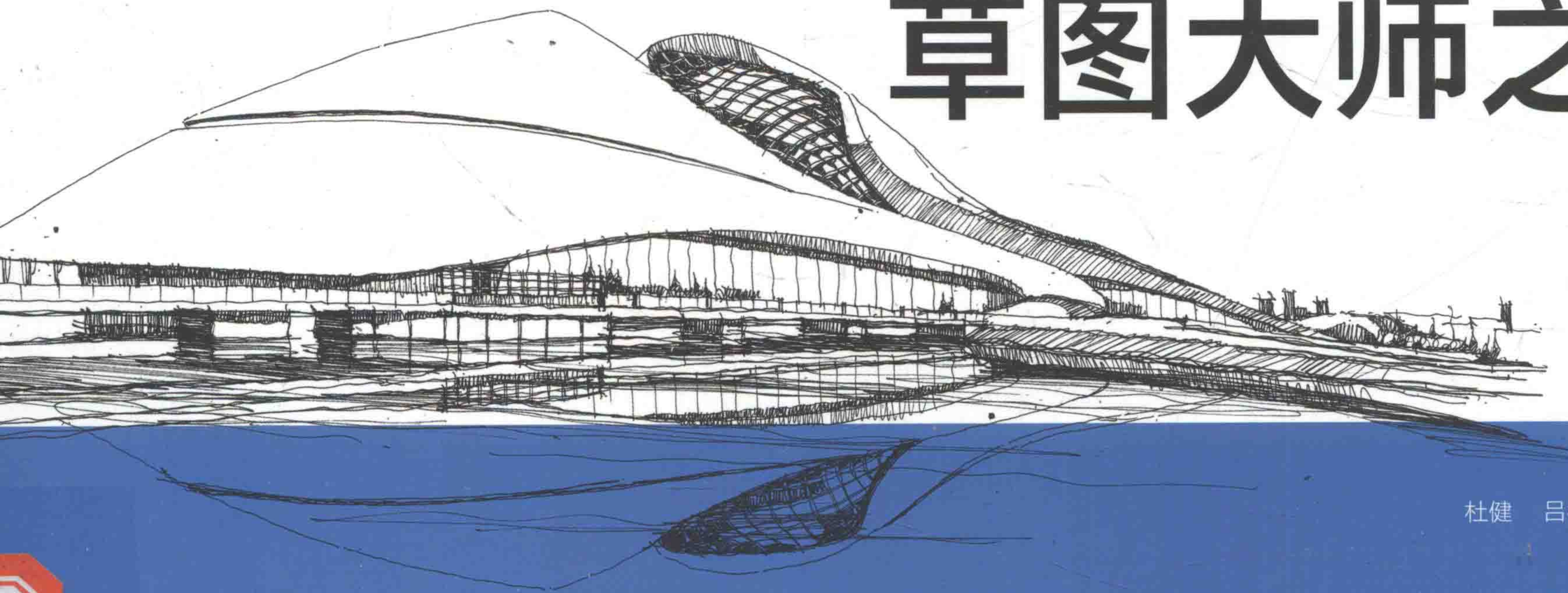


卓越手绘

Architecture
Urban Planning

建筑 · 城市规划 草图大师之路



杜健 吕律谱 编著

衍生 · 推敲 · 表达

Architecture
Urban Planning

建筑·城市规划 草图大师之路

杜健 吕律谱 编著

衍生·推敲·表达



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

建筑·城市规划草图大师之路 / 杜健, 吕律谱编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.4
(卓越手绘)

ISBN 978-7-5680-2877-6

I. ①建… II. ①杜… ②吕… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法—教材 IV. ①TU204.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第096894号

建筑·城市规划草图大师之路

JIANZHU · CHENGSHI GUIHUA CAOTU DASHI ZHI LU

杜健 吕律谱 编著

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电 话: (027) 81321913

邮 编: 430223

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 平 雯

责任校对: 吕梦瑶

责任监印: 秦 英

装帧设计: 张 靖

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 10.25

字 数: 15千字

版 次: 2018年4月第1版第1次印刷

定 价: 32.00元



投稿热线: (010)64155588-8000

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

前言

PREFACE

随着时代的发展进步，对于设计师而言，电脑与手绘孰轻孰重的问题，越发地被推上风口浪尖。

在作者看来，绘制草图是一种高效率的表达方式，能让我们的设计更加直观。绘制草图也是一种创造性的艺术，能让我们更快、更准地捕捉到建筑师的直觉意向。我们并不排斥电脑，毕竟电脑在复杂空间和不规则形体的处理及对工程精准度的把握等方面有着人工无法比拟的优势。但正因为如此，电脑也会毫不留情的麻痹着我们的思想，让我们懒于思索、惰于创造。虽然，这是时代发展的趋势，但并不代表我们就要抛弃传统设计方法。

手绘草图可以让设计师的创造性在异想天开中迸发，让其设计在冷静思考中成熟。而迄今为止，设计师们仍然没有找到可以完全替代手绘草图的设计构思方式。

而对于手绘草图的学习与练习，很多人会将其视为绘画，本能地认为手绘草图渴望不可及，是很难修习的技能。事实上，手绘草图并不像传统绘画那样高深莫测。只要我们掌握了一定的规律，多拿出一点耐心进行一段时间的练习，随着学习的深入，逐渐对它产生兴趣，草图就会越



画越好。而对于草图来说，形式上的美感永远不是最重要的。

我们可以通过临摹、抄绘、写生及空间创作等方法进行手绘草图练习。而手绘草图与所谓的手绘效果图不同，草图不是表现图。练习手绘草图的时候，大家要克服恐惧，随心所欲地勾勒，在保证形体和透视关系基本准确的情况下，尽可能地放松心态。

