



学前教育专业“十三五”规划教材
“互联网+”学前教育专业立体化教材

(下册)

钢琴基础

Gang Qin Ji Chu

主编 朱春秀
万凌艳
贾晓英

含微课



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

学前教育专业“十三五”规划教材
“互联网+”学前教育专业立体化教材

钢琴基础

(下册)

主编 朱春秀 万凌艳 贾晓英

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本书分为上下两册,上册为基础篇,共7个单元,具体包括钢琴基础知识、基本弹奏方法、运指法、音阶和琶音、装饰音、踏板、技法的综合运用。上册侧重钢琴基本弹奏能力的培养,特点是循序渐进、讲解全面、实用性强。下册为进阶篇,共4个单元,具体包括各个时期的钢琴音乐、中国作品、钢琴合奏、钢琴伴奏,主要针对有一定基础的钢琴演奏者。下册详细讲解了如何根据实际情况,把握钢琴乐曲风格和诠释音乐作品,能帮助练习者更全面地理解作品,从而在弹奏中有更好的音乐表现。

本书既可作为普通高等院校学前教育专业的教材,也可作为中小学音乐教师、幼儿园教师及其他社会音乐工作者与爱好者提高钢琴弹奏技能的自学教程。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础. 下册 / 朱春秀, 万凌艳, 贾晓英主编

. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-5684-0777-9

I. ①钢… II. ①朱… ②万… ③贾… III. ①钢琴—
奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第047226号

钢琴基础(下册)

Gangqin Jichu (Xia Ce)

主 编 / 朱春秀 万凌艳 贾晓英

责任编辑 / 彭亮亮 张 平

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编: 212003)

电 话 / 0511-84446464(传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京谊兴印刷有限公司

开 本 / 880 mm×1 230 mm 1/16

印 张 / 8.75

字 数 / 265千字

版 次 / 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-0777-9

定 价 / 38.00元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话: 0511-84440882)

前言

钢琴教学是一门融技术性、艺术性和科学性为一体的学科，特别是进入 21 世纪以来，科学的教学方法进入了一个百花齐放的阶段，多种新学说、新教学法层出不穷，一大批新型的教材应运而生，各种钢琴基础教材如雨后春笋般涌现。对教师和学生而言，选择合适的钢琴基础教材是学习钢琴弹奏的第一步，在整个钢琴学习中占据着极其重要的地位。

学前教育专业的钢琴教学是参照音乐专业的教学体系而设置的，但培养目标、学生基础、学习与音乐专业又不同，所以选择的钢琴基础教材不仅要难度适中，注重学生的基本功练习，还要体现基础教学特定的教学目的、教学内容及教学方法，兼顾学生音乐感受能力、音乐表现能力、音乐鉴赏能力和音乐创造能力的培养。为了满足学前教育专业的教学需求，我们组织编写了这本《钢琴基础》，本书力求在结构内容、演奏技巧、曲目选择等方面都有所突破，切实帮助学生真正地掌握钢琴弹奏这门艺术，并能更好地运用于将来的职业生涯中。

本书分为上下两册。上册为基础篇，共 7 个单元，具体包括钢琴基础知识、基本弹奏方法、运指法、音阶和琶音、装饰音、踏板、技法的综合运用。下册为进阶篇，共 4 个单元，具体包括各个时期的钢琴音乐、中国作品、钢琴合奏、钢琴伴奏。本书具有以下特色：

1. 目的明确，潜移默化

本书旨在帮助学生打下坚实的钢琴学习基础，使学生在理解音乐的基础上去感受、思考和弹奏。虽然书中的旋律和音型都很简单，但处处体现出“理解乐曲、融入乐曲”的理念，能帮助学生树立“把‘砖石’砌起来，就能营造最大型乐曲”的意识，最终使学生能够恰如其分地演奏，并且在面对许多音乐片断交织成的大型曲式时不会感到迷惘。

