

杭州全书·湘湖(白马湖)丛书

王国平 总主编

湘湖宗谱与宗祠

李维松 著



杭州出版社

王国平 总主编

湘湖宗谱与宗祠

李维松 著

杭州出版社

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 盛阅春 毛溪浩 许勤华 张建庭
朱金坤 董建平 顾树森 马时雍
陈春雷 王金定 庞学铨 童 健

委 员： (以姓氏笔画为序)

马 云	王 敏	王水福	王建沂
刘 颖	刘建设	江山舞	阮重晖
何 俊	应雪林	沈 翔	张俊杰
陈 跃	陈如根	陈震山	金 翔
金志鹏	郑翰献	赵 敏	胡征宇
聂忠海	翁文杰	盛世豪	章根明
童伟中	詹 敏		

杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	马东峰	江山舞	阮重晖
杨铁定	吴志清	张 玮	张炳火
陈 玮	陈 跃	陈耿忠	杭天鹏
卓 军	尚佐文	周黎明	郑翰献
单 敏	胡红文	胡征宇	翁文杰
傅浩军	童伟中	蓝 杰	裘国兴
潘沧桑			

湘湖(白马湖)全书编纂指导委员会

盛阅春 詹 敏 王 敏 金志鹏

赵立明 张 玮 罗林锋 赵文虎

《湘湖(白马湖)丛书》编辑委员会

秦剑云 冯建伟 沈志刚 上官高峰

沈迪云 裘国兴 王靖江 林章忠

詹艳青 傅浩军 吴志清 孟晓勤

吕小松 俞梁波 林华东 徐吉军

钱 杭 蒋乐平 杨国梅 吴 健

尚佐文 陈志根 李维松

《湘湖丛书》编委会

名誉主编：裘国兴

主 编：傅浩军

副主编：方长富

编 辑：许国芳 曹 亮 孙 娟

黄建明 张 周 楼微君

杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

目 录

自 序 / 1

第一章 谱牒春秋

- 第一节 萧山赵氏“玉牒”之谜 / 3
- 第二节 两部朱氏宗谱之争 / 9
- 第三节 有合有分的来苏周氏宗谱 / 13
- 第四节 义行善举载宗谱 / 18
- 第五节 湘湖宗谱中的名医 / 26
- 第六节 汤寿潜与湘湖宗谱 / 32
- 第七节 涝湖陈氏的“门当户对” / 37

第二章 木本水源

- 第一节 义桥韩氏的支派 / 45
- 第二节 湘湖李氏 族开唐室 / 53
- 第三节 徐、葛、张三姓共祖 / 57
- 第四节 “活金死刘”之类 / 61
- 第五节 “留田”“孙田”的故事 / 66
- 第六节 姓氏与湘湖古村落 / 70

第三章 见贤思齐

- 第一节 孔子后裔在湘湖 / 79
- 第二节 朱熹血脉衍湘湖 / 88
- 第三节 “无来不放榜” / 93
- 第四节 “旗杆多如讨饭棒” / 99
- 第五节 张氏子弟多才俊 / 105
- 第六节 从“世进士第”说起 / 110
- 第七节 汤金钊家族的捐田义举 / 116

第四章 家规族训

- 第一节 家规族训的样式 / 123
- 第二节 孝敬亲尊 / 126
- 第三节 积德行善 / 129
- 第四节 耕读传家 / 132
- 第五节 勤俭持家 / 135
- 第六节 诚信仁爱 / 138
- 第七节 魏国公的正家格言 / 140

第五章 绳其祖武

- 第一节 精彩纷呈说堂号 / 147
- 第二节 烂田坂韩家祠堂 / 153
- 第三节 三建合莫堂 / 158
- 第四节 貽穀堂的骄傲 / 162
- 第五节 山水毓秀孝思堂 / 166
- 第六节 涝湖陈氏宗祠的记忆 / 170
- 第七节 诗礼堂落成庆典 / 174
- 第八节 映雪读书励奋进 / 179
- 第九节 衍庆堂的嬗变 / 183
- 第十节 从宗祠到青年运动纪念馆 / 187