首先，我们需要通过临摹大量优秀的作品，来掌握手绘草图的基本技法，包括透视理论、构图方式、线条的掌握等方面。临摹的时候不一定单一地临摹一位设计师或一种风格的作品，涉猎范围可以更广泛一些，国内外有很多善于使用草图来记录方案的设计师，他们的作品我们都可以拿来学习。

其次，在临摹一定量的草图后，我们可以开始进行抄绘练习。抄绘可以从任何风格的建筑着手，可以在任何时间进行，不一定非要拿出特定的很长时间来抄绘大型建筑。大到博物馆、写字楼，小到公共卫生间、地铁口、服务站都可以进行抄绘。抄绘不只是提高手绘草图能力的重要途径，也是提高设计能力的有效方法。

在抄绘进行到一定程度后，我们可以到户外去进行真正意义上的写生。

写生的难度远远大于抄绘，但是也有着与抄绘建筑完全不同的感觉和效果。

最后一步是空间练习。从简单的几何形体穿插练习，到小型建筑方案练习。而快题设计、课程设计等内容的练习，都可以作为草图空间练习的起点。

绘制建筑草图是建筑师从初期构图到绘制平面图、立面图都可以使用的设计方法。在这些草图中，我们可以了解建筑师对于建筑空间与形式的掌控。同时草图也是教师与学生、前辈与后辈、设计师与施工者的交流工具，有时甚至可以成为建筑师与业主之间有效交流的渠道。但是更重要的是，它是建筑师与自己的交流工具，是建筑师与自己心灵的对话结果。

提高手绘草图能力是没有捷径的，优秀建筑师的手绘草图能力是坚持不懈、持之以恒的结果。我们要在学习中掌握正确的方法，树立信心、不断积累。在实际练习中总结反思、不断探索才能有所进步。青年建筑师更应该把提高手绘草图能力当作日常工作学习的一部分，提高手绘草图能力是提高自身修养的必修之路，使之成为属于我们这一代设计师的优秀标志。