2. 打实基础，全面提高

本书的上下册对应钢琴学习的两大阶段。第一阶段是打实基础，上册基础篇侧重钢琴基本弹奏能力的培养，主要学习音乐的入门知识、钢琴基础弹奏方法、钢琴作品主要类型的弹奏。其特点是循序渐进、讲解全面、实用性强。例如，在学习基本弹奏方法时，从最简单的断奏、连奏开始学起，每一节都有详细的弹奏讲解、基本练习、乐曲弹奏和儿歌弹奏，兼顾技巧性、实用性、趣味性和专业性。

第二阶段是重点突破、全面提高，下册进阶篇主要针对有一定基础的钢琴演奏者，详细叙述了各个历史阶段的钢琴音乐、中国钢琴音乐的发展、钢琴演奏的多种形式等，并讲解了如何把握钢琴乐曲风格和诠释音乐作品，可以使练习者更全面地理解作品，从而在弹奏中有更好的表现。

3. 模块丰富，富有趣味

基础篇的每节都设置了基础练习、乐曲弹奏和儿歌弹奏等模块；进阶篇设有弹奏技巧和经典曲目的练习，并在最后两个章节加入了乐曲欣赏。这些模块既能吸引学生弹奏，又能加深学生对知识的理解。

- 基础练习：能使學生通过练习，掌握相关知识和技巧。
- 乐曲弹奏：能帮助学生掌握并运用技巧，切实提高演奏水平。
- 儿歌弹奏：增强教材的趣味性与实用性，启发教学思路，激发学生的学习兴趣。
- 乐曲欣赏：提高学生对音乐的理解力和感知力。

4. 视听结合，资源丰富

本书中的弹唱歌曲与练习曲都有配套的示范演奏视频。编者录制时，采用“广角”摄像头无线调控“俯拍”录制，这样能保证钢琴键盘足够的宽度视域，弹奏键位也清晰可见。另外，为方便读者学习，每首乐曲的演奏视频都以二维码形式附在乐曲旁边，读者使用手机扫描后就可进行同步视听学习。

本书由朱春秀、万凌艳、贾晓英担任主编，李航、陈林、易莉乔、王瑜、晁世奇担任副主编。在编写过程中，我们参考了大量的文献资料，在此谨向这些文献的作者表示诚挚的谢意。

由于编写时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在疏漏与不当之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2018年2月

