

邱力立◎编著

觅·境

——旧时光里的上海滩

里弄·旧宅·广厦·十里洋场

非外借



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

宽·境

邱力立
编著

——
旧时光里的上海滩



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

若没有参观过上海老建筑,上海之行就是有缺憾的。本书是由一名老建筑爱好者,通过实地摄影与记录,通过探究、考证与查阅,描绘了一幅上海老建筑的经纬地图,讲述建筑背后的历史故事和名人掌故。本书适合旅游爱好者、摄影爱好者、建筑爱好者,以及美术、建筑、历史等专业的学生阅读和使用。

图书在版编目(CIP)数据

觅·境:旧时光里的上海滩 / 邱力立编著. —北京:
机械工业出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-111-60770-0

I. ①觅… II. ①邱… III. ①古建筑—介绍—上海
IV. ①K928. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 196487 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:刘志刚 责任编辑:刘志刚 於 薇

责任校对:刘时光 责任印制:李 昂

封面设计:张 静

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

2018 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

145mm×210mm·8. 125 印张·260 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-60770-0

定价:59.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:(010)88361066

机工官网:www. cmpbook. com

读者购书热线:(010)68326294

机工官博:weibo. com/cmp1952

(010)88379203

金书网:www. golden-book. com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网:www. cmpedu. com

序

邱力立编著的新书即将出版，他请我写序，我很高兴。

我对上海近代建筑研究有近四十年的历史，感情深厚。我有幸于1988年参加《上海近代建筑史稿》的编写，这是在陈从周、章明等十几位同志历经三年调研资料的基础上，经过整理后编写的。由上海三联书店出版后，社会各界与驻沪外国机构反响热烈，陈从周教授获悉后很高兴，他在序中说：“我们开始工作时，上海保存着的近代建筑为数尚多，遗留下来的档案完整，许多人士还珍藏着当初建筑建成时的照片。更可喜的是，建筑界的一些‘耆旧’尚健在，便利了我们的访问，也提供了历史资料、调查线索，这些都是我们工作的有利因素。如今事隔三十年，要想做也没有和那时一样的条件了。”陈教授的话告诫我们，抢救上海近代建筑历史文化迫在眉睫。

20世纪80年代开始，上海地区通过土地批租、土地拍卖和吸引外资获得了资金，启动了城市基础设施建设，造高架建地铁、旧城旧里改造，使上海城市在跃上建设新台阶的同时也具备了国际一流城市的硬件设施。上海市政府审视了经济发展的大势，在经过广泛调查研究后，于2017年2月，上海房地产政策从“拆改留，以拆为主，转变为留改拆，以留为主”。上海城市发展与历史建筑保护并举的重大举措，为上海城市建设健康发展指明了方向。

在大拆大建的年代里，我与广大市民一起竭力为保护上海近代建筑出力，拍摄了大批即将消失的老建筑照片，编写出版了一批上海老洋房、老公寓、老石库门、老医院、老学校、老工厂、老仓库的书籍并通过各种讲座等活动，使更多读者了解上海近代建筑，以致热爱上海近代建筑。

为什么要保护上海近代建筑？因为它具有历史、科学和艺术价值。建筑是社会和经济发展的产物，镌刻着时代的烙印；建筑更是人们生活、学习和工作的场所，留下过各种人物曾经的足迹；上海近代红色文化、海派文化都依附于这些近代建筑中。有人说上海近代建筑是殖民文化的产物不值得保护，不错，近代上海曾经被外国列强辟为租界，这

段耻辱的历史我们永远不能忘记，但同时我们也应看到西方科学文化在对摧毁腐朽的封建主义，推动社会文明和经济发展上确实也起到过一定的推动作用。当时上海的高楼大厦、公寓、洋房和工厂、仓库、码头等近代建筑虽说大部分是由外国人投资、外国建筑师设计的，但同时我们也可以自豪地说绝大部分近代建筑都是由中国营造工人建造的，一砖一瓦、一个构件、一个配件大部分出自于他们勤劳的双手。中国建筑师虽在当时外国建筑师“一统天下”的夹缝中生存，但是他们用精湛的技艺设计出的建筑项目也丝毫不亚于外国建筑师！

