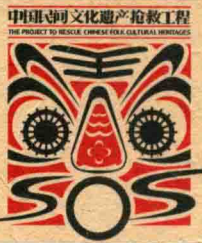


“十二五”国家重点图书出版规划项目



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



总主编·冯骥才
执行主编·张 钊



河北泥彩塑卷

赵健磊·著
ZHONGGUO MINJIAN NICAI SU JICHENG
HEBEI NICAI SU JUAN
陕西师范大学出版社有限公司

中国民间泥彩塑集成

中国民间泥彩塑集成

ZHONGGUO MINJIAN NICHAISU JICHENG

河北泥彩塑卷

赵健磊·著

陕西师范大学出版总公司

图书代号 SK14N1402

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间泥彩塑集成. 河北泥彩塑卷 / 赵健磊
著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 12
ISBN 978-7-5613-7878-6

I. ①中… II. ①赵… III. ①泥塑—民间工艺—介绍—河北省 IV. ①J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229785号

中国民间泥彩塑集成·河北泥彩塑卷

赵健磊 著

项目运筹 冯晓立 傅功振
责任编辑 庄婧卿 王文翠
责任校对 王 耀
版式设计 张 永
封面设计 周 杰
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 www.snupg.com
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 47.5
插 页 2
字 数 396千
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-7878-6
定 价 780.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。
电话: (029)85307864 传真: (029)85303879

总序



捏塑绝技传中外
塑绘奇才贯古今

总序

捏塑绝技传中外
塑绘奇才贯古今

张
铝



挂虎（胡深）◎凤翔泥彩塑

中国民间泥彩塑植根于中华文化沃土之中，它循系中华文化的优秀文脉，生发繁衍，逐渐形成数量众多、规模宏大、风格迥异的艺术形式。它是世世代代人民群众精神力量的体现，是高度智慧与卓越创作才能的结晶。

中国民间泥彩塑融入民生、民俗与市井万象，巧妙地把丰富的想象力和生动的表现力糅入生活的源流，使得客观生活融凝于艺术的再创造，将智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸定于泥土间，饱含纯真与质朴的本土情结，达到物我合一的审美境界，深受人们的喜爱。

正是由于中国民间泥彩塑生发于华夏民族的文化土壤的根性，于是在其渐进变化中，它的创作理念、创作方法、工艺程序、审美标准和风格形态，都与中国传统文化一脉相承，也与其渐进中的历史环境息息相关。中国民间泥彩塑在各历史时期受当时社会政治、经济文化等诸多因素的影响，形成不同时期的艺术形式的差异性，这种差异性构成了各个时期民间泥彩塑艺术成因的地域性和风格的多样性，从而留下了中国民间泥彩塑有规律性的历史发展轨迹。这正如美国著名人类学家路易斯·亨利·摩尔根指出的：“我们感到幸运的是，人类进步的事件不依靠特殊的人物而能体现于有形的记录中，这种记录



镇宅卧虎（胡永兴）◎凤翔泥彩塑

凝结在各种制度和风俗习惯中，保存在各种发明和发现中……总的来说，我们承认人类历史的实质与观念的发展有着不可分割的关系。而观念是由人民创造出来的，它表现在人民的制度、风俗习惯和各种发现之中。”

历史客观地记录了创造，而创造又都有其历史的联系和它们的继承性，正如新的要替代旧的、过去的传统孕育着新的发展一样，民间泥彩塑就是早慧的华夏先辈追求美、创造美的表现。

泥彩塑的滥觞可以追溯到五六千年前的新石器时代，原始的先民在自己的劳动中逐渐将单一的物象复合化，显示了类型化的美，并把不同形象的物品经过加工琢磨变成相同的形象，显示同一性的美，于是他们对物象审美意识与意趣的思维闪光，影响并促成了中国民间泥彩塑艺术的形成。后来，秦汉以前作为“明器”使用的彩俑出现，使这种将古拙质朴的造型与彩绘结合的技巧成为了隋唐以后彩塑发展的基础。而隋唐彩塑又在新的外来艺术滋养中产生了新的变化，从朴素到精炼，从质朴到丰富，但又不失以前追求神韵的特点，同时在其艺术实践中又不断地提高和完善了造型与彩绘结合的技巧。