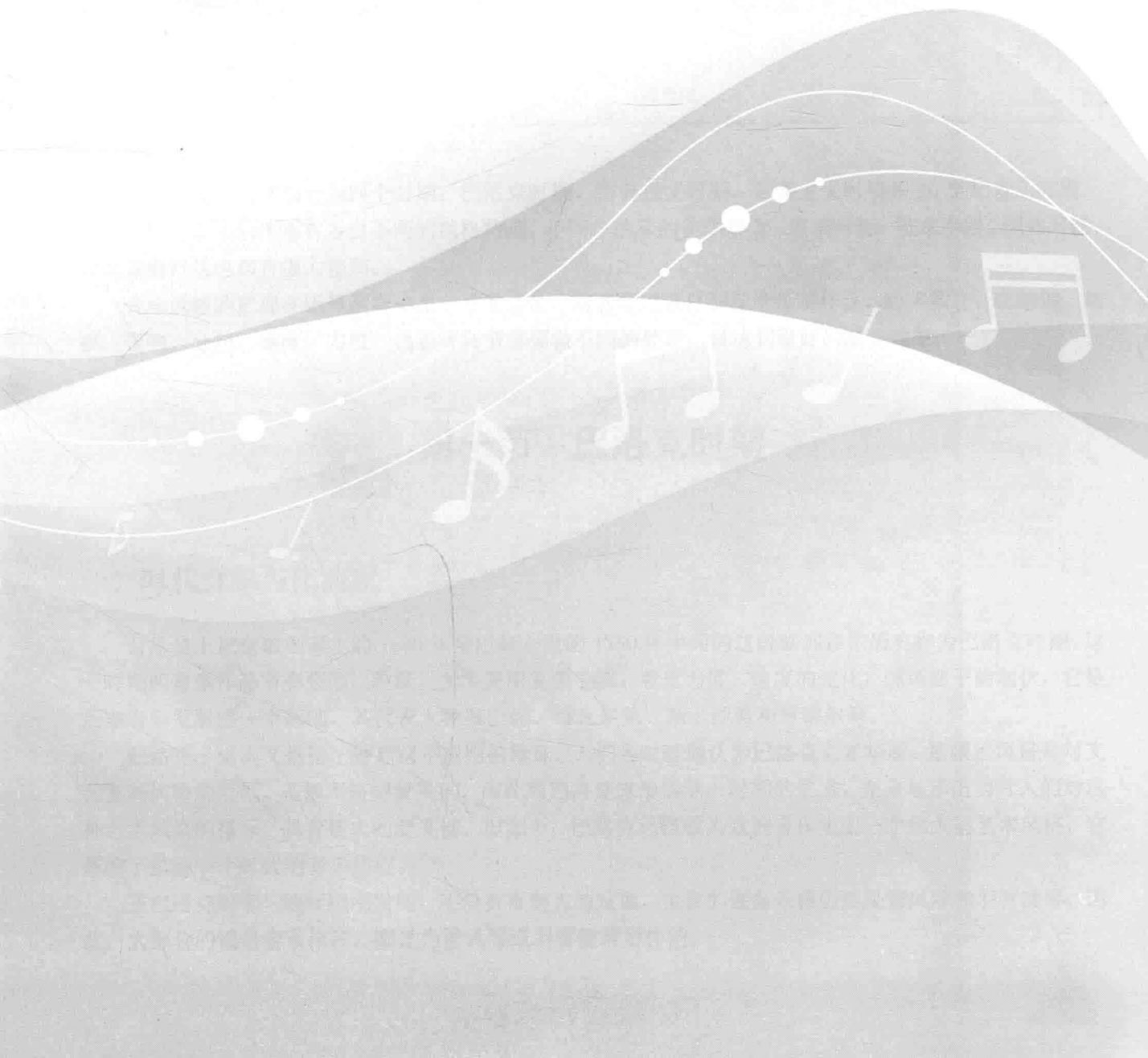
目录 / Contents

进阶篇

第一单元 各个时期的钢琴音乐	3
第一节 巴洛克时期	3
一、时代背景与作曲家	3
二、演奏要点	4
三、乐曲弹奏	5
第二节 古典主义时期	13
一、时代背景与作曲家	13
二、演奏要点	14
三、乐曲弹奏	14
第三节 浪漫主义时期	23
一、时代背景与作曲家	23
二、演奏要点	25
三、乐曲弹奏	25
第四节 印象主义风格	48
一、时代背景与作曲家	48
二、演奏要点	48
三、乐曲弹奏	49
第五节 20 世纪的钢琴音乐	53
一、时代背景与作曲家	53
二、风格流派	54
三、演奏要点	55
四、乐曲弹奏	56
第二单元 中国作品	63
第一节 中国作品的历史和演奏特点	63
一、中国钢琴音乐的发展阶段	63
二、演奏要点	65
第二节 乐曲弹奏	66

第三单元 钢琴合奏	87
第一节 四手联弹	87
一、什么是四手联弹	87
二、演奏要点	87
三、乐曲弹奏	88
第二节 双钢琴演奏	103
一、什么是双钢琴演奏	103
二、演奏要点	103
三、乐曲欣赏	104
第三节 协奏和其他合奏形式	107
一、协奏曲	107
二、其他合奏形式	108
三、乐曲欣赏	108
第四单元 钢琴伴奏	111
第一节 视奏和即兴伴奏	111
一、视奏及其必要性	111
二、视奏训练方法	111
三、即兴伴奏及演奏要点	112
第二节 器乐伴奏	112
一、什么是器乐伴奏	112
二、演奏要点	112
三、乐曲欣赏	113
第三节 声乐伴奏	119
一、什么是声乐伴奏	119
二、演奏要点	119
三、乐曲欣赏	119
第四节 歌曲前奏、间奏及尾奏	123
一、前奏、间奏及尾奏	123
二、乐曲弹奏	128

进阶篇



第一单元 各个时期的钢琴音乐

学习目标

>>>

- 了解不同时期钢琴音乐的风格和代表性人物
- 熟练弹奏练习曲目

欧洲音乐史通常划分为四个时期：巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和 20 世纪音乐时期。每个时期的音乐创作都有各自不同的风格特点，不同作曲家的美学观念、追求目标、技术手段、织体写法，以及弹奏方法也都有极大差别。