目 录

CONTENTS

1 手绘草图常用工具讲解

1.1 钢笔	001
1.2 铅笔	002
1.3 针管笔	003
1.4 彩色铅笔	004
1.5 马克笔	005

2 手绘草图常用线条

2.1 快线	006
2.2 慢线	006

3 手绘草图中常用构图方式

3.1 “凹”字形构图	007
3.2 “口”字形构图	008
3.3 三角形构图	010
3.4 菱形构图	012

4 手绘草图中常用透视方法

4.1 一点透视	013
4.2 两点透视	014
4.3 鸟瞰图	015
4.4 透视练习方法	016
4.5 简单平面草图练习	024

5 建筑草图中植物的表达方式

	026
--	-----

6 手绘草图绘制过程

6.1 贵阳孔学堂绘制过程	028
6.2 长沙三馆建筑群绘制过程	031

7 手绘草图实例

	034
--	-----

1 手绘草图常用工具讲解

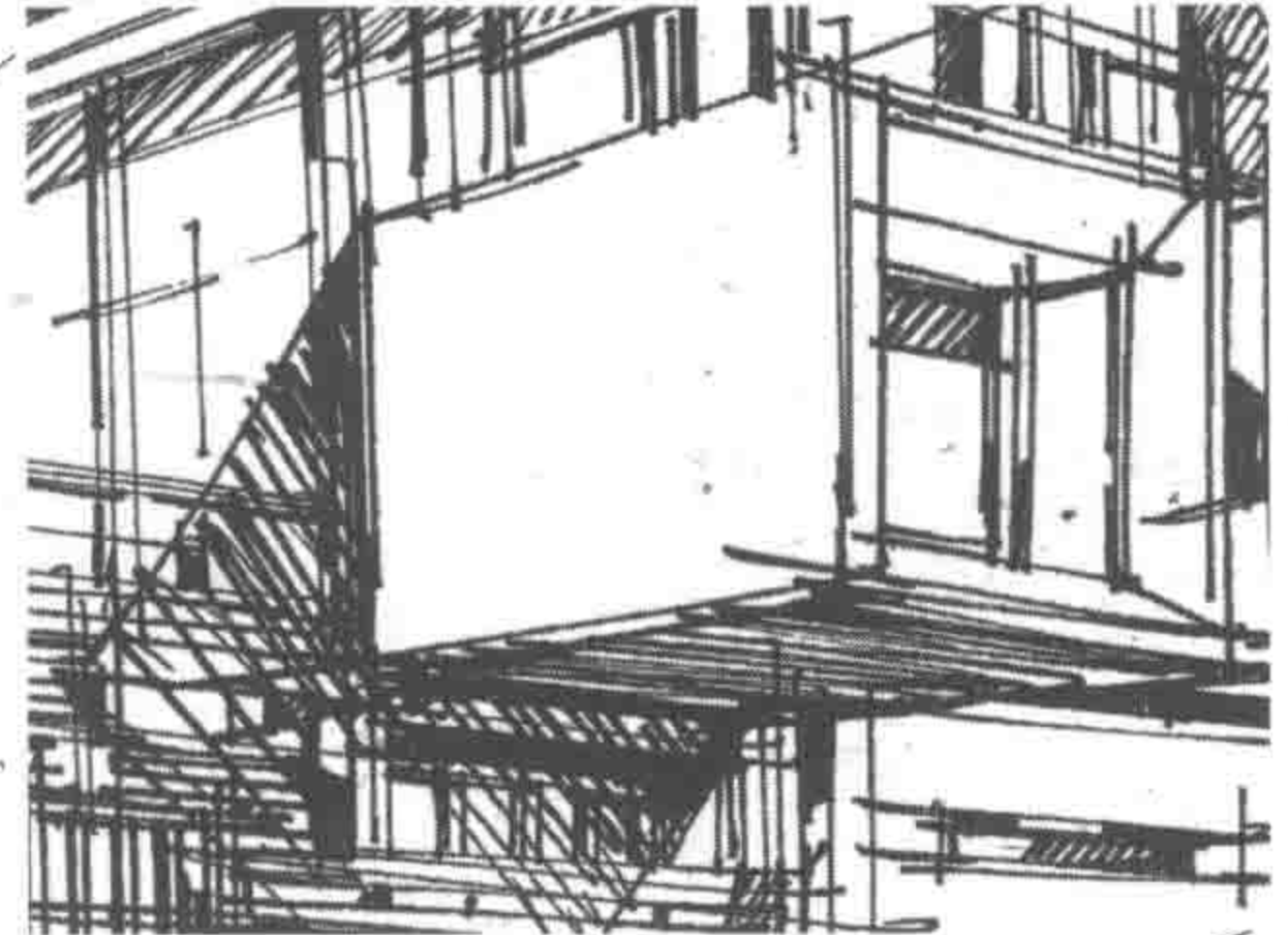
Commonly Used Tools for Hand Drawing

1.1 钢笔

钢笔是最常用的手绘草图工具，也是几十年来建筑师们最喜爱的绘图工具。钢笔绘制的线条果断、明确、硬朗又富有弹性。但是用钢笔绘制草图对于笔和墨水的品质要求相对

较高，并且对于运笔画线的角度也比较讲究。此外，还有一种美工钢笔，可以画出粗细两种不同的线条，粗线条的笔法很适合画建筑的暗部及投影。

钢笔作品局部



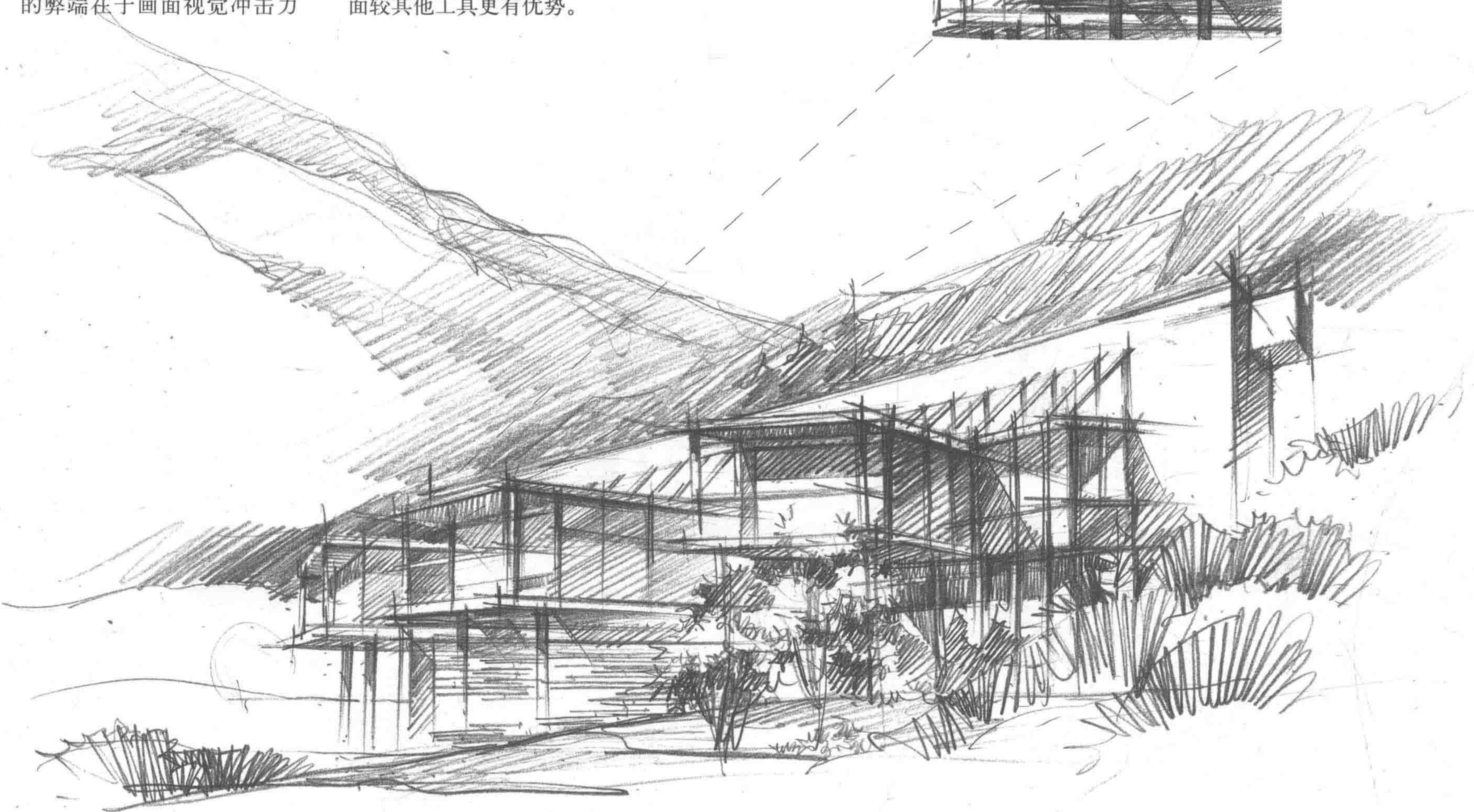
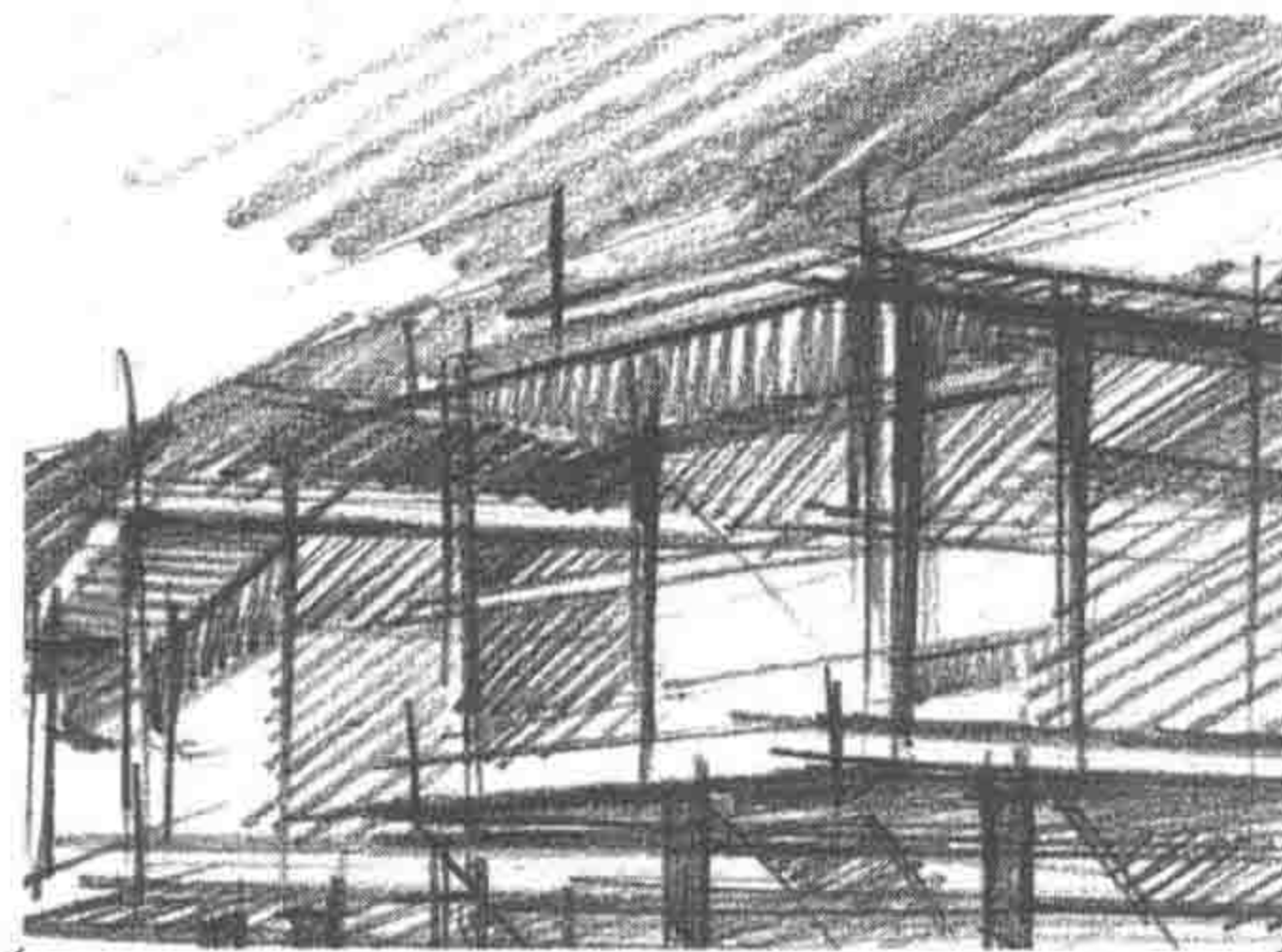