上海近代建筑，造就了上海大都市，是具有海派文化特色的建筑。我生在上海，长在上海，我深深地热爱着它。

我看到很多年轻人也开始喜爱上海近代建筑并在其中收获满满。这几年随着一批老建筑的消失，人们开始更关心这些“生活在我们这座城市中的长者”。与此同时，上海市政府也加大了对优秀历史建筑的保护，公布了优秀历史建筑、不可移动文物保护点和历史风貌保护区名单。广大市民积极参加各种讲座等活动，有些人还通过自发手绘老建筑，走街串巷拍摄老建筑，记录下上海的城市记忆。“爱我上海，从了解上海开始”。许多市民通过各种活动，了解在自己身边、弄堂周围，尤其是在弄堂深处的精致老建筑，通过阅读去感悟这些老建筑曾经的动人往事。热爱老建筑，有的人可能会误认为是老年人怀旧的心态，这可不不对！我曾接待过五批来自全国各地的大学生，他们自费参加旅行社组织的活动，被上海近代建筑深深吸引。学生们走出课堂，“走马路、进弄堂、访住户”，体验上海近代建筑的魅力。

写微博和微信，年轻人是网络世界生力军。前几年，我在网上看到邱力立很活跃，经常会发一些老建筑的照片和博客，还在网上开了自己的小专栏。主要专题是上海老建筑，他的博文不是简单的罗列，而是“有头有尾”的叙述。由于他对上海历史与典故的熟悉，我起初认为他可能是一位年长者，后来当我知晓他是位1984年出生的年轻人时顿感惊讶！后来在活动中我认识了他，他很谦虚，正是这种虚心好学的态度使他进步很快。

随着史料的积累，他编著的书稿已完成，这是水到渠成的事，我衷心地祝贺他。

姜承浩

2018年5月

前言

上海近代建筑是上海开埠后历史进程的一个缩影，在其间读者不光能看到各种风格各异、造型美观的历史建筑，更能品味到深藏在这些建筑背后的历史人文底蕴，这次十分荣幸能有机会出版本书，旨在将上海近代百年建筑这幅绚丽多彩的画卷通过书籍的形式全方位地呈现给读者，让更多的朋友们都能领略到蕴含在上海近代建筑中的这份精彩。

在本书中，读者既能欣赏到各种由笔者自己拍摄的老建筑照片，又能品读到许多引人入胜的老上海历史传奇。既可以把本书当成一本游览上海各历史风貌区的导游指南，又可以把它作为一本学习上海近代历史的启蒙读物。老上海人可以在此书中找到年轻时的记忆，其他城市的朋友们也可以通过此书更好地了解上海。可以说，通俗易懂又不失专业是本书的主要特色。

另外，写书毕竟和写微博不同，需要在文字的把握上更加严谨，因此在本书有关“历史内容的叙述”上，笔者严格坚守“多正史、少戏说”的原则，书中涉及的各类历史掌故，笔者均是在查阅了相关专业书籍及当事人的回忆文字后再做整理并落笔的，哪怕是对同一段历史，笔者也会尽可能地多找些专业读物来参考比对。此外，笔者还在本书中针对某些建筑的“历史空白点”适当加入了少量平时走街串巷搜集后整理出来的“老住户口述”内容，阅读起来也是别有一番滋味。为了对读者负责，即便只是业余爱好者，笔者也要尽力专业地来做，期待各位读者能在阅读此书后通过各种方式提出宝贵意见；也希望读者在阅读完此书后，更加喜爱上海这座拥有着丰富历史人文底蕴且又海纳百川、朝气蓬勃的城市。

邱力立

2018年4月

目 录

序

前言

第 1 章 “潮流” 现代派风格 001

建筑留存下来因为它是艺术，因为它超越实用。 ——柯布西耶

- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 1. | “麦特赫司脱路”上的“麦特赫司脱大楼” | 002 |
| 2. | 听老住户口述“希勒公寓”往事 | 009 |
| 3. | “中国摩根”陈光甫与他的“小小银行” | 014 |
| 4. | 华业大楼探秘 | 018 |
| 5. | 从“皮裘公寓”里走出的明星 | 022 |

第 2 章 “贵族” 法式风格 025

建筑是用石头写成的史书。 ——雨果

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 6. | “思南公馆”的前尘往事 | 026 |
| 7. | 辣斐德路上的“双子星公寓” | 031 |
| 8. | “长乐邨”（凡尔登花园）的百年沧桑 | 035 |
| 9. | 万国储蓄会与武康大楼 | 043 |
| 10. | 神秘的“太原别墅” | 050 |

