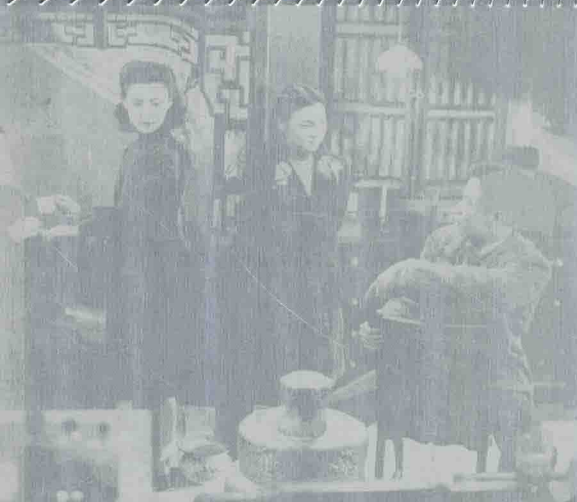


影 艺 术 史 研 究 丛 书

中国电影艺术史

1940—1949

丁亚平 著



中国 电 影 艺 术 史 研 究 丛 书

—— 丁亚平 主编 ——

中国电影艺术史

1940—1949

丁亚平 著

图书在版编目(CIP)数据

中国电影艺术史. 1940—1949 / 丁亚平著. —北京 : 文化艺术出版社, 2016.12

(中国电影艺术史研究丛书 / 丁亚平主编)

ISBN 978-7-5039-5991-2

I. ①中… II. ①丁… III. ①电影史—中国
IV. ①J909.2

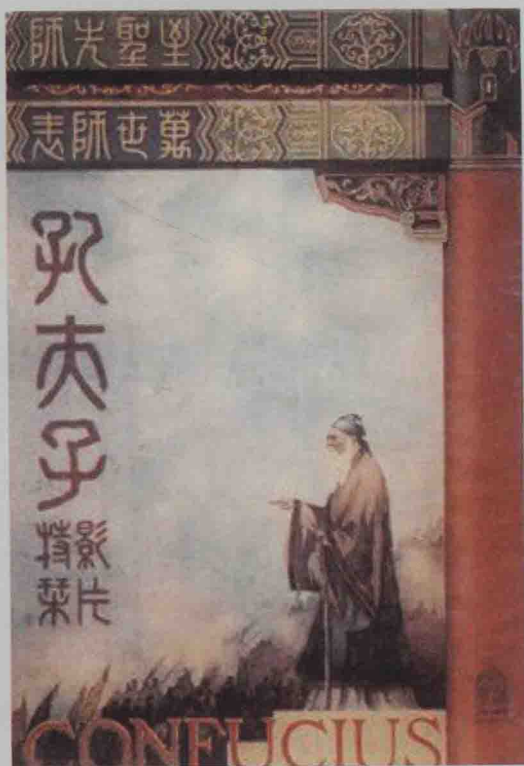
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第045905号

中国电影艺术史1940—1949

丛书主编 丁亚平
著 者 丁亚平
策划统筹 胡 晋
责任编辑 胡 晋 周 焘
装帧设计 马夕雯 楚燕平
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2017年12月第1版
印 次 2017年12月第1次印刷
印 张 26
字 数 400千字
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-5991-2
定 价 58.00元



《新影坛》封面



《孔夫子》海报



《家》剧照



《铁扇公主》剧照：孙悟空驾起筋斗云



大后方话剧舞台上的“四大名旦”



《气壮山河》工作照



《天堂春梦》剧照



《夜店》剧照：在苦难的底层里生活的人们



《假凤虚凰》海报



《一江春水向东流》海报

蔡楚生导演为演员拍摄冬天下水的戏设计的服装图



《生死恨》化装照



《小城之春》海报



《万家灯火》剧照



《小城之春》剧照



《艳阳天》剧照



《三毛流浪记》剧照。三毛由王龙基扮演



《希望在人间》剧照

—— 进行曲 ——

MARCIA VIVACE

♩ = 120 (每分钟拍数)