1.2 铅笔

铅笔是比较容易上手、好掌握的绘画工具。初学者可以尝试使用铅笔作为手绘草图的入门工具。可是铅笔的弊端在于画面视觉冲击力

相比钢笔较弱，也较容易画脏。所以铅笔并非主流的建筑草图工具。但是铅笔对于层次的处理，细节的描绘方面较其他工具更有优势。

铅笔作品局部



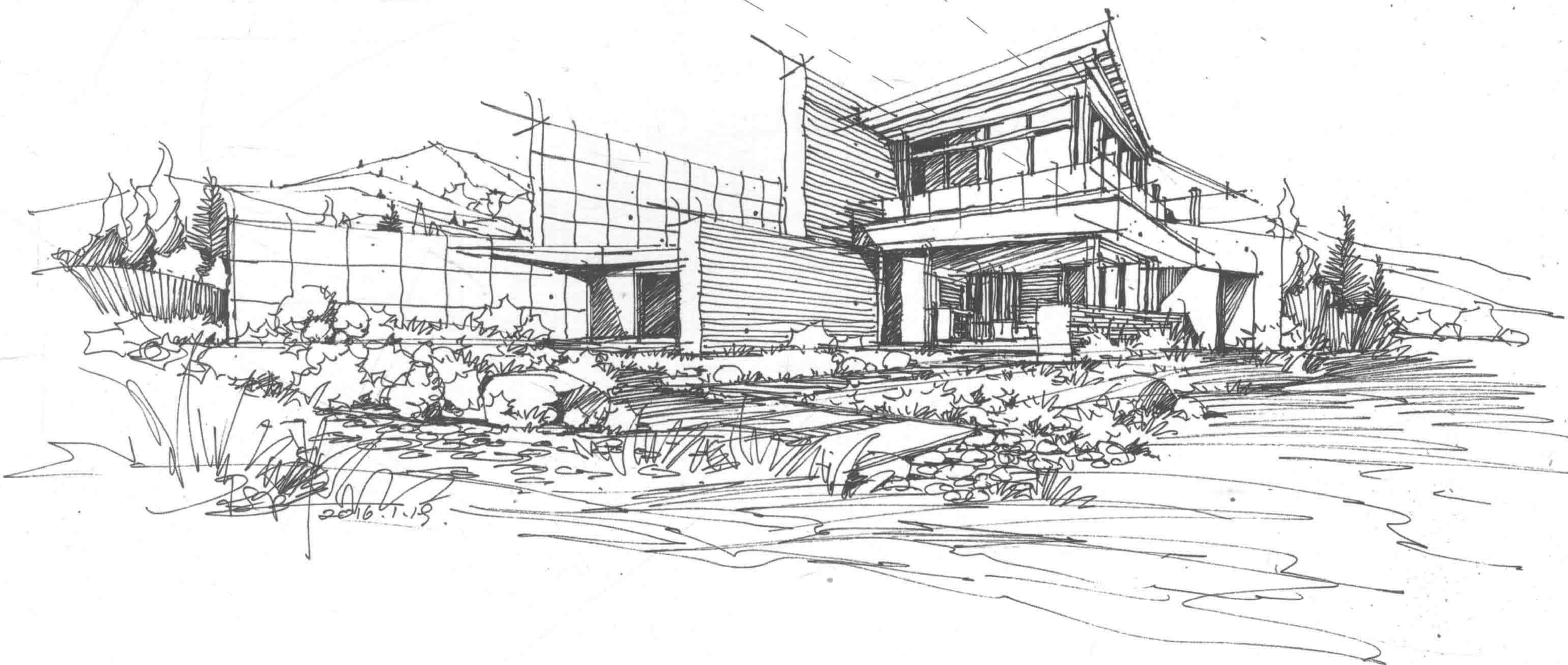


针管笔作品局部



1.3 针管笔

针管笔的效果与钢笔相似，但针管笔的属性较钢笔更为流畅、顺滑，而且笔尖可以以各种角度进行绘画。其缺点是不如钢笔线条有变化，也缺少钢笔线条硬朗的感觉。不过一次性针管笔应该算当今手绘草图中最常用的工具了。