第 3 章 “摩登” Art Deco 装饰艺术风格 057

伟大的艺术从来就是富于装饰价值的。 ——毛姆

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 11. | 德义大楼与中国“哈同”程谨轩家族 | 058 |
| 12. | 国际饭店背后的四行储蓄会 | 064 |
| 13. | “电影一哥”大光明大戏院 | 072 |
| 14. | 和平饭店与“翘脚沙逊” | 079 |

第4章 世界建筑博览会

087

建筑是一种社会艺术的形式。——贝聿铭

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 15. | “金融巨鳄” 汇丰银行 | 088 |
| 16. | “金融航母” 中国银行 | 098 |
| 17. | “神秘古堡” 孙科别墅 | 106 |
| 18. | “童话城堡” 马勒别墅 | 114 |
| 19. | “监理会” 与 “沐恩堂” | 119 |
| 20. | 犹太人的挪亚方舟 “摩西会堂” | 126 |
| 21. | “香港首富” 何东家族的西摩路豪宅 | 131 |
| 22. | 金融家、收藏家刘晦之与他的 “小校经阁” | 135 |
| 23. | 交通部长王伯群与他的愚园路 “爱巢” 王公馆 | 140 |
| 24. | “哥伦比亚乡村总会” 与 “哥伦比亚住宅圈” | 148 |
| 25. | 书画家王一亭与他的 “梓园” | 156 |

第5章 学海苦旅话建筑

161

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 26. | “约园” 旧事 | 162 |
| 27. | “贵族女校” 中西女中 | 169 |
| 28. | 从 “厦门大学” 走出的 “大夏大学” | 175 |
| 29. | “上海理工大学” 校园中隐藏的那些 “名校” 往事 | 180 |

第6章 杂说

189

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 30. | 海上第一名园 “张园” | 190 |
| 31. | 南京路 “四大百货公司” | 210 |
| 32. | 白相大世界 | 221 |
| 33. | 建筑师邬达克的 “成功秘诀” | 231 |
| 34. | 面粉、棉纱 “双料大王” 荣氏兄弟的故事 | 240 |

参考文献

250



第1章

『潮流』

——现代派风格

现代派建筑整体风格：表现形式简洁，注重实际功能，设计布局自由，摒弃以往繁复的建筑装饰。20世纪30年代，钢筋混凝土结构在上海建筑领域被普遍使用后，逐渐风靡开来。

1 “麦特赫司脱路”上的“麦特赫司脱大楼”

