

畫

芥

傳

子

園

第一集·山水
巢勛臨本（修訂本）

第一集·山水

巢勋临本（修订本）

芥子園畫傳

常州大学图书馆
藏书章

人民美術出版社 北京

图书在版编目（CIP）数据

芥子园画传. 山水 / (清) 王概编. — 修订本. —
北京: 人民美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-102-07808-3

I. ①芥… II. ①王… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第255765号

芥子园画传第一集·山水
JIEZUYUAN HUAZHUAN DIXIJI SHANSHUI

选订者 胡佩衡 于非闇

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部 (010) 67517797

责任编辑 陈林(修订)

再版编辑 王玉山 刘继明

原版编辑 卢光照

装帧设计 曹洁

责任校对 马晓婷

责任印制 刘毅

制版印刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经销 全国新华书店

版次: 2017年11月 第1版 第一次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 28

印数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07808-3

定价: 56.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

修订说明

《芥子园画传》作为学习中国画必临的古代画谱之一，自一九六〇年我社选择巢勋临本出版影印本以来，得到众多读者的认可，当然，也是清人王概、王蓍等人给我们总结和整理的课徒画稿之经典范本。

为了现代读者的阅读习惯和使用方便，本次出版我们做如下修订：整体图书设计将采用标准十六开本；版式中将黑色边框做了统一粗细、统一颜色的规范处理；缩小了天头地脚，使画面增大；按当代阅读习惯，前言统一使用简化字；在装订上使用胶装平脊方式，方便读者临摹使用；目录中增加了各级页码；对打开的同一对页中出现的相同内容的图片的横向、竖向做了修改调整。修订本在保持传统风貌的基础上，阅读效果更好，使用更方便。

人民美术出版社编辑部 二〇一七年十月

重印《芥子园画传》的说明

过去，学中国画的人没有不知道《芥子园画传》的，这部书的编辑是为了给学习中国画的人提供参考。二百多年来，受这部书帮助的画家实在很多。今天，对初学者领会传统中国画的绘画技法，这部书仍有它的参考价值。

『芥子园』是清初名士李笠翁金陵别墅的名字〔见李笠翁（李渔）《一家言文集》卷四〕。他的女婿沈心友家中原存李长蘅（李流芳）画的课徒山水画稿四十三页，沈心友请山水名家王安节整理和增编，经过三年的时间，增编到一百三十三页，把山水画各种技法条分缕析地介绍出来，并附临摹古人的各式山水四十幅，为初学者作楷范，篇首并编《青在堂学画浅说》。因为李笠翁的协助，在康熙十八年（一六七九）套版精刻成书，用『芥子园』的名义出版。这就是《芥子园画传》第一集。

不久，沈心友又请杭州名画家诸曦庵（诸升）编画竹兰谱，王蕴庵编画梅菊及草虫花鸟谱。经过十多年，由王安节（王概）、王宓草（王蓍）、王司直（王臬）兄弟三人斟酌增删，也都编有学画浅说，康熙四十年（一七〇一）才刻成书。当时上册竹兰梅菊谱和下册草虫花鸟谱共成画传第二集。后来书商把沈心友的例言十条删去，把竹兰梅菊谱改订成第二集，草虫花鸟谱改订成第三集，辗转翻刻，流传很广。这是前三集画传出版的经过。

在沈心友的例言里，本有第四集《写真秘传》的拟编计划，可是当时未成书。嘉庆二十三年（一八一六），因为寻找画传第四集的人很多，书商就把丹阳传真画家丁鹤洲（丁皋）编的《写真秘诀》（又名《传真心领》），杂凑《晚笑堂画传》等图谱，并附录图章汇纂，假冒《芥子园画传》第四集名义刻版行世。《写真秘诀》是丁氏祖传画人像的秘法，

到了鹤洲的时候才公开出书。此书编的层次很清楚，举例和解说也很明了，确实是学习写真的一个门径。其余的图谱和附录等材料，全是不相干的，不过拼凑充实篇幅罢了。《芥子园画传》第四集，虽然是书商所凑辑，不是出于沈心友手编，由于丁鹤洲的《写真秘诀》有价值，才能流传到今天。后来《芥子园画传》前三集与书商所凑以丁鹤洲《写真秘诀》为首的第四集，共装成四函，成为《芥子园画传》的全部。

光绪时需要《芥子园画传》的人很多，而原书多年翻刻模糊不清，巢勋（张子祥弟子，嘉兴人）临摹了前三集付印，风行一时。由于他不满意原书第四集的拼凑内容，所以重新编辑人物画法第四集。可惜巢氏并不擅长人物画，对于人体的结构和线条的描写都欠妥当，更写不出学画的理论，只能把古人画人物的理论和解说，由《佩文斋书画谱》抄录下来，并丁鹤洲的《写真秘诀》和他自己临摹的古人稿本，汇总在一起介绍出来，也算对于初学部分有些帮助。此外巢氏所临和所辑的各集画传篇末都附印当时名画家的代表作品，能征集许多作品发表，和读者见面，对于后学也算有一定的贡献。