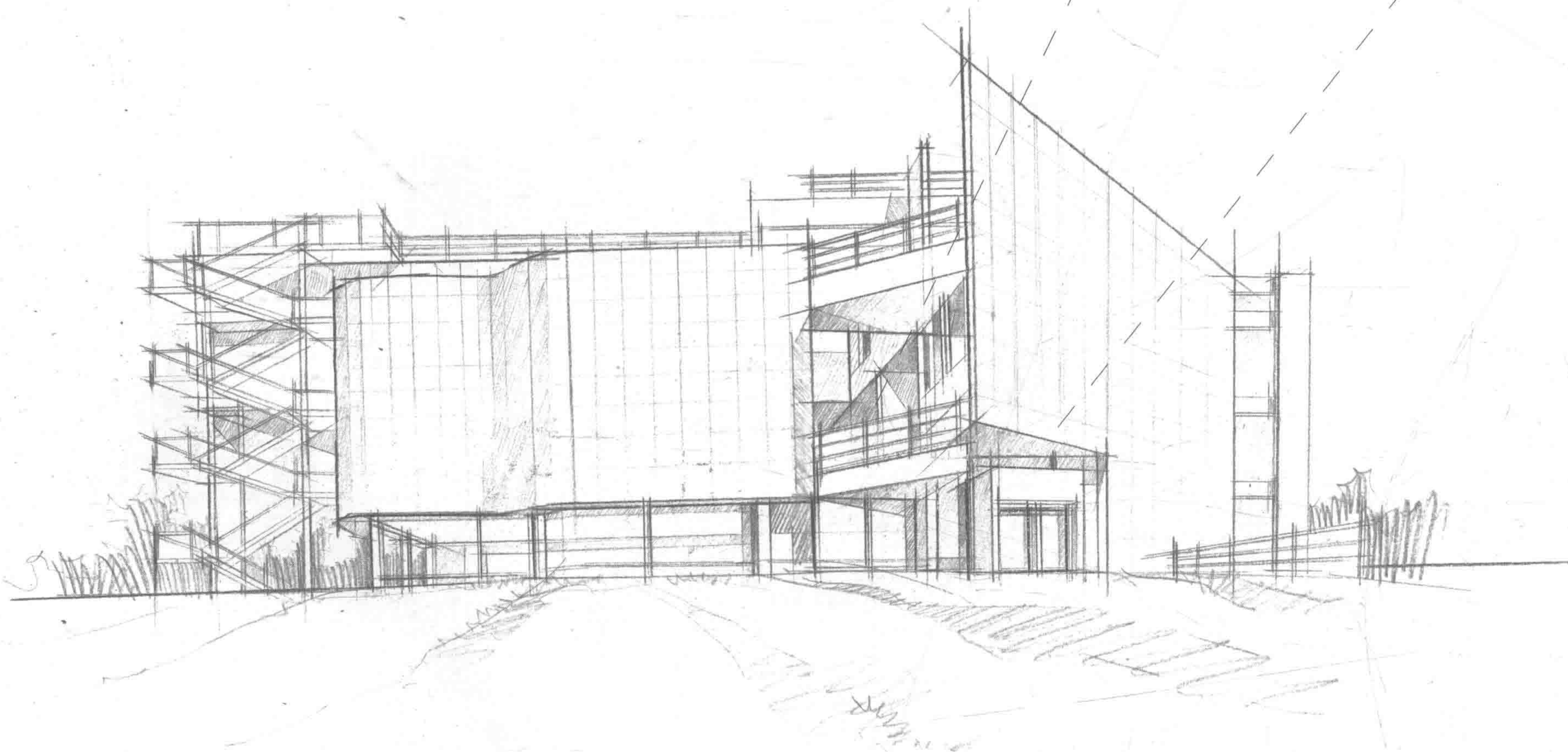
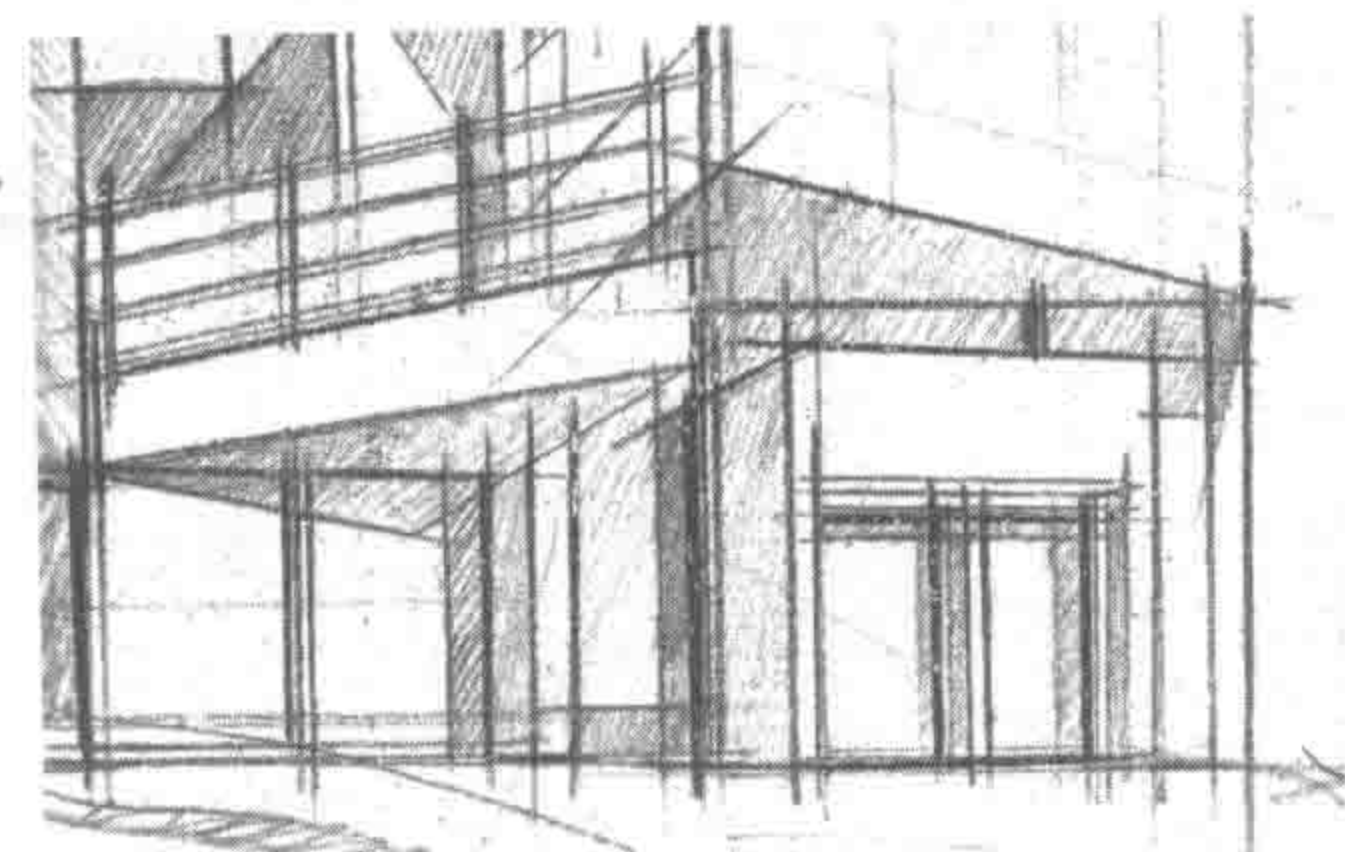


