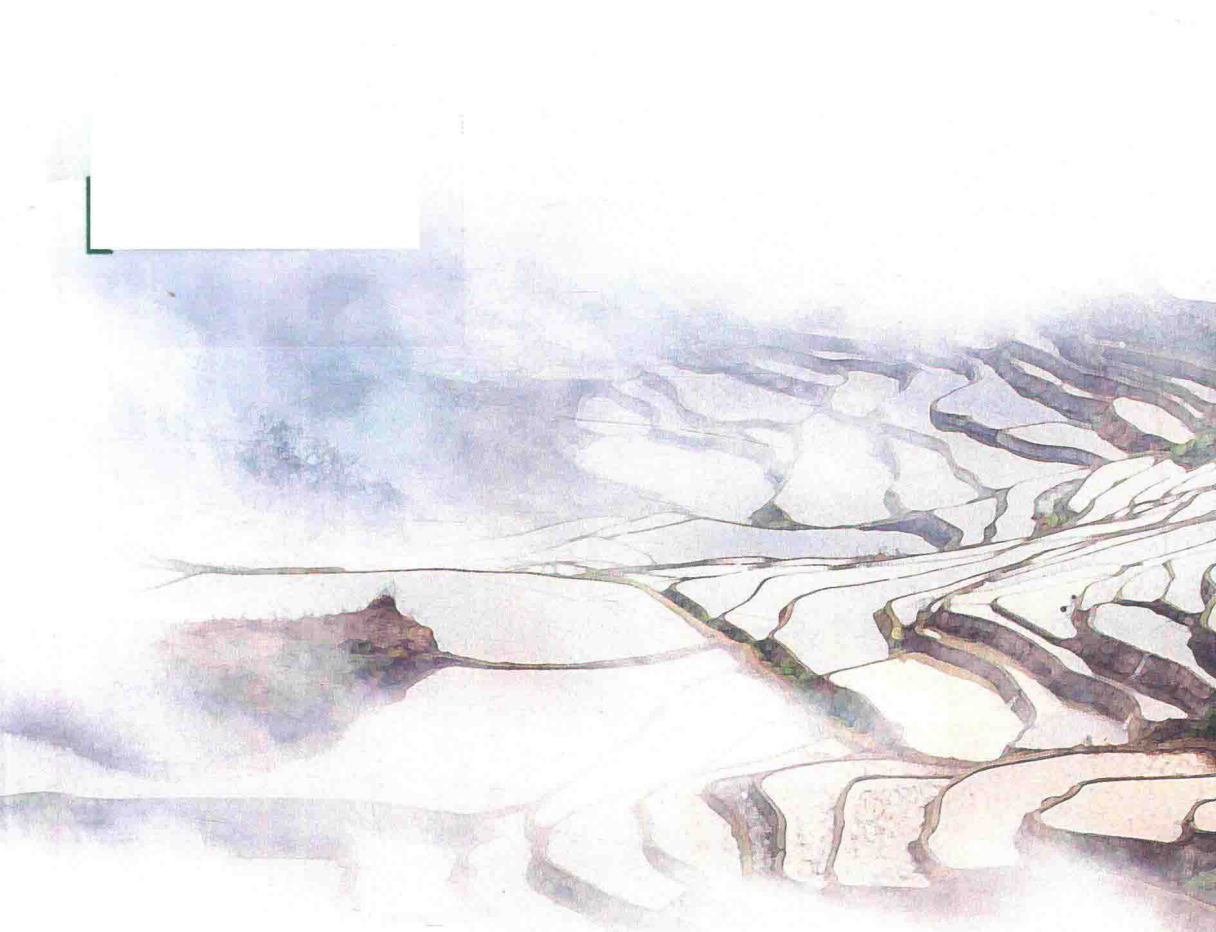




农业环境审美价值研究

A Study on Aesthetic Value of
Agricultural Landscape

张 敏◎著



人 民 大 学 出 版 社

Aesthetic
Value
[
Agricultural
Landscape

农业环境审美价值研究

A Study on Aesthetic Value of
Agricultural Landscape

张 敏◎著



人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

农业环境审美价值研究/张敏 著. —北京:人民出版社,2017.11
ISBN 978-7-01-017971-1

I. ①农… II. ①张… III. ①农业环境-审美-研究 IV. ①X21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 178967 号

农业环境审美价值研究

NONGYE HUANJING SHENMEI JIAZHI YANJIU

张 敏 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15.5

字数:230 千字

ISBN 978-7-01-017971-1 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书属于国家社会科学基金青年项目