少女（张明山）◎“泥人张”彩塑

宋塑上承晚唐修长纤丽的风格，又形成写实流畅、精美典雅之风，下启元、明、清与风俗的结合，促使小型民间泥彩塑得到发展。

总之，无论是原始淳厚质朴的彩陶器物，粗犷古拙的男女奴隶俑，已形成飘逸迢然之风的魏晋南北朝



武松省亲（张玉亭）◎“泥人张”彩塑



阿福（清代）◎惠山泥彩塑



兔爷（双起翔）◎北京泥彩塑



凤仪亭（丁阿金）◎惠山泥彩塑

彩塑，融凝外来艺术日臻创新成熟的隋代彩塑，以细腻完整的手法塑造了雍容丰润的唐代彩塑，还是以写实流畅手法表现人物内心情感、刻画人物性格和形象特征的宋代彩塑，以及求索于生活中人的形态与性格，富于典雅装饰之风的元、明、清彩塑，它们的创作时代与创作条件不尽相同，但所追求的艺术目标是一致的，即造型圆满完整、形态优美生动、色彩纯朴明快。

另外，艺术的生产离不开现实的文化环境。民间泥彩塑艺术作为人类历史的文化之果，是与具体的社会物质生活和社会实践分不开的，应依生于特定历史文化生命系统之中。这些特定历史文化积淀下来的风土、风物、风尚、风俗，也就自然地成为那些丰富多彩的民间泥彩塑的艺术之源。明清以来反映市民文化的小型民间泥彩塑，更是扎根并生发于中国历史文化的优秀传统和特定地域文化所构成的大文化境域，在生活中浸润、渗透，孕育形成了相延传承至今的极具地域特色的民间泥彩塑品类。这其中有追求巧思妙构，典型性地进行艺术概括与夸张，极具装饰美的江苏惠山泥彩塑；有构想奇特、

高登（双起翔）◎北京泥彩塑

造型古朴、夸张，色彩以黑色系为基调，并描绘由点、线符号集成五彩图案，充溢着图腾崇拜的古朴与神秘的河南淮阳泥彩塑；有造型夸张，色彩以白为主调，点饰透明五彩品色的河北玉田刀马战将泥彩塑；有造型单纯，色彩火爆浓烈，点绘吉祥图案的陕西凤翔泥彩塑；有承传明清石窟造像之风的宁夏杨氏泥彩塑；有造型夸张，色彩艳而不俗的山东泥彩塑；有彰显强烈京味文化特征的北京泥彩塑；有已传承700余年，追求压缩或夸张形体，归纳变化色彩，有意向地塑形轻薄有味、弯转折叠有趣、曲直方圆有度、疏密聚散有序，在静谧中显含蓄、安宁中见丰富的广东大吴泥塑；有造型生动、色彩丰富、形色和谐统一的“泥人张”彩塑等。这些民间泥彩塑，都是经过理性化的创造，使其构图、时态、空间、形貌、形体、动态、色彩更具地域的特定性、典型性。这些民间泥彩塑的作者都以其勤劳和智慧，在艺术实践的不懈追求中，积淀了丰富的经验，自然地形成了特定的审美习惯。这种审美追求与标准必然地反映在艺术创作实践中，就形成了具有中国作风、中国气派的优秀艺术传统。



狮面兽（王蓝田）◎浚县泥彩塑



人祖猴（许述齐）◎淮阳泥彩塑



彩马（王廷良）◎浚县泥彩塑



童男童女 ©河北泥彩塑

赵公明 ©河北泥彩塑

提及“传统”，泥彩塑艺术的“传统”应该包括民族精神、民族审美、民族的价值规律、民族的创作原则与方法。其“传统”更集中地反映为三个方面：（1）相对稳定的艺术理念和审美取向；（2）心理定式和艺术追求；（3）造型的审美特征和方法。这三个方面对