《芥子园画传》的前三集，原本是康熙年间用开化纸木刻五色套版印成的，极为美观。这种印法出书很少，只能印几百部，以后一再翻版，渐渐漫漶模糊不清了，经过二百多年，流传到今天的初印原本很难见到。一般收藏家看作原本的，不是版已残缺的后印本，就是翻刻的较精本，在用笔的方面已经失掉了原来的精神。就以三十年前有正书局重印的原本画传第一集而言，原本虽然不坏，但影印后好多地方都漫漶不清，因为木刻套版只宜于再用木板复制，别的印法不容易表达出原书的精神。所以有正书局所重印的原本画传第三集，用木刻套版复制，就美观多了。

现在决定重印《芥子园画传》，但如果再用木版复制，书价高昂。为了满足目前学习中国画的急需，先出胶版单色

印的普及本，短期就能出书。

《芥子园画传》是过去初学中国画技法的一本教科书，可以学习用笔、写形、构图等基本技法。从这个门径就能初步体会到古人技法的优良传统。今天重印《芥子园画传》，并不是要我们照着这个楷模去抄袭，而是利用它引导我们去学习用笔和写形的技巧，再进行写生，由现实生活中再进行创作。应该强调指出，为了进行创作，最重要的是要师法造化，从现实生活中吸收创作的源泉。临摹和参考古人的技法，只是入手的门径。只有初步掌握了传统技法，再有素描的功夫，深入体验生活，才能画出生动活泼、反映社会主义、富有民族风格的现实主义作品。

初学练习用笔、写形、构图，《芥子园西传》可供参考，若进一步研究，应当参考更多的画谱，例如明万历年间顾黯然所临的《历代名人画谱》，以及清初上官周所编绘的《晚笑堂画传》。在中国的画谱里，这两种画谱是有很高评价的，不但技法高超，取材也很详备，若学习了《芥子园画传》之后，再用这两种画谱作参考，中国画的传统技法基本上可以掌握了。

《芥子园画传》是清初编绘的，清初画风崇尚临摹与仿古，所以这部书也只是介绍了前人用笔、写形和构图等技法，至于怎样运用这些技法去写生，并未谈出，是最大的缺点。

总之，《芥子园画传》是有悠久历史的，优点很多，缺点自然也有，因为没有经过整理，所以不能增删。因此，序言、跋语或其他文字叙述中，也就未加更动。希望群众广泛提出意见，再集思广益地进行整理，然后增删取舍编写成中国画技法的现代的教科书。

（编者按：本文在此次再版时，我们对个别地方作了一些改动。）

一九五七年一月一日 胡佩衡

芥子园画传（第一集 山水 巢勋临本）总目

序一 李笠翁 一

序二 何鏞 九

画学浅说、设色 一七

树谱 三九

山石谱 一一五

人物屋宇谱 二〇七

摹仿各家画谱 三〇三

增广名家画谱（九十四帧） 三五—

跋 巢勋 四一九

画学浅说 设色目录

画学浅说 论画十八则

六法	一七
六要	一八
六长	一八
三病	一八
十二忌	一八
三品	一八
分宗	一九
重品	一九
成家	二〇
能变	二〇
计皴	二一
释名	二一
用笔	二二
用墨	二三
重润渲染	二四

天地位置	二五
破邪	二六
去俗	二六
设色各法二十七则	

石青	二七
石绿	二八
朱砂	二八
银硃	二九
珊瑚末	二九
雄黄	二九
石黄	二九
乳金	三〇
傅粉	三〇
调脂	三一
藤黄	三一
靛花	三一
草绿	三二

赭石	三二
赭黄色	三二
老红色	三三
苍绿色	三三
和墨	三三
绢素	三四
矾法	三四
纸片	三五
点苔	三六
落款	三六
炼磔	三六
洗粉	三六
揩金	三七
矾金	三七

树谱目录

树法十八式

画树起手四岐法	四一
二株分形	四二
二株交形	四二
大小二株法	四三
三株画法	四三
三株对立法	四四
五株画法	四五
鹿角画法	四六
蟹爪画法	四七
露根画法	四八
梅花鼠足点法	四九
菊花点树	五〇
胡椒点树	五〇
含苞画法	五一
迎风取势画法	五一