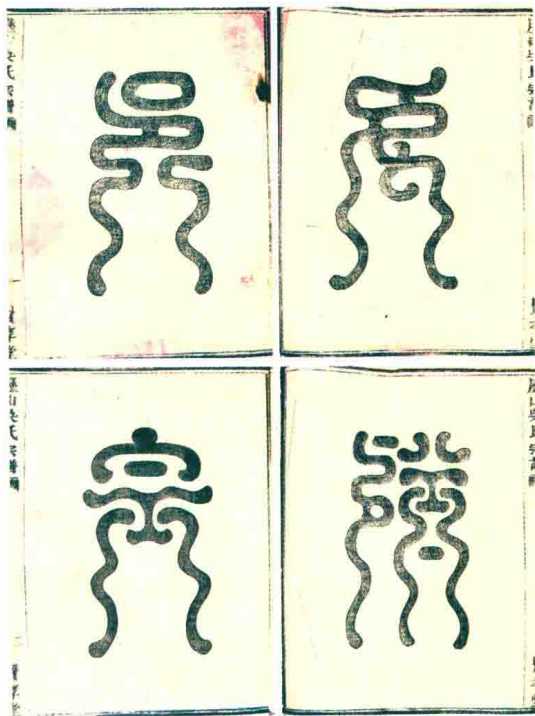
附录一 湘湖地区宗谱揽要 / 190

附录二 湘湖地区宗祠揽要 / 204

自序

宗谱，又叫家谱、族谱、家乘等，是记载血缘家族历史的地方文献。旧时，湘湖地区聚族而居的古村落一般都有宗谱，在20世纪60年代，不少宗谱被付之一炬，幸存下来的，则散藏在民间和国内外的图书馆、研究机构等处，是萧山地方文库中的瑰宝，是研究湘湖历史文化难得的资料。

湘湖地区现有宗谱百余部，涉及50多个主要姓氏^①。有的姓氏在萧山为独有，其宗谱显得尤为珍贵，例如裴氏宗谱、彭氏宗谱、缪氏宗谱、林氏宗谱、潘氏宗谱等。其中的不少宗谱卷帙浩繁，构制宏大，这是家族历史悠久、丁繁族旺、人



闻堰《萧邑历山吴氏宗谱》 吴顺炎提供

^① 湘湖地区现存宗谱主要有：砾山孔氏、砾山吴氏、渔浦王氏、王家里王氏、磨刀桥叶氏、湘湖孙氏、西山任氏、西山李氏、黄阁河朱氏、潭头华氏、王家桥吴氏、东旺汪氏、北坞陈氏、何家桥李氏、勤里邵氏、许贤邵氏、桥亭杨氏、赵坞赵氏、六都俞氏、萧山贺氏、徐家坞郑氏、涝湖蒋氏、涝湖陈氏、湘南韩氏、河西韩氏、义桥韩氏、义桥蔡氏、闻堰裴氏、瑛珠桥赵氏、燕斗孙氏、青山张氏、峡山於氏、埭上黄氏、罗墓黄氏、义桥彭氏、北坞刘氏、来苏周氏、来苏缪氏、史村曹氏、湘东陈氏、渔浦华氏、金西桥彭氏、长河来氏、长河章氏、车里王氏、庙后王氏、县前徐氏、道源田氏、老屋许氏、夏孝汤氏、长河汤氏、陈村陈氏、塘坞吴氏、曹家桥曹氏、萧山盛氏、西门魏氏、西门张氏、苕萝王氏、苕萝郎氏、苕萝戴氏、石板弄李氏、塘里陈氏、汀头沈氏、孔湖张氏、井亭徐氏、马湖傅氏、马湖詹氏、河西单氏、西河毛氏、西河莫氏、朱家坛朱氏、朱家坛金氏、崇化潘氏、衡河张氏、崇化刘氏等。