(项目批准号: 10CZX051)

目 录

绪 论	1
-----	---

上编 农业美学的理论探索

第一章 农业景观的性质和类型	9
第一节 “景观”的含义	9
第二节 “农业景观”概念的提出	14
第三节 农业景观的文化品格	20
第四节 农业景观美所包含的三个层面	21
第二章 农业景观的价值	29
第一节 如何理解价值	29
第二节 农业景观所包含的价值	31
第三节 农业景观价值的特性	46
第四节 农业景观中价值之间的矛盾统一关系	50
第三章 农业景观的欣赏	62
第一节 对农业景观欣赏与对艺术、自然和城市欣赏的不同	62
第二节 审美主体的不同	67
第三节 新型农业景观的审美欣赏	73

第四章 未来农业景观的建设	76
第一节 发展观的转变	76
第二节 科学发展观指引下五方面的转变	82
第三节 全面进行未来农业景观的建设	100

下编 农业景观的个案考察

第五章 从传统农业实践中汲取智慧	113
——云南哈尼族梯田景观的考察	
第一节 生产、生态和形式美的统一	113
第二节 从历史和文化语境中对哈尼聚落景观进行分析	118
第三节 不同群体对景观的理解和体验的差异——磨秋场为例 ...	123
第四节 启示与借鉴	125
第六章 科学发展观指导未来农业景观建设	129
——湖北洪湖挖沟子村景观考察	
第一节 景观的历史变迁	129
第二节 景观变化所带来的负面后果	133
第三节 科学发展观的树立和未来农业景观的建设	136
第七章 田园之美的复杂成因	144
——浙江楠溪江流域的田园景观考察	
第一节 “耕读”传家：楠溪人传统的生活方式	144
第二节 楠溪江人的环境审美意识	146
第三节 商业的冲击和城市的影响	158
第四节 启示与借鉴	162
第八章 农耕环境下文化生态保护研究	166
——以陕县张村地坑院为例	

第一节 地坑院成因探源·····	166
第二节 地坑院的价值·····	170
第三节 文化生态建设的重要性·····	173
第九章 农民信仰和审美情感的物态表达·····	176
——河南浚县泥塑艺术的审美价值及发展问题研究	
第一节 浚县泥塑艺术产生的土壤·····	177
第二节 浚县泥塑艺术内容上的审美特征·····	180
第三节 浚县泥塑艺术形式上的审美特征·····	184
第四节 浚县泥塑艺术的发展现状及其反思·····	188
第十章 农耕环境下民间艺术的产业化道路及启示·····	192
——关于濮阳麦秆画和民族工艺发展的出路	
第一节 濮阳麦秆画工艺的兴盛及地域背景·····	192
第二节 濮阳麦秆画的制作工艺和美学价值·····	195
第三节 濮阳麦秆画工艺发展的现状及存在的问题·····	198
第四节 时代背景下濮阳麦秆画工艺的发展出路·····	201
第十一章 农耕环境下文化价值的考察·····	204
——以中原地区的泥玩具为例	
第一节 悠久的历史为基础·····	204
第二节 中原地区泥玩具的共性和特性·····	207
第三节 时代变迁特点·····	211
第四节 启示与借鉴·····	213
第十二章 建设美丽乡村,实现永续发展·····	216
——河南鄢陵花卉农业研究	
第一节 改善生态环境、营建平原林海·····	217
第二节 由粮变花:以花木农业为主体的生产空间集约高效·····	220
第三节 鄢陵农业景观的特点·····	223