云林树法	五一	藻丝点	五四
根下衬贴小树法	五二	梧桐点	五四
树中衬贴疏柳法	五二	椿叶点	五四
叶法三十三式		攒三点	五四
介字点	五三	垂头点	五四
个字点	五三	平头点	五五
菊花点	五三	攒三聚五点	五五
胡椒点	五三	聚散椿叶点	五五
梅花点	五三	仰头点	五五
垂藤点	五三	刺松点	五五
小混点	五三	个字间双勾点	五五
鼠足点	五三	破笔点	五五
松叶点	五三	杉叶点	五五
水藻点	五四	仰叶点	五五
大混点	五四	垂叶点	五六
尖头点	五四	密竹	五六
柏叶点	五四	垂藤点	五六

疏竹	五六	李唐树法	六八	倪雲林杂树二式	八三
新篁	五六	诸家叶树法五式		董源远树七式	八五
水草	五六	倪雲林树法	六八	扁点圆点远树二式	八七
夹叶及着色勾藤法二十九式		吴仲圭树法	六九	诸家松柏柳树法十五式	
夹叶九式	五七	黄子久树法	七〇	马远瘦硬松	八九
夹叶着色十八式	五八	又黄子久树法	七一	李营邱盘结松	九〇
缠树藤法	六〇	梅花道人树法	七二	王叔明直干松	九一
悬崖藤法	六〇	诸家杂树法二十三式		马远破笔松	九二
诸家枯树法九式		范宽杂树法	七三	赵大年肥泽松	九三
范宽树法	六一	盛子昭杂树法	七四	王叔明远松	九四
郭熙树法	六二	刘松年杂树法	七五	王叔明山头远松	九五
王维树法	六三	倪迂秋林杂树法	七六	郭咸熙远松	九六
马远树法	六四	郭熙杂树法	七七	刘松年雪松	九七
萧照树法	六五	李唐悬崖杂树法	七八	巨然古柏	九八
燕仲穆风树法	六六	荆浩关仝杂树法	七九	宋人高垂柳	九九
柯九思树法	六七	夏圭李成杂树法	八〇	唐人点叶柳	一〇〇
曹云西树法	六七	大小米杂树四式	八一	赵吴兴秋柳	一〇一

髡柳	一〇二
王维勾叶柳	一〇三
蕉桐花竹葭莼法十七式	
郭忠恕棕榈	一〇四
王维勾勒梧桐	一〇五
唐人细勾芭蕉	一〇六
元人写意梧桐	一〇七
写意芭蕉	一〇八
点花树干法	一〇九
点桃树干法	一〇九
点梅树干法	一一〇
点杏树干法	一一〇
画小竹法四式	一一一
画葭莼法四式	一一三

山石谱目录

石法十一式

起手当分三面法	一七
下笔层累取势法	一八
大间小法	一九
小间大法	一九
画石间坡法	二〇
董北苑巨然石法	二一
倪雲林石法	二二
吴仲圭石法	二三
王叔明石法	二四
黄子久石法	二五
二米石法	二六
皴法十四式	
王叔明皴	二七
黄子久皴	二八
范宽夏圭皴	二九

荆浩关全皴	三〇
马远皴	三一
刘松年皴	三二
徐熙皴	三三
解索皴	三四
大斧劈皴	三五
乱柴乱麻二石法	三六
小斧劈皴	三七
披麻间斧劈皴	三八
荷叶皴	三九
折带皴	四〇
山法十二式	
起手嶂盖法	四一
峰形峻拔法	四二
峦势团转法	四二
开嶂勾锁法	四三
宾主朝揖法二式	四四

主山自为环抱法二式	四七
高远法	五〇
深远法	五一
平远法	五二
平远峦头法	五三
诸家峦头法二十七式	
董源法	五四
巨然法	五五
荆浩法	五六
关全法	五七
李成法	五八
范宽法	五九
王维法	六〇
李思训法	六一
李唐法	六二
刘松年法	六三
郭熙法	六四

萧照法	一六五	高坡法	一八一	悬崖挂泉法	一九六
江贯道法	一六六	平坡法	一八一	两叠泉法	一九七
李公麟法	一六七	石面坡法	一八二	三叠泉法	一九八
李成法	一六八	山坡路径法	一八三	细泉法	一九九
米芾法	一六九	又山坡路径法	一八四	平泉法	二〇〇
米友仁法	一七〇	山田法	一八五	大瀑布法	二〇一
倪瓚高远法	一七一	平田法	一八六	石梁瀑布法	二〇二
倪瓚平远法	一七二	石矾法	一八七	水云法四式	
黄公望戴石插坡法	一七三	坡陀法	一八八	江海波涛法	二〇三
黄公望纯石山法	一七四	石壁露顶法	一八九	溪涧涟漪法	二〇四
吴镇法	一七五	石壁露根法	一九〇	细勾云法	二〇五
王蒙法	一七六	流泉瀑布石梁法十二式		大勾云法	二〇六
解索皴法	一七七	子久泉法	一九一		
乱麻皴法	一七八	乱石叠泉法	一九二		
荷叶皴法	一七九	垂石隐泉法	一九三		
乱柴皴法	一八〇	云流泉断法	一九四		
坡径矾田石壁法十一式		山口分泉法	一九五		