1.4 彩色铅笔

相较于铅笔而言，彩色铅笔绘制的线条不容易被擦去，画面不容易变脏。

但是在层次的处理上不如铅笔自如，修改起来也比铅笔困难。

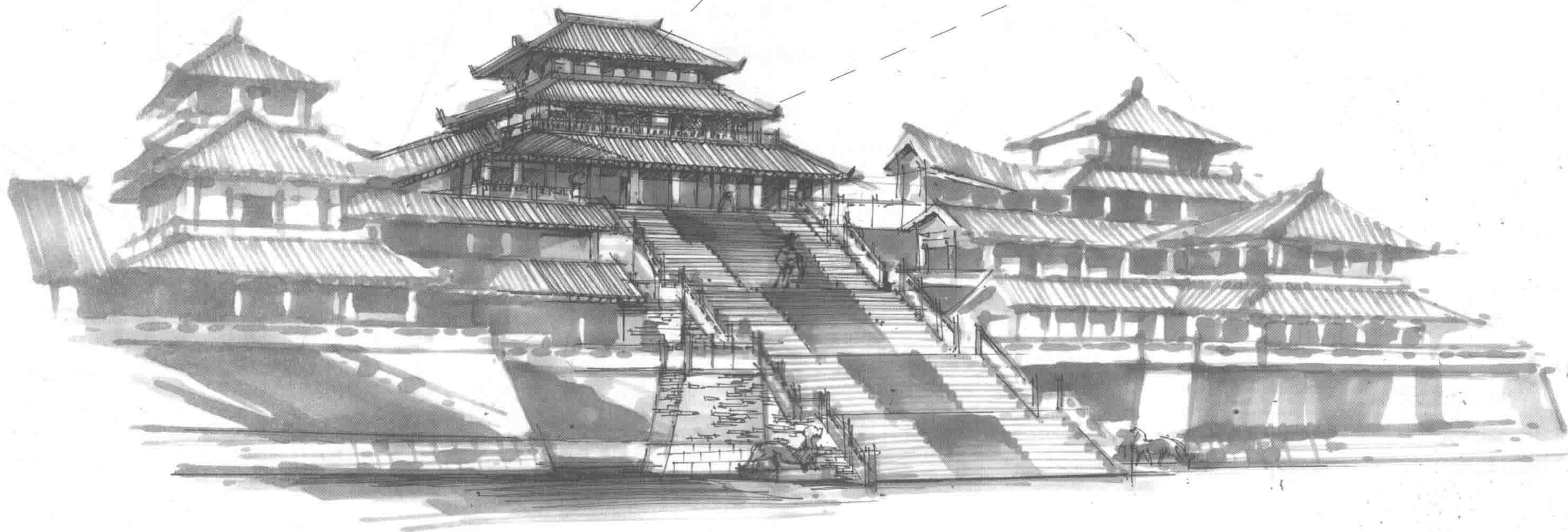
彩色铅笔作品局部



1.5 马克笔

使用马克笔勾勒草图尽量不要选择太重的颜色。因为同一支马克笔可以反复叠加画出多种层次，如果选用颜色太深的画笔就失去了这种效果。设计师使用马克笔画草图会更加流畅、放松。