新塘街道朱家坛《萧山朱氏宗谱》（2016年5月16日摄）

文蔚然的体现，如长河（今属杭州市滨江区）《萧山来氏家谱》59册、义桥《湘南韩氏宗谱》68卷、《苕萝王氏宗谱》（临浦王村）48卷53册等，来氏家谱还被萧山档案馆列为“镇馆之宝”。湘湖宗谱有些还有多个版本^①。版本的丰富性，为研究者提供了可资比较的不同时期宗族发展、人口变化和

宗谱内容增加的情况。湘湖地区聚居着萧山最著名的一些大家族，历来文人辈出，修谱是他们展示才华并为家族做贡献的机会，汤金钊、朱凤标、孙学思、徐国楠等都担任过各自家族宗谱的编纂，他们还邀请与其交往密切的邑内外知名文人为宗谱作文。例如《萧山来氏家谱》，明万历四十六年（1618）重修，由来氏第十四世孙、万历丁未科（1607）进士来斯行主编，清康熙壬戌年（1682）由第十六世孙、明崇祯庚辰科（1640）进士来集之主编，光绪二十六年（1900）由第廿二世孙、光绪己丑科（1889）举人、绿香山馆主人来鸿璫主编，民国十一年（1922）由第廿四世孙、光绪丁酉科（1897）拔贡、民国法部主事来杰主编。该谱第二册至第五册为历任主编撰写的4卷家传，写得声情并茂，文采飞扬。撰写过修谱序和赠言的作者，有辛弃疾、魏骥、何舜宾、张贵、林策、刘宗周、陈洪绶、陶望龄等名人，其中时任浙东安抚使辛弃疾的文章，在萧山宗谱中尚属首次发现。又如，《萧山义桥韩氏家谱》历修主要诗文作者有魏骥、蔡友、王国桢、何舜宾、来天球、来谦鸣、来宗敏、韩钦、汪辉祖、郁昆、汤鼎烜、黄本仑等萧山名人。总之，众多文人参与纂修湘湖宗谱，使得湘湖宗谱的质量普遍较高，不少可称为谱牒园地的上乘之作。

湘湖宗谱是宝贵的地情资料，记载的不仅是湘湖地区百十个家族的繁衍发展史，也是湘湖历史变迁、社会发展的一个缩影，具有多层人文意义和史料价值。宗谱一般都有《源流记》《始祖迁徙记》等文章，记述宗族源流、迁徙、繁衍、

^① 《萧山湘湖孙氏宗谱》有清嘉庆版、咸丰版、民国戊辰年（1928）版；《萧山义桥韩氏家谱》有道光十七年（1837）、咸丰九年（1859）、民国二十年（1931）等版本；《浙绍萧山县车里王氏宗谱》有光绪十二年（1886）、民国六年（1917）版；《萧山河西韩氏宗谱》有道光版、民国版等。