中国民间泥彩塑在物质形态化方面的继承与创新起着至关重要的作用，其之所以重要，是因为传统民间泥彩塑是艺术先辈们在艺术实践中积累的艺术经验，具有鲜明的民族特征，是人类艺术史中珍贵的财富，而艺术创新的前提是继承这些优秀的艺术传统，在继承的基础上进行创新，这是当代民间泥彩塑的时代使命，是不以人们意志为转移的时代必然。在艺术转换的流程中，那种拒绝式、封闭式自然继承，在高度信息化、数字化并高速发展的当代，无疑是不可行的。而拜倒于西方物质化，同时曲解先破后立，无视艺术先辈们优秀的艺术传统，激进地强调加快与世界文化所谓接轨的传承，也会是“自叹江东”。而那种基于本土背景，在继承民间泥彩塑传统的基础上，又科学地、有分析地吸收外来文化的有益养分，为我所用，形成当代民间泥彩塑新艺术形态和时代风格的“以我为本，以它为我”的实践程式是应被肯定的，同时也是在全球化诸多现象中应被弘扬的一种文化自觉，是一切民间文艺工



关云长 ©山东泥彩塑



小狮子 ©山东泥彩塑

作者在本土文化中对自己民族艺术、民族精神认同的自觉，更是警觉强势文化的扩张并抵制其对本土文化艺术消解的文化自觉。

当下有着悠久历史和优秀传统的民间泥彩塑艺术迎来了新的发展机遇。在国家大力推进对民间文化遗产抢救与保护的大背景和当代经济趋向一体化与多元化的格局中，弘扬民族民间传统文化，从民族民间文化中汲取营养，丰富并提高自身艺术品位，对民间泥彩塑艺术从理论上进行研究并给予实践指导，同时在继承的基础上，创新于更能体现和保持根基性的民族之魂，让其在当代多元化艺术的缤纷世界中进行交流与对话，使之立于当代文化艺术之林，这便是编辑“中国民间泥彩塑集成”的目的所在。

“中国民间泥彩塑集成”是中国民间文化遗产抢救工程中的专题项目之一。该项目将实地调查、收集、整理、分析、研究所取得的第一手资料编辑组稿成册，在编辑中不仅着眼于民间泥彩塑作品的推介，还将系统、全面地从自然环境、村落形态、历史人文、地域生活、民俗方式到家居作坊、工具材料、工艺流程、店铺销售、艺人传记、口诀趣闻等方面多角度、多层次、立体地呈现各地区民间泥彩塑演进、流变中的状貌。

综上所述，中国民间泥彩塑艺术承传、融合了中华民族的多种传统文化，其工艺本身及艺术作品，就是一部沉甸甸的历史，因此，它是中华民族绚丽的民间艺术瑰宝，是活态的非物质文化遗产，继承并弘扬中国民间泥彩塑艺术是当代民间文艺工作者义不容辞的责任和使命。

就此让我们肩负责任与使命，不断地探索、实践于中国民间泥彩塑的艺术园圃之中，使其花果满园，芳香四溢。



花鼓（吴潘强）◎大吴泥彩塑



断桥会（吴光让）◎大吴泥彩塑

卷序



乡野之花

——河北民间泥彩塑撷英

卷序

河北民间泥彩塑撷英 乡野之花

赵健磊

作为人类创造的物质财富与精神财富的总和——文化，总是在社会历史的更迭与演进的过程中，不断地被继承和延续着。民间美术与宫廷美术、文人美术、宗教美术构成了中国传统美术的主体。它以特定的性质、形态、功能形成了多样的品种、类别和规格，其涉猎的范围远远超出了其他几个美术门类。民间泥彩塑扎根于民间，是民间文化的体现。它与民间其他美术形式共同构成了民间艺术的基本内容与各种不同的风貌。而民间美术以其生活的原发性、艺术的纯真性、审美的广泛性成为其他造型艺术的基石，被称之为“母体的艺术”。民间美术代表了劳动人民的审美意识，无须借助材料的高贵，完全是一种自然的流露、心性的显现。民间泥彩塑正是民间艺术百花园中的一株。它既具备一切民间美术的共同特征与内涵，同时又有其独特的审美特色。它是形体与色彩的高度概括统一，是二维造型与三维造型手段相结合的典范。它以简单原始的材料表现丰富的形象，并且有着较系统的工艺制作流程。它体现的是人们对于生命与生活理想的关注，表达出他们内心的喜好及对美好事物的向往与追求。