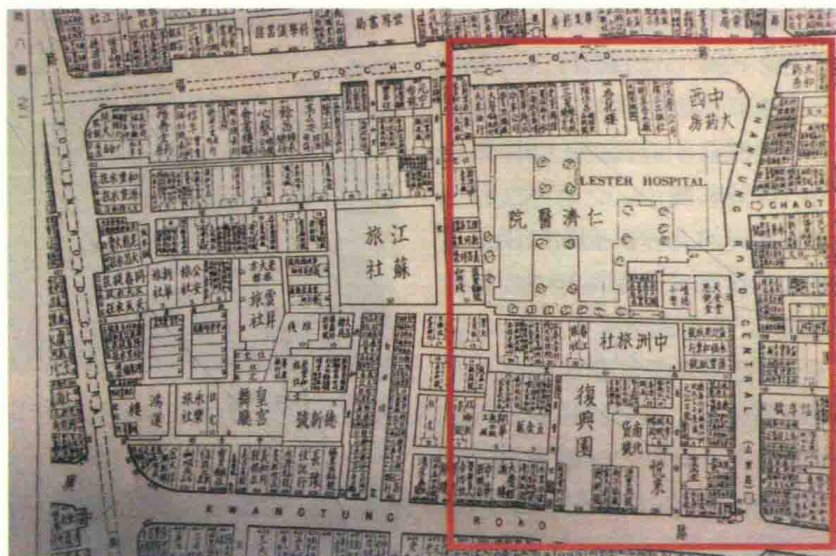


麦特赫司脱大楼（摄于2018.2.11）

建筑地址：南京西路934号（交通：地铁2号线/12号线/13号线“南京西路”站下车，步行5分钟到达）

建筑特色：大楼沿马路转角建造，钢筋混凝土结构，平面呈八字形，外观简洁，中部突起、两边稍低，外立面呈现出纵横线条相交的感官，融合了现代主义和装饰艺术派建筑的风格。

建筑历史 泰兴大楼位于泰兴路南京西路路口，原名“麦特赫司脱大楼”
及相关掌故：楼”，因门前这条泰兴路的旧名“麦特赫司脱路”而得名。



“麦家圈”的大致范围

“麦特赫司脱”是“Medhurst”的中文音译，来源于上海历史上一对鼎鼎大名的父子“麦都思”（父/ Walter Henry Medhurst）和“麦华陀”（子/ Jr. Walter Henry Medhurst）。我们在老上海历史掌故中经常能看到“麦家圈”（大约是现在山东中路，从福州路至广东路一带），就是因这位“麦都思”先生及其家族曾居住在此而得名的。后来，“仁济医院”也迁至“麦家圈”内。

麦都思为英国基督教伦敦会（后文简称“伦敦会”）传教士，早年曾在东南亚“马六甲”（现马来西亚马六甲州）及“巴达维亚”（现印度尼西亚雅加达）等地传教，上海开埠前后来沪，曾创办



大境阁（墨海书馆曾在此创办，摄于2018.2.18）

被誉为中国最早的编译出版机构之一的“墨海书馆”。该书馆最初在上海老城厢的“大境阁”创办，后迁至“麦家圈”内。“用牛拉动印刷机印书”的书馆工作场景曾一度被传为佳话。

后来伦敦会为了纪念麦都思，特意在命名新办学校时将该校中文名从麦都思和伦敦会中各取一字，这就是现在“继光中

学”的前身“麦伦中学”（初称“麦伦书院”）的来历。

除了上述内容外，麦都思的名声还来自于近代史上颇为知名的“青浦教案”。之后不久，上海英租界的北界扩展到苏州河以南，西界拓展至泥城浜（现西藏中路），其范围进一步拓展。

麦都思之子麦华陀也是一个不简单的人。他随父来沪后，曾担任英国首任驻沪领事巴富尔的翻译，后来他本人也曾担任上海领事，期间曾参与过抵御太平天国军进攻上海的一系列防务事宜，是淮军入驻驻防的参与者之一。在1862—1865年英租界内马路名称制定的过程中，他的作用也十分突出（如南北走向一般以中国的省名来命名，东西走向一般以中国的城市名来命名，有些路名一直沿用到现在）。此外，现在“格致中学”的前身“格致书院”的创办人名单中也有他的名字。

上海开埠后，这对父子在许多领域内都留下了印记，是在上海近代史上既有影响又颇具“争议”的人物。

“麦特赫司脱大楼”所属地块据说在1881—1908年时曾为老晋隆洋行（颐中烟草公司前身）的所在地，该洋行后来靠卷烟生意而发家。但另也有说法称，老晋隆洋行的行址是在现南京东路，因南京西



麦伦中学师生合影资料



工部局格致公学（前身为格致书院）



仰视麦特赫司脱大楼（摄于2017.2.19）

路与东路一字之差而混淆。

“麦特赫司脱大楼”最初的产权人为英商恒业地产公司。该地产公司约成立于1930年，同之前的“沙逊”“哈同”“万国储蓄会”“普益地产”等相比，其在地

产领域确实只算得上是一个晚辈。据说当年“恒业地产”的“如意算盘”是这样的：先用通过第一轮小范围集资后的部分资金组建自己的地产公司；然后再以公司的名义发行股票或债券，从而进行第二轮更大规模的集资；把“蛋糕做大”后再置地造房，正式进军沪上房地产业并以此获利。这其实也是当时沪上其他很多地产公司发家的路数之一。归根到底，20世纪20年代开始，国内战争不断，而租界内受到战争的影响相对较小，凡有一定经济实力的家庭或机构为安全考虑，多会选择在租界内置业或是投资。从四面八方而来的资金源源不断地涌向租界内，由此导致了租界的“畸形繁荣”。

“麦特赫司脱大楼”的建筑设计方新瑞和洋行当时在沪上建筑领域也是十分知名的。诸如礼查饭店（今浦江饭店）、兰心大戏院（茂名南路长乐路路口）、原建设大楼（福州路江西中路岔口三巨头之