人物屋宇谱目录

点景人物六十四式

缓步式	二〇九
负手式	二〇九
袖手式	二〇九
独立式	二一〇
荷锄式	二一〇
把菊式	二一〇
题壁式	二一一
对谈式	二一一
抚松式	二一二
倚杖式	二一二
系杖式	二二三
指点式	二二三
藜杖式	二二四
闲看式	二二四
据石式	二二五

卧读式	二二五
临流式	二二六
卧云式	二二六
看云式	二二七
拂石式	二二七
对酌式	二二八
观书式	二二八
坐谈式	二二九
赏画式	二二九
对弈式	二二〇
检书式	二二〇
濯足式	二二一
寂坐式	二二一
赏菊式	二二一
携卷式	二二二
相对式	二二二
对谈式	二二三

担柴式	二二三
归渔式	二二三
钓鱼式	二二三
春耕式	二二三
荡桨式	二二四
摇橹式	二二四
持篙式	二二四
撑篙式	二二四
濯足式	二二五
撒网式	二二五
垂钓式	二二六
扳罾式	二二六
骑驴式	二二七
骑马式	二二七
驼背式	二二八
牛背式	二二八
提壶式	二二九

抱瓶式	·····	二二九	对坐式	·····	二二三	担囊式	·····	二三五
捧书式	·····	二二九	垂竿式	·····	二二三	担柴式	·····	二三五
捧茶式	·····	二二九	看云式	·····	二二三	策蹇式	·····	二三五
捧砚式	·····	二三〇	聚饮式	·····	二二三	遮伞式	·····	二三五
抱琴式	·····	二三〇	观书式	·····	二二三	携壶式	·····	二三五
扫地式	·····	二三〇	促膝式	·····	二二三	折花式	·····	二三五
折花式	·····	二三〇	跌跏式	·····	二二三	同行式	·····	二三六
洗盏式	·····	二三一	拨阮式	·····	二三四	曳杖式	·····	二三六
抱膝式	·····	二三一	烧丹式	·····	二三四	回头式	·····	二三六
煎茶式	·····	二三一	渔饮式	·····	二三四	聚立式	·····	二三六
洗药式	·····	二三一	吹箫式	·····	二三四	携手式	·····	二三六
担囊式	·····	二三二	钓鱼式	·····	二三四	倚童式	·····	二三六
负书式	·····	二三二	鸣弦吹笛式	·····	二三四	负手式	·····	二三六
牵马式	·····	二三二	看花式	·····	二三四	对谈式	·····	二三六
担书式	·····	二三二	肩挑式	·····	二三五	极小点景人物二十一式		
中号点景人物三十二式			御车式	·····	二三五	对坐三式	·····	二三七
独坐式	·····	二二三	携童式	·····	二三五	同行二式	·····	二三七

对语二式	·····	二二七	折花式	·····	二四〇	飞鹤式	·····	二四八
曳杖式	·····	二二七	聚坐式	·····	二四一	双鹤式	·····	二四八
独坐式	·····	二二七	对语式	·····	二四二	鸣鹤式	·····	二四八
聚坐式	·····	二二七	醉扶式	·····	二四三	双燕二式	·····	二四九
行立式	·····	二二七	把书式	·····	二四三	栖鸟式	·····	二四九
骑驴式	·····	二三八	倚石式	·····	二四四	飞鸦式	·····	二五〇
推车式	·····	二三八	点景鸟兽三十四式			云鸦式	·····	二五〇
背面式	·····	二三八	滚马式	·····	二四五	栖鸦二式	·····	二五〇
正面式	·····	二三八	双马式	·····	二四五	柳荫鸂鶒式	·····	二五一
骑牛式	·····	二三八	负驴二式	·····	二四五	鸣鸡式	·····	二五一
携孙式	·····	二三八	牧牛三式	·····	二四六	鸡雏式	·····	二五一
肩舆式	·····	二三八	牧羊式	·····	二四六	飞雁式	·····	二五二
骑马式	·····	二三八	卧羊式	·····	二四六	宿雁式	·····	二五二
负物式	·····	二三八	双鹿式	·····	二四七	鹭鸶式	·····	二五二
锄地式	·····	二三八	鸣鹿式	·····	二四七	栏鸭式	·····	二五二
极写意人物七式			卧犬式	·····	二四七	鹅泛式	·····	二五二
对立式	·····	二三九	吠犬四式	·····	二四七	墙屋法二十八式	·····	二五二