第四节 存在的问题和未来的展望..... 228

第五节 启示与借鉴..... 230

参考文献..... 231

绪 论

众所周知,美学从诞生之日起就与艺术纠缠在一起,古典美学是在艺术的基础上形成的,之后它便作为一种艺术理论成为科学的体系。鲍姆嘉通在《美学》的开篇就对美学是一种什么样的学科进行了回答:“美学作为自由艺术的理论、低级认识论、美的思维的艺术和与理性类似的艺术是感性认识的科学。”^①他在对这个定义的四个界定中首先就指出美学是自由艺术的理论。康德尽管没有把美学限于艺术范围,但重心无疑是艺术。谢林与黑格尔则明确地把美学定义为艺术哲学。美学青睐艺术,这似乎构成了一种传统,一直影响到 20 世纪的许多学者,赫伯特·里德、乔治·科林伍德、V. C. 奥尔德里奇、摩里斯·魏茨、C. J. 杜卡斯等不约而同地都把自己的美学称作艺术哲学或艺术理论。

美学一开始便把艺术当作研究的中心,这与 18 世纪以来的哲学和社会文化的背景有关。第一,美学是诞生在德国唯心主义哲学的襁褓中的。康德、席勒、谢林、黑格尔,乃至叔本华从各自的哲学体系出发,为人们设定了审美的乌托邦世界。在他们看来,现实世界是不真实并且充满不幸和痛苦的,人们为了获得自由和幸福必须从现实中超脱出去,而艺术就是通达到彼岸世界的桥梁。艺术因而在社会生活,特别是精神生活中获得了空前重要的地位。第二,因此,艺术在 18 世纪之后便承担了审美教育的使命。随着工业革命的兴起和社会分工的日趋细密,人性的分裂和片面发展成为人们

① 鲍姆嘉通:《美学》,简明、王旭晓译,文化艺术出版社 1987 年版,第 13 页。

普遍关注的事实。人们相信,艺术作为一种自由的想象力的游戏,可以使人从现实的冲突中超脱出来,肉体与心灵、感性与理性达到协调。第三,艺术和文化领域的浪漫主义的兴起,使人们把关注的重心逐渐转向人的内在世界。法国著名学者、艺术批评家斯塔尔夫人的话代表了这一时期的一般倾向,她说,迄今外在世界对于人们已经不再陌生,唯有心灵是人们尚未认识和需要认识的领域,而艺术作为客体是心灵的记录,作为主体又是窥视心灵的窗口。第四,但是,在那个时代,艺术本身还是一个需要认识的领域。现代意义上的艺术概念虽然初步形成,但艺术的起源、本质、特性、门类和在社会生活中的地位等还有待进一步研究和讨论。

总之,艺术之成为美学的研究对象,这一事实是受历史所制约的。在资本主义劳动分工的条件下,艺术活动和功利活动发生急剧的分化。艺术活动集中在艺术的范围内,而功利活动则集中在生产的范围内。当时对美学对象所做的这种限制在理论上是有道理的。艺术作为美学的特殊活动形式是从社会实践中分立出来的。在这种活动形式中,艺术创作、美感和审美评价的规律表现得最为充分。无怪乎康德把纯美的概念同自由艺术联系起来,而通过相联系的美的概念来规定建筑学中的艺术活动。“艺术过去是,现在仍然是特殊的审美活动形式,在这种活动中从审美上掌握世界的规律表现得最为充分,最为‘纯粹’。从这些观点来看,艺术可以看作是审美关系的一种尺度,看作是在生活的所有领域(其中包括生产)内审美活动的一种特有的模式。”^①这种处理方法间接地从理论上论证了美和功利、审美与实践之间在历史上暂时的对立现象。尽管把美学的对象集中于艺术有其历史局限性,但建立在艺术基础上的美学学科的发展仍然是富有成果的。

应该说,这是美学发展中不可逾越的一个阶段。这个阶段至少使我们对艺术的认识大大深化了一步,以至于19世纪末和20世纪初,经过德国哲学界的讨论,形成了独立于美学的艺术学;而同时我们对美学的认识也深化