民间泥彩塑这一艺术形式伴随着中华民族的历史发展而流传至今。从乡间儿童的泥哨子到宫廷绅商的案头陈设，都为我们展现出一个丰富绚丽的民间泥彩塑世界。在当代，每一个关注和关心民间文化的个人应从更广更深的文化角度认识民间文化包括民间艺术独特的审美，将先人的创造完整地继承，变为后世享用的精神财富。事实证明，民间艺人们有着高超的



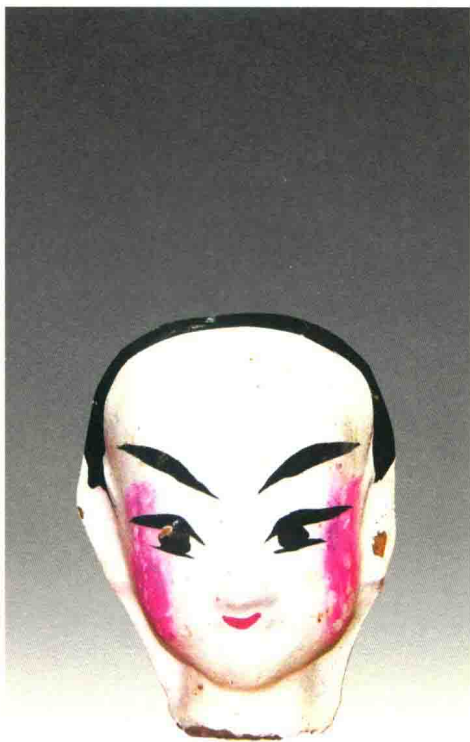
诸葛亮 白沟



猴子抱桃 白沟



童女 ©隆尧



男头 ©隆尧

艺术才能，他们的作品形象鲜明生动、造型优美和谐，是人类优秀的文化遗产。但长期以来，民间泥彩塑在美术史上很少见诸文字记载，因为它们创造者是以工匠、民间艺人为代表的下层劳动人民，他们的创作活动被看作是“皂隶之事”，因此缺乏系统的研究与总结。在当前国家大力推进对民间艺术的抢救与保护的大背景和当代学院化教学不断开放、兼容并蓄的形势之下，艺人们需要从民族的本土文化中汲取营养，丰富并提高自身素质。对于民间泥彩塑这一艺术形式，从理论上研究并给予其应有的重视，是非常必要的。尤其是在当代的商品大潮冲击下，许多民间艺人不再进行民间泥彩塑的制作，而使得民间泥彩塑的发展呈现出衰退的迹象。因此，加强民间泥彩塑的研究与保护，已是刻不容缓。

作为一种古老淳朴的艺术形式，民间泥彩塑在其特色基础上不断发展，并逐渐形成了独有的、民族的美学观念与审美特征。它是植根于中华大地的本土艺术，具有强烈的东方情调，其创作的手法与内涵反映了华夏美学的文化精神。

20世纪上半叶的西方现代主义大师，从非洲与大洋洲等原始部落艺术中汲取营养，将艺术从“枯朽陈腐的欧洲趣味中解脱出来”，捍卫了个体生命本能，



县官◎泊头



六十甲子◎泊头

还原了心理初始形式的思想与力量之源，推动了艺术的向前发展，其影响力至今有增无减。中国作为世界上重要的文明古国之一，文化精华众多，艺术“库存”丰盈。将目光投向民间，进行深入的发掘与研究，或可像大师们一样从民间的原始语汇中获取对现代情怀的表述，发掘可转换的艺术形式。

立足民间，面向现代，创作出更能体现和保持根基性的民族艺术，与当代多元格局的艺术进行交流和对话，是每一个从艺者不容推卸的责任。加强对传统民间泥彩塑的学习和研究，在经济趋向一体化与文化多元化的格局中，弘扬民族的本土文化，是具有历史意义和现实意义的。

当前涉及民间泥彩塑的有关资料文献始自对民间艺术的保护与发掘，尤其是20世纪80年代中期全国范围内兴起的民间艺术热潮。许多关注民间艺术的艺术家的，都做了大量翔实的案头工作，将民间艺术加以整理归类，构建了一个全方位的民艺学研究体系。这些都为深入研究民间泥彩塑提供了坚实的文史与文化观念的背景资料。