音乐风格的把握在钢琴演奏中是非常重要的，演奏者应该仔细揣摩每首作品，忠于原作，在触键、踏板、音响、分句、速度、力度、色彩等环节都要做不同的处理，以达到最好的演奏效果。



第一节 巴洛克时期



一、时代背景与作曲家

音乐史上把自歌剧诞生的 1600 年至巴赫去世的 1750 年中间的这段欧洲音乐历史称为巴洛克时期。这一时期的音乐作品节奏强烈、跳跃，大多采用复调手法，看重力度、速度的变化，强调曲子的起伏，它是后期音乐发展的一个基础，其代表人物有巴赫、维瓦尔第、斯卡拉蒂和亨德尔等。

巴洛克一词本义是指一种形状不规则的珍珠，人们当时普遍认为巴洛克艺术华丽、炫耀的风格是对文艺复兴风格的贬低，是极不值得赞美的，因此用巴洛克来形容这一时期的艺术，充分显示出当时人们对这种艺术风格的排斥，具有极大的贬义性。但如今，巴洛克已经成为欧洲音乐史上一个伟大的艺术风格，它影响了整整一个时代的音乐历程。

在巴洛克时期，钢琴刚刚发明，还没有得到大的发展，主要的键盘乐器仍然是管风琴和羽管键琴，因此，大部分的键盘音乐作品，都是为管风琴或羽管键琴所作的。

（一）巴赫

德国作曲家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685—1750）是巴洛克时期的代表人物，也是音乐发展史上承前启后里程碑式的人物，被人们称为“音乐之父”。

巴赫一生写了大量的键盘音乐作品，这些作品已经开始摆脱宗教束缚，超出了宗教音乐范围，尤其重要的是他赋予乐曲深刻的思想内容，开始对人类丰富的内心世界有所表现。同时，巴赫还将键盘音乐作曲的形式和演奏技术发展到了非常成熟的高度，他创造的一整套音乐基础语言被沿用至今。

巴赫的键盘音乐代表作有《英国组曲》《法国组曲》《哥德堡变奏曲》《十二平均律键盘曲集》等，特别是《十二平均律》的创作奠定了他键盘乐曲及赋格曲创作大师的地位。

（二）斯卡拉蒂

意大利作曲家多梅尼科·斯卡拉蒂（Domenico Scarlatti, 1685—1757）是巴洛克时期重要的代表人物之一，被誉为“古奏鸣曲式之父”。他创作了 500 余首键盘奏鸣曲，为古奏鸣曲式的定型起了很大作用。这些奏鸣曲大多是单乐章，以单一的演奏技巧为中心构成，风格涉及意大利、葡萄牙、西班牙的民间音乐，以及某些舞曲和歌曲体裁。

与巴赫的键盘音乐相比，斯卡拉蒂的作品同样具有声部明晰、交响和谐的特点，结构上虽不如巴赫的音乐那么紧密、精巧，但旋律性强、富于歌唱性，且在抒情上略胜一筹，听觉上更接近现代人的欣赏习惯。

二、演奏要点

巴洛克时期的音乐作品在演奏时，应该注意乐曲的复调性、装饰性和断连性特点。现代钢琴比古钢琴和羽管键琴更有表现力，音色变化也更为丰富，因此在现代钢琴上演奏巴洛克时期的键盘作品时，恰当地模仿古钢琴和羽管键琴的音色特点，才能正确地展现这一时期的音乐风格。

（一）复调性

复调性是巴洛克音乐的重要特点。总体来说，复调音乐是多层面、多线条、多重性的复杂思维，在声音上重视每个音的触键和内部结构的平衡，每个音符都要有良好的音质，每个线条都要具有歌唱性，即同时要求横向和纵向的和声关系。

巴洛克的复调作品大多速度中庸，音乐平衡庄严。弹奏时要注意线条、节奏、和声、层次、调式和调性多方面的表现，可以尝试用“弹唱不一”的方法，即唱一个声部，弹奏另一个或几个声部进行训练。