发派等情况，为研究湘湖地区古村落形成、人口流动、社会变迁提供了翔实可靠的资料。人物是宗谱记载的重点之一，将族中科举功名、年高德劭、贤能节孝、嘉言懿行等情况通过像赞、家传、行述、寿序、墓志、恩荣录、仕宦录等形式载入其中，以光宗耀祖、教育后代。宗谱记人与方志记人侧重点不同，使得方志记人能够从宗谱中获取更多资料，一定程度上弥补了方志记人的不足，如萧山二轮修志，无论市志还是镇乡村志，都从宗谱中撷取了许多记人新史料。宗谱一般对家族所居之地的风光都有描述，洋溢着古人崇尚山水自然的浓浓爱乡之情。所前镇来苏周村周氏先祖“见来苏乡心甚爱之。盖其乡山环于前，水绕于后。去县治十里，而遥无酬应之繁；去山阴批验所五里，而近市嚣所不及。且曲折旷邈，良田高高下下，公谓子孙‘可耕可读’”，于是卜居开族为来苏周村。今天强调治水护山、还我绿水青山，也可以从宗谱里先祖对山水自然的热爱中获得有益启发，更好地呵护湘湖山水。至于《萧山湘湖孙氏宗谱》《萧山刘氏宗谱》等所载的“湘湖八景”“开善八景”，则直接服务于旅游开发，提升了湘湖旅游景点的人文内涵。宗谱一般载有祠堂、牌坊、祖墓、祭祀等专记，有的还杂记族内、村内大事，如祝寿、义塾、修桥、铺路、救灾、社戏等，内容涉及物质文化遗产和非物质文化遗产，不但为方志编写文化、社会部类专志提供了所需要的资料，也是教育年轻一代的宝贵乡土教材。湘湖宗谱都载有家规族训，形式多样，内容丰富，包括积德行善、孝敬父母、勤劳节俭、团结友爱、崇教尚学、乐善好施等，它是宗谱的重要组成部分，是湘湖先贤教育和约束族人、教导子孙处世做人、世代传承家族文明的最直接最有效的方式。今天，同样可以从这些家规族训中挖掘有用的内容，为建设文明家庭、文明乡村服务。有的宗谱还设艺文部类，载录家族先辈的作品以及由名人撰写的与家族成员有关的著述，如奏疏、序言、诗词、楹联、文章、杂记、简帖和族内公文等，有的具有较高的史料价值，文采也好。尤其是人文荟萃的宗族，族内多有饱学之士，常与当地学者名流互相酬唱，其宗谱所载诗文质量比较高，能够代表彼时萧山的艺文水平，是不可多得的地方文献。总之，如果扬弃某些封建糟粕，宗谱这一传统文化样式是可以很好地为现实服务的。今天，宗谱的文化价值和现实意义已为越来越多的人所认知和重视，湘湖民间新一轮修谱热方兴未艾。

宗祠，又叫家庙，俗称祠堂，“是旧时供奉祖宗牌位和祭祀祖宗的地方，也是宗族议事、修谱、庆典、娱乐的场所”。它是宗族的象征，是聚族村落最重要的礼仪形制。过去，湘湖古村落一般都建有宗祠，而且往往是村中规模最恢宏、构造最考究的建筑。湘湖宗祠大多为四合院式，粉墙青瓦，前厅后堂，坐北朝



湘湖下孙文化村孙氏宗祠戏台（2015年8月25日摄）

南，寝堂为上，左昭右穆，处处突出祖宗的地位。大门绘门神一对，门额“某某宗祠”或“某某家庙”，平时不开启大门，从两侧边门出入，边门额书“入孝”“出悌”。前厅中间建活动戏台，唯遇族内庆典、正月初一和春秋两祭方开启大门，拆除活动戏台中间台板作为通道，如义桥北坞刘氏宗祠合莫堂、赵家坞



义桥塘坞吴氏宗谱圆谱庆典（2015年2月1日摄）

赵氏宗祠孝思堂等都是这种格局。更考究一些的，还建有伸出庭院的万年台，歇山顶、龙吻兽，飞檐翘角，非常精美，如何家桥李氏宗祠衍庆堂等。前厅后堂间为石板天井，两侧有看楼，旧时供老人和妇女看戏。寝堂比前厅高大，后壁设神座供奉列祖列宗牌位，中间悬堂号匾，镌抱联，两边置各类



义桥韩氏宗祠昼锦堂二进（2015年8月7日摄）

科举功名匾、节孝匾等。这里庄严肃穆，是宗祠的核心部分。有的大家族宗祠建成五间三进或七间三进，是在前厅后堂基础上再建一座中厅，当然规模更恢宏，装饰更精美，不乏石雕、木雕、砖雕的传神之笔。中厅称享堂，是族内开展议事、庆典、修谱等重大活动的场所，立有建祠碑等，布置更具文化气息。有的宗祠还在前厅与中厅间建放生池，池水盈盈，拱桥玲珑，如湘南韩氏宗祠昼锦堂等。