一）、大北电报公司大楼（现延安路电信博物馆，近外滩）、华洋德律风公司大楼（江西中路电信营业厅）等，都是出自新瑞和洋行设计团队之手。20世纪30年代后，该洋行改名为建兴洋行。

“麦特赫司脱大楼”竣工于1934年，由新申营造厂负责建造，占地2.15亩，建筑面积8837平方米。大楼呈八字形，融合了现代主义和装饰艺术派建筑风格。进入大楼后，门厅内有电梯间，楼梯在电梯后；楼内有一室、一室半、三室半、四室等多种户型；北部每层各有一个长内廊式单元，房间内多设有壁炉和壁橱。大楼建成后主要用来出租。知名的住户有医学家、仁济医院院长兼泌尿科主任陈邦典。

20世纪50年代，麦特赫司脱大楼先是被中华企业公司接手经营，1956年后再被移交房管部门接管。如今泰兴大楼主要作为居民楼使用，有些中小企业也会选择入



麦特赫司脱大楼一角（摄于2017.2.19）



麦特赫司脱大楼的门厅和电梯间
（摄于2017.2.19）

驻楼内办公。

链接阅读

仁济医院：位于今山东中路145号，近福州路。此地块在上海开埠后被基督教伦敦会传教士麦都思所圈进，故而又被称为“麦家圈”。19世纪中期，由伦敦会另一传教士雒魏林创办的仁济医院迁入此处。

如今，我们能看到的仁济医院主体建筑为1926年在接受德和洋行老板雷士德名下的基金会捐款后开始兴建，1931年建成并交付使用，现代主义风格。该医院在当时被称为“苏州河以南，穷人可以前往就诊的医院”。



仁济医院（摄于2016.9.3）



仁济医院室内楼梯（摄于2016.9.3）



仁济医院室外楼梯（摄于2016.9.3）



浦江饭店外景（摄于2016.8.28）

浦江饭店：黄浦路15号（过外白渡桥往北，右边即是）。

该饭店1846年由英国侨民礼查创办（据说原址在现金陵东路靠外滩一带），故原名为“礼查饭店”。1856年，外白渡桥的前身韦尔斯桥建成后，礼查饭店迁到桥北岸并建造新楼（非现楼）。

1860年，英国商人史密斯接手后，其硬件设施有了较大幅度的提升，许多西方先进技术（如电话、电灯、自来水、电影“影戏”等）在进入中国后便即刻在这里呈现。进入20世纪后，饭店为应对外白渡



外白渡桥（摄于2018.1.12）

桥改建及与当时位于外滩的汇中饭店竞争等缘故，先于1906年在拆除旧楼后重建了一幢五层楼房（现金山大楼），后又于1907—1910年紧贴五层楼房再建六层豪华新楼。新楼由新瑞和洋行设计，新古典主

义风格，建成后与汇中饭店、客利饭店等共同成为当时上海最好的饭店。

礼查饭店是一家易主十分频繁的饭店，自史密斯后又先后成为汇中洋行、香港上海大酒店有限公司旗下的产业。有学者还提出过，从史密斯到汇中洋行之间，礼查饭店还曾被其他侨民接手的说法。扑朔迷离的历史使得至今我们也无法确定究竟是在哪位业主时期礼查饭店建造了新楼。在礼查饭店的历史上，曾有许多名人光临于此，如美国前总统格兰特、哲学家罗素、科学家爱因斯坦、喜剧表演艺术家卓别林等。1959年，礼查饭店更名为“浦江饭店”。2017年12月31日，浦江饭店落下帷幕。该建筑今后如何，让我们拭目以待。

浦江饭店回廊式中庭
(摄于2015.10.3)



浦江饭店孔雀厅 (摄于2015.10.3)



2. 听老住户口述“希勒公寓”往事



希勒公寓（一）（摄于2017.1.20）

建筑地址：茂名南路112~124号（近南昌路）（交通：地铁1号线/10号线/12号线“陕西南路”站下，步行约10~15分钟到达）

建筑特色：钢筋混凝土结构，现代派风格，外立面贴有米色面砖，窗洞周围做仿石装饰线脚，阳台出挑较大，内部楼梯盘旋而上，显得美观而又大气。



希勒公寓内部楼梯（摄于2016年）