^① 诺维科娃:《劳动美学》,左少兴、王荣宅译,北京大学出版社1988年版,第14—15页。

了。美学作为哲学的一个分支,它所面对的不应仅仅是艺术所提供的审美对象,而应该包括环绕人的存在并与人的生命攸关的整个自然界。当然,这与整个人类思想和理论的进程是一致的。

进入后工业社会后,人们面临的是越来越糟糕的生存境遇和越来越深重的异化。理性主义蜕化为技术理性;人类中心主义蜕化为自我主义、怀疑主义、悲观主义。人们渐渐意识到艺术并不能给人提供自由和解放,因为人的自由和解放不是认识或精神领域的事,而是现实和实践领域的事,实质上就是人的全面发展与人和自然关系的正确解决。到了20世纪60年代,由于环境质量的不断恶化以及生态危机的愈演愈烈,在西方国家掀起了一场日益高涨的环境运动,这场环境运动持续时间久,影响范围广。在这场运动中,人们开始对环境问题进行全方位的研究,人们发现,环境除了经济价值、生态价值之外,还有审美价值,然而环境的美学价值在人类的生活中常常被忽略,环境的美学质量因而遭受着更大的破坏并面临着严重的危险。环境的审美价值凸显出来,引起了研究者和公众普遍的关注,来自各个领域的学者们开始从不同角度对此进行深入研究,在随后的几十年里,关于环境美学的研究产生了大量的研究成果,同时在欧洲和北美获得了长足的进展。

美学的当代发展越过了艺术的边界而走向环境,尤其是人们日常生活的环境,获得了前所未有的关注。审美活动也跨越艺术的界限而进入现实领域,为在新的层次上提出和解决美学问题——审美关系、审美价值、美和功利的相互关系等这样一些问题——提供了最丰富的材料。对环境的美学研究包含了各种环境类型,有自然环境,也包含人造环境,有未受人类活动影响的环境如荒野,有受文化模式深刻影响形成的城市环境,还有农业景观,等等。事实上,进入20世纪90年代以来,对环境美学研究类型的细化已经表现得非常明显,突出表现在定期召开的环境美学国际会议中。如森林、湖泊、泥炭地等都曾作为一届环境美学研讨的议题。对环境这个广大领域的美学研究,具有重要的理论意义和现实意义,农业美学就是这个广大领域中的一个重要组成部分。

笔者认为,从美学角度研究农业环境的意义有三:首先,从农业发展的

维度看,农业发展,过去只从功利上考虑,“高生产性”成为评价农业的唯一标准,它的审美价值受到不应有的忽视。在后工业时代,农业的审美价值必然得到彰显而受到重视。其次,从环境科学的发展维度看,农业及田园在人类生活环境中所占面积最大,现代工业社会对农村环境的破坏已经引起了有识之士的重视,但在理论上作专门的研究似乎还不够。最后,从美学发展的维度看,美学研究的对象已经不限于艺术,环境成为美学的重要课题,引起国际上的高度重视,在这种背景下,从美学角度对农业环境进行探索是美学研究者应当担起的责任。

就目前的研究状况而言,首先,从国际的研究状况看,对农业环境进行美学探讨已经引起了国际上不同学科学者们的关注,集中体现在2003年在芬兰召开的第五届国际环境美学会议上,会议围绕的议题是农业。这次会议与本书直接相关的论文有:加拿大艾伯塔大学哲学教授艾伦·卡尔松(Allen Carlson)《农业景观的生产性和欣赏》(“Productivity and the Appreciation of Agricultural Landscape”);挪威特立马克大学的助理哲学教授斯文·阿恩岑(Sven Arntzen)《利用与审美欣赏:对土地不能相容的探索途径?》(“Use and Aesthetic Appreciation: Incompatible Approaches to the Land?”);英国大学兰卡斯特艾米莉·布雷迪(Emily Brady)的《农业景观中人与自然的关系》(“The Human-Nature Relationship in Agricultural Landscapes”);此外还有苏珊·格瑞夫(Susanne Greif)的《国家公园和农业——一种不可能的共存?》(“National Park and Agriculture-An impossible coexistence?”);以及纳索尔(J.I.Nassauer)的《思考农业政策的一种途径:与自然和谐的农业景观》(“A means to consider agricultural policy: Agricultural landscapes in harmony with nature”)。