1949年后，湘湖宗祠大都改作他用，更兼年久失修，至20世纪90年代末不少已经毁圮。虽历经损毁所剩无几，但宗祠这一传统建筑在今天仍有其现实意义。宗祠承载着祖先肇基开业的记忆，寄托着



义桥赵家坞孝思堂门口左侧砖雕（2015年7月18日摄）



义桥里陈陈氏宗祠门口左侧清代牛腿（2017年3月11日摄）



赵家坞孝思堂（2015年12月16日摄）

对后裔绳其祖武的希冀，激励后代对祖先崇敬热爱、奋发努力。宗祠都有堂号，堂号集中反映了传统的人文价值取向。来苏周氏尊北宋理学家周敦颐为先祖，周敦颐有名篇《爱莲说》传世，宗祠堂号“爱莲”，有教育子孙“出淤泥而不染”之意。义桥山后村孔氏诗礼堂、湘湖孙氏映雪堂，都意在教育子孙诗礼相传、刻苦读书。临浦王村尚义堂、新塘滂湖村崇德堂及会郎曹村善继堂等，则用儒家处世理念，告诫后裔要崇德尚义继善，去成就一番业绩。有的宗祠建筑本身就具有文物价值，如义桥北坞刘氏宗祠合莫堂，中厅明间为抬梁式，五架梁，前后廊，后廊牛腿分别雕刻“渔、樵、耕、读”，前廊牛腿为鹿、狮等，多为清代原构。有的宗祠仍保藏着一些碑、匾、柱联、旗杆石、祭器等原物，如湘南韩氏宗祠昼锦堂后堂石柱镌近代著名金石书画家吴昌硕和乡贤周易藻书写对联3副，具有很高的艺术价值。现在，合莫堂、昼锦堂，还有赵家坞赵氏宗祠孝思堂，均被列为杭州市文物保护单位。

新开发的湘湖下孙文化村孙氏宗祠，具有湘湖传统宗祠的典型特征，它为湖山添色，对游人来说不失为一道难得的人文景观。所前缪家村缪氏宗祠是20世纪20年代共青团萧山县召开成立大会的场所，今辟为“萧山青年运动纪念馆”，常有游人参观。在湘湖周边多为别墅式建筑的新农村中，保留那么一座粉墙黛瓦

古色古香的传统建筑，无疑是开展乡村旅游的亮点之一，义桥何家桥李氏衍庆堂就是证明。宗祠原本就有娱乐场所的功能，是旧时演年规戏的场所，近年来，一些宗祠经修复或重建后，开辟为图书室、棋牌室、老年活动室等，宗祠门口俨然挂着“村文化礼堂”的牌子。2016年，何家桥衍庆堂被评为“杭州市四星级农村文化礼堂”，传统宗祠注入了崭新的文化元素，焕发出新时代独特的光彩。

本书是笔者学习研究湘湖谱牒文化和传统宗祠建筑的心得，从确立主题、安排结构直到具体编写修改，都得到了湘湖研究院的指导和帮助。浙江图书馆、萧山图书馆、萧山档案馆在查阅资料方面给予了很多方便。尤其是许多乡间藏家，热情出示秘藏的祖传宗谱供拜读，使我感激不尽。而韩浩祖、彭乃文、裴浩明、贾灿中、徐木兴等朋友，常为我访读宗谱、踏勘宗祠穿针引线。在此，向所有关心帮助编著本书的单位和友人一并致谢。书中照片除有署名的，均为笔者拍摄。由于笔者才疏学浅，书中若有不当之处，敬请批评指正。

2017年4月3日