（二）装饰音弹奏

对旋律进行装饰，存在于各种类型的音乐作品中。巴洛克时期的作品装饰音非常多，除了使旋律更美，同时也是为了弥补当时古钢琴和羽管键琴的局限性而大量出现的一种记法。在作品中经常使用的装饰音有波音、倚音、顺滑音、颤音、回音，以及带各种不同前缀和后缀的颤音等。

这一时期弹奏装饰音的基本原则是：第一，装饰音必须在音符所占的节奏位上开始，并且在主要音的时值之内完成演奏；第二，颤音、波音和回音通常从主音的上辅助音开始；第三，倚音的记谱若长于主要音，则一概以主要音的一半时值弹奏。

(三) 断连性弹奏

由于巴洛克时期的键盘乐器是古钢琴和羽管键琴，声音的连续性不如现代钢琴，所以在弹奏时要注意并严格训练对“断连性”的理解与掌握。

一般来说，弹奏时需要注意：快速度的八分音符、十六分音符或三连音都可以用非连音演奏；四分音符可以奏连音，也可以奏顿音，但时值不能短于八分音符；弱起拍与强拍之间必须断开弹奏；连线可以用，但不过小节。在练习中，演奏者必须从初学阶段起，就逐步积累处理断奏和连奏的经验，从而更准确地演奏巴洛克的钢琴作品。

三、乐曲弹奏

咏 叹 调



亨德尔 曲

Allegretto

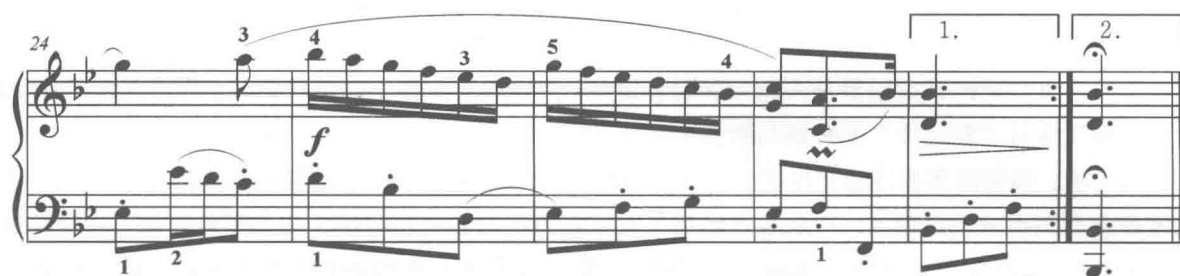
The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, mf), articulation (accents), and fingerings. The piece is divided into four systems of music.

Measure numbers: 1, 7, 13, 19.

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*.

Articulation: Accents, slurs, and ties are used throughout the piece.

Fingerings: Numbers 1-5 are placed above or below notes to indicate fingerings.