5 | 3.1 555 | 3 | 1 | 5 5 | 3.3 1.3 | 5.3 2. |

1.1 567 | 1 1 | 03 123 | 5 5 | 3.3 1.3 | 5.3 2. |

2 - | 6. 5 | 2 3 | 5 3 | 05 | 323 | 1 | 3 0 |

5.6 1.1 | 33 5.5 | 222 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 |

5 - | 1.3 5.5 | 6 5 | 3.1 555 | 3.0 1.0 | 5 1 |

3.1 555 | 3.0 1.0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 0: |

最 后 的 战 斗 决 不 能 有 半 分 的 差 错 决 不 能 有 半 分 的 差 错 决 不 能 有 半 分 的 差 错

《义勇军进行曲》手稿



出席中华全国文学艺术工作者代表大会的主席团成员的合影(1949)

目 录

第一章 冲破烽火：战时电影的态势 / 1

- 第一节 上海·香港：“乡关何处” / 1
- 第二节 “中制”和“中电”：大后方地区的电影生态 / 5
- 第三节 教育电影：影像的传播 / 14
- 第四节 史东山、何非光等的抗战片创作 / 18

第二章 “孤岛”电影：民族、文化身份与“他者” / 33

- 第一节 人、景、物的象征性：“孤岛”电影创作与古装片 / 33
- 第二节 《貂蝉》《木兰从军》和陈云裳 / 41
- 第三节 费穆的《孔夫子》及《世界儿女》 / 49
- 第四节 朱石麟、桑弧的电影创作 / 56
- 第五节 动画长片《铁扇公主》 / 64

第三章 “沦陷”时期的电影：民族寓言与主体性 / 68

- 第一节 上海电影的“沦陷”及选择的“路径” / 68

第二节 “满映”电影·甘粕正彦·李香兰 / 73

第三节 《家》《春》《秋》 / 86

第四节 《万世流芳》与电影市场样貌 / 88

第五节 张善琨和“中联” / 93

第六节 “华影”和川喜多长政 / 98

第四章 电影人：完全理性及其遭遇 / 103

第一节 作为明星的刘琼：想象性共存 / 103

第二节 在时装片的路上 / 108

第三节 中日合拍《春江遗恨》与李丽华 / 113

第四节 荣誉和非议 / 117

第五节 电影人的附逆问题 / 120

第五章 理想在影像中飞翔 / 125

第一节 沪港互动与“国防电影” / 125

第二节 影人的遭际 / 129

第三节 《四万万人民》《延安与八路军》 / 136

第四节 影像的宣传放映与“公共目标” / 140

第六章 战后电影的态势与进程 / 145

第一节 时代、价值观念与电影重建 / 145

第二节 想象的空间 / 155

第三节 对新的电影生长点的寻求 / 160

第四节 “昆仑”“文华”等公司的崛起 / 166

第五节 走变化和生长的道路 / 175

第七章 三个地区的电影与电影意识形态 / 186

第一节 “进步电影”及其互动 / 186

第二节 常例与变例整合：国统区的正统电影 / 201

第三节 市场化与类型片：商业电影 / 210

第四节 作为开创性一页的香港电影 / 223

第五节 解放区群体话语与纪录电影 / 233

第八章 波澜起伏的动荡历史与社会派电影 / 249

第一节 战后电影的兴起和社会派影片创作的选择 / 249

第二节 史东山的《八千里路云和月》及《新闻怨》 / 254

第三节 蔡楚生与《一江春水向东流》 / 260

第四节 从《万家灯火》到《希望在人间》：阳翰笙和沈浮 / 267

第五节 郑君里、《乌鸦与麻雀》与战后社会派电影人的介入意识 / 276

第九章 人文派的风姿：费穆、桑弧、佐临、曹禺及其影片创作 / 283

第一节 人文电影与文华公司 / 283

第二节 从《锦绣江山》到《小城之春》 / 288

第三节 桑弧、石挥和黄佐临：《假凤虚凰》《哀乐中年》《夜店》 / 299

第四节 曹禺在“文华”编导的电影《艳阳天》 / 309

第五节 开放的对话性：电影文化的融合与创造 / 315

第十章 走向开放与成熟的电影艺术 / 334

第一节 多元并存的艺术求索之途：电影叙事的选择与开掘 / 334

第二节 历史话语与人生语义：银幕人物形象新开拓 / 357

第三节 语言运用与银幕的文化诗学：民族性、现代性和人文性的融汇 / 368

附录一

中国电影艺术史(1940—1949)系年 / 391

附录二

主要参考文献 / 406