可喜的是，党和政府越来越关注和重视民间艺术，加强对民间艺术的抢救与保护，已经成为全社会的共识。这其中也包括了民间泥彩塑这一重要的民间艺术门类。2006年国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知（国发〔2006〕18号文）中，中华人民共和国国务

院批准文化部确定的第一批国家级非物质文化遗产名录（共计 518 项），特别强调了包括民间艺术在内的非物质文化遗产保护的迫切性和重要性。

名录第七部分民间美术中有四项直接涉及民间泥彩塑，编号为 346 VII—47 的泥塑，包括天津“泥人张”、惠山泥人、凤翔泥塑、浚县泥咕咕，涉及全国四个民间泥彩塑原产区，分别是天津市、江苏省无锡市、陕西省凤翔县、河南省浚县。这是一件令人欢欣鼓舞的大事，同时，我们也应清醒地认识到还有许多单位和个人漠视和轻视民间艺术，对于非物质文化遗产的保护任重而道远。

中国是一个具有悠久的艺术历史和辉煌的艺术遗产的国家。就泥彩塑而言，源头可以追溯到史前文明时期，从其时间脉络上可以窥见这门艺术形式的基本发展概貌。中华民族是一个伟大的民族，具有勤劳、勇敢、质朴的品德和敢于斗争、勇于创新的精神，在长期劳动实践中所积累的生活习惯、斗争经验、性格特征形成的审美观点，必然反映在艺术上而形成中国作风、中国气派的独特民族风格，形成中国的优秀艺术传统。中国的民间泥彩塑艺术，不论从题材内容，还是形式技巧，都表现了中华民族的艺术风格。这些优秀的传统文化，正是中华民族的根脉所在，是我们最宝贵的财富和遗产。



寿星◎玉田



关公◎玉田

目录

中国民间泥彩塑集成
河北泥彩塑卷

壹

乡土民艺之源——河北四地泥彩塑总概

零零壹

- 一 冀东唐山地区的民艺之花——玉田泥彩塑 零零叁
- 二 直隶保定地区的民俗记忆——白沟泥彩塑 零壹零
- 三 尧山邢台地区的信仰寄托——隆尧泥彩塑 零壹捌
- 四 沧州运河之畔的文脉见证——泊头泥彩塑 零贰陆

贰

乡土民艺之像——作品赏析

零叁伍

- 一 玉田泥彩塑作品 零叁陆
- 二 白沟泥彩塑作品 零玖捌
- 三 隆尧泥彩塑作品 壹伍陆
- 四 泊头泥彩塑作品 壹陆肆

叁

乡土民艺之貌——题材分类与造型手法

贰壹壹

- 一 题材统计与对比 贰壹贰
- 二 造型手法 贰叁伍

肆

乡土民艺之技——材料、工具与制作工艺

贰叁柒

- 一 材料和工具 贰叁捌
- 二 造型工艺 贰叁玖

伍

乡土民艺之美——艺术特征

贰陆叁

- 一 造型风格特点 贰陆肆
- 二 造型规律 贰陆捌
- 三 造型观念 贰柒叁



陆 柒 捌

乡土民艺之流——传承及谱系

贰柒玖

- 一品类丰富的泥玩——玉田泥彩塑传承及谱系 贰捌零
- 二各具特色的绝活——白沟泥彩塑传承及谱系 贰捌陆
- 三原氏家族的独秀——隆尧泥彩塑传承及谱系 贰捌玖
- 四自有所长的技艺——泊头泥彩塑传承及谱系 贰玖贰

艺人口述史

贰玖柒

- 一冀东大地的浓烈情怀——玉田泥彩塑艺人口述史 贰玖捌
- 二京畿地区的乡趣记忆——白沟泥彩塑艺人口述史 叁壹零
- 三冀中平原的民俗画卷——隆尧泥彩塑艺人口述史 叁壹陆
- 四运河要埠的民艺之花——泊头泥彩塑艺人口述史 叁贰伍

现状与保护

叁肆伍

后记

叁肆捌