在相关著作方面,如卡尔松的专著《美学与环境:对自然、艺术和建筑的欣赏》(*Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, art and Architecture*)中设专章(第十二章)探讨农业景观。这一章的标题为“农业景观的欣赏”,探讨了传统农业景观、新农业景观和农业景观审美欣赏中可能会遭遇的困难。另外如John Fraser Hart的著作*The Look of the Land*。

欧美对农业景观给予了相当的重视,不仅政府加大了投入,同时也制定了相关的法令法规。从研究趋势上看,欧美的学者注重实证研究,研究比较具体化,同时涉及的学科领域也比较广泛,有景观设计学方面的,有生态方面的,有人文地理学方面的,当然也有哲学方面的。对农业景观、乡村景观的评估和监测都有各种理论提出。国外一些有影响的刊物如《景观和城市规划》(*Landscape and Urban Planning*)上经常有此类文章刊出。

日本哲学家祖田修一直致力于全方位地推进农业发展。他的代表著作《农学原论》已经被译成中文。他在书中指出,农业不仅是生产性的空间,还是生态的空间和生活的空间,虽和本书的角度有所不同,但对本人的思考非常有启发。作者结合了日本的农业实践,是我们探讨农业发展新理念需要深入研读的著作。

其次,从国内的研究状况看,从美学角度对农业环境进行研究的文章还不多,研究才刚刚开始。^① 保护农业环境、提高生态质量、欣赏农业景观、阐述农业价值、在科学发展观的指引下全面推动农业发展是我们的责任和目标。可以预见,在未来的农业发展中,带有否定性的环境现况将会被克服,农业环境的美学维度将会受到更多的重视,这是一个有前途的、崭新的事业,“农业景观的审美价值”这个论题很值得研究。

① 参见陈清硕、孙景亮:《农业的美学特性及其研究意义》,载《南京农专学报》2002年第2期;姜亦华:《发挥农业的生态功能》,载《南方周末》2003年9月18日;陈望衡:《一种崭新的农业理念——农业美学》,载《湖南社会科学》2004年第3期;张敏:《农业景观中生产性与审美性的统一》,载《湖南社会科学》2004年第3期;陈李波:《我们要建设什么样的农业景观》,载《湖南社会科学》2004年第3期;赵红梅:《建设崭新的乡村生活方式》,载《湖南社会科学》2004年第3期;俞孔坚:《论乡土景观及其对现代景观设计意义》,载《华中建筑》2005年第4期。

上编 农业美学的理论探索

第一章 农业景观的性质和类型

第一节 “景观”的含义

从“景观”概念的最早出现直至当代,在社会发展的不同阶段,景观被赋予了不同的含义。什么是景观呢?英国人文地理学家科斯哥罗夫(Denis E. Cosgrove)曾对“景观”提出疑问:“景观”一方面具有一种实体的含义,另一方面在本质上又是具有主观意义的东西。这种观点的部分解释可以从景观的词源学意义上得到。美国学者斯蒂文·布拉萨(Steven C. Bourassa)在《景观美学》一书中,首先从词源学上进行“景观”含义的剖析。据《牛津英语词典》和《牛津语源学词典》,景观(landscape)这个词在条目中有一些先行词,在旧英语(前12世纪)中是landscip,它的意思是区域或地域。现代英语所用的“景观”(landscape)派生自一个荷兰词——指描绘内陆自然风光的绘画作品,景观的这种用法最初是在16世纪。至17世纪,米尔顿(Milton)用“景观”(landskip)一词指自然景色本身而不是指一幅画。^① 总之,“景观”一词的最早出现,是伴随着旅游和风景画而产生的,由此可以看出,“景观”概念一开始就意味着一种外在者

^① 参见 Steven C. Bourassa, *The Aesthetics of Landscape*, London: Belhaven Press, 1991, p.3。