摩塞塔舞曲

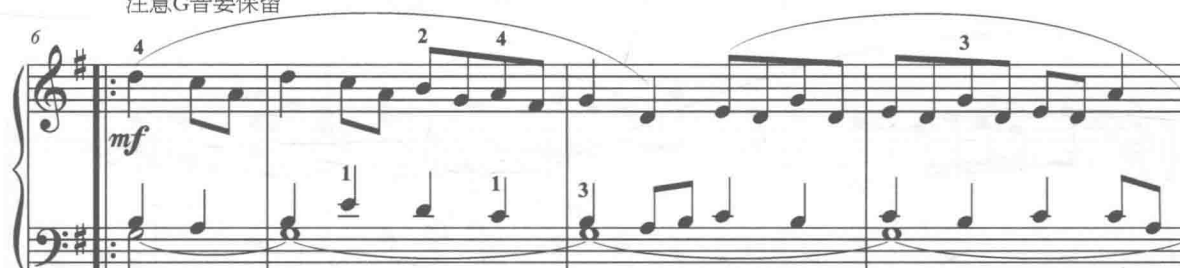


巴赫曲

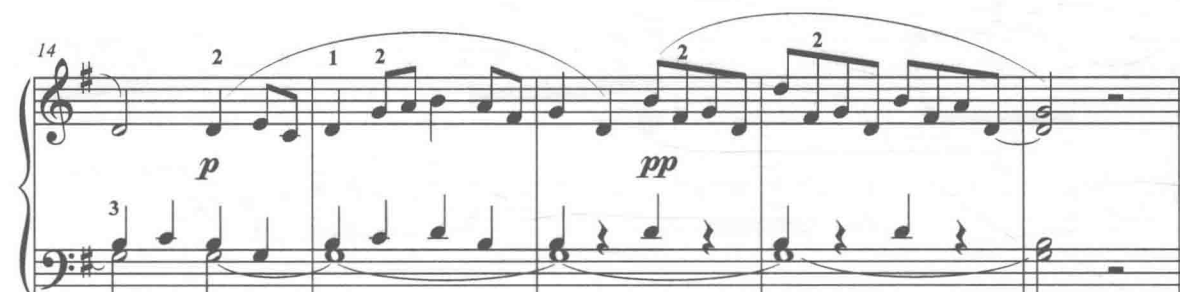
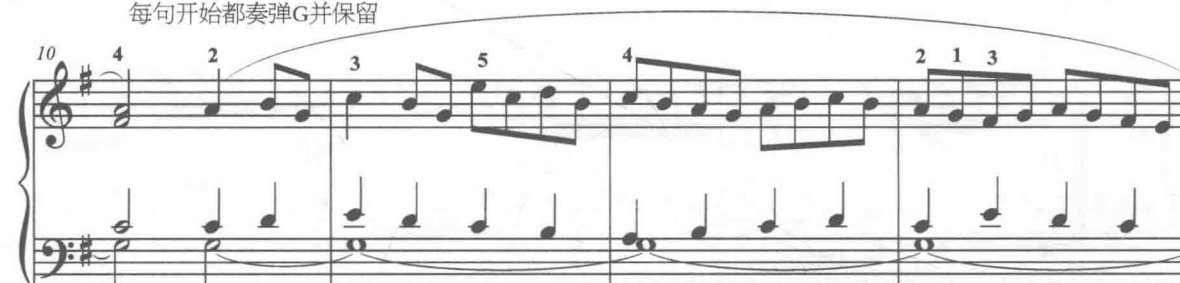
Andante pastorale 田园的行板 $\text{♩} = 60$



注意G音要保留



每句开始都奏弹G并保留



前奏曲



巴赫曲

The musical score is written for piano in C major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler accompaniment of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 1, 3, 6, 9, and 12 are placed at the beginning of their respective systems.

15

1 2 4

18

2 3 2

21

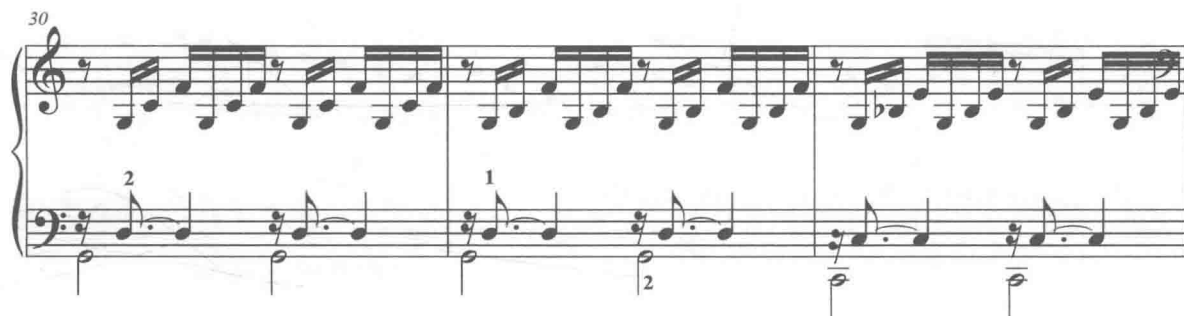
4 1

24

2

27

1 2



d 小调奏鸣曲



斯卡拉蒂 曲

Allegretto



10

13

f *p*

a)

17

p *cresc.* *tr* *b)* *f*

21

dimin. *tr* *cresc.* *tr* *mf* *f* *p*

25

cresc. *f* *c) 4 2* *tr*