马克笔作品局部





2 手绘草图常用线条

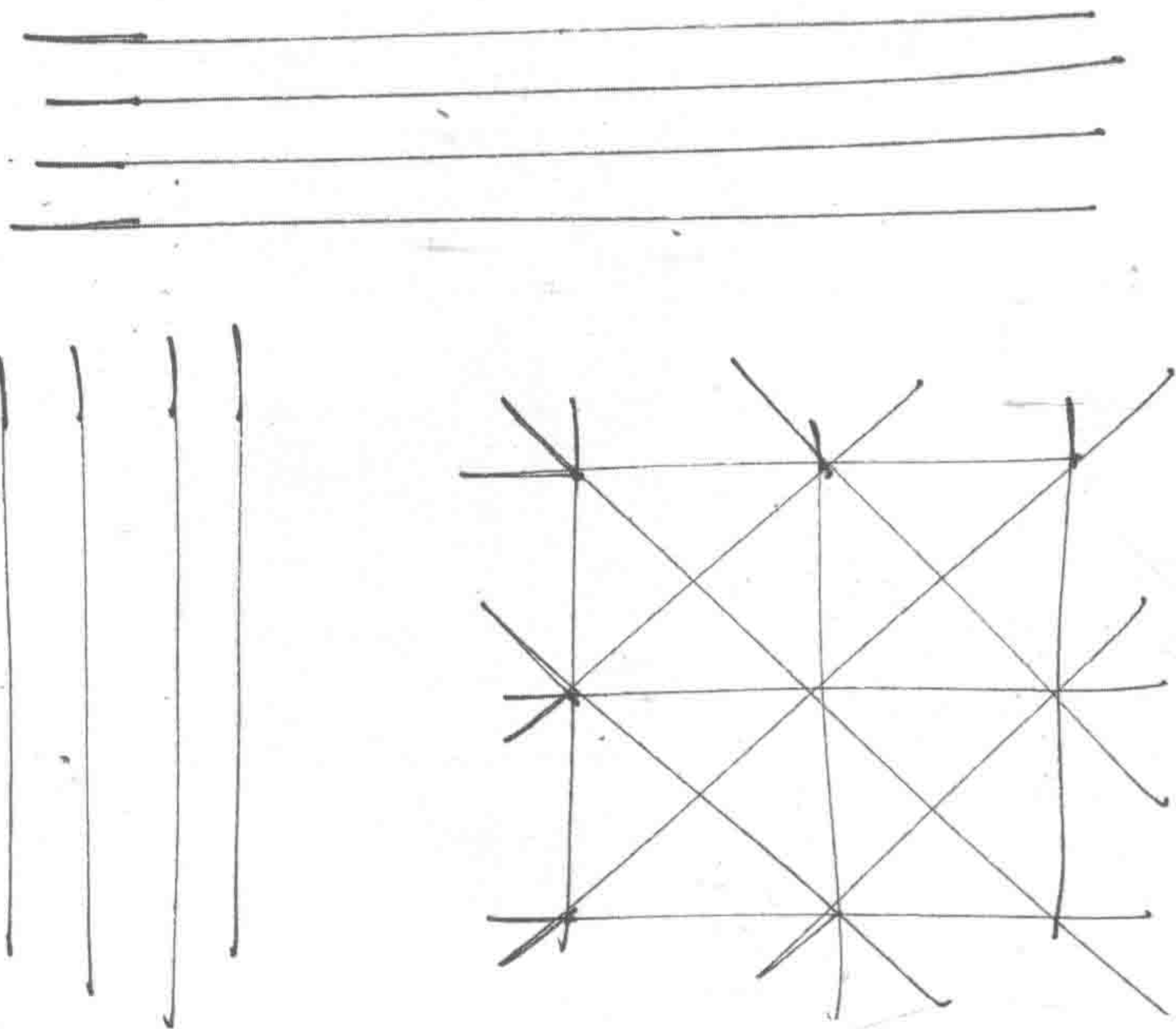
Common Hand Drawn Lines

2.1 快线

通过画笔的高速滑行，画出果断的直线。

快线的视觉冲击力极强。画的时候要注意“笔要放平、横向移动、手腕不动”三个姿势要点。具体方法通过运笔来积攒力量，快速地把线画出去，然后在线的末端要有一个短暂的停顿作为收笔。

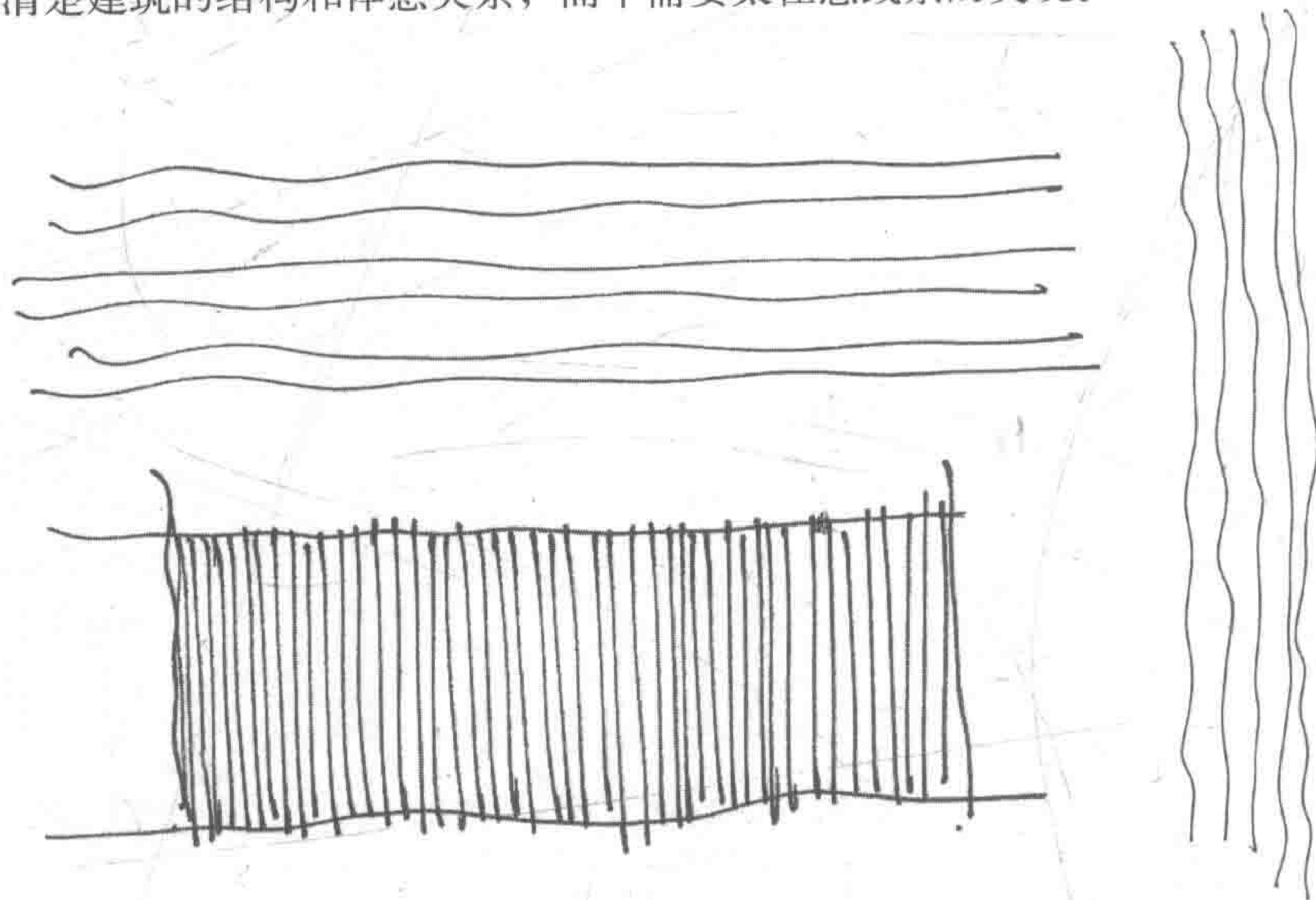
快线更多的是用来强调效果及观看者的感受，推荐大家在需要草图更好的表达效果时使用。



2.2 慢线

慢线是指无需起笔，缓缓地把线画出来的方法。这种线条简单易学，使用起来也非常方便。虽然美观性略低于快线，但是在草图中使用更加适合。画慢线的时候，整体感觉就要非常放松。要保证线条的准确，不能斜。但是却不一定非要画得像快线那么直。可以适当地抖动、弯曲。因为在建筑草图的线条上，我们遵循局部可以小弯，大体保持平直的原则。手要保持放松，心态也要放松。而所有的抖动、断点都是为了保证一条直线整体的平直。

甚至在强调结构、明暗关系的时候，我们可以反复加重。总之，草图追求的是快速交代清楚建筑的结构和体感关系，而不需要太在意线条的美观。





3 手绘草图中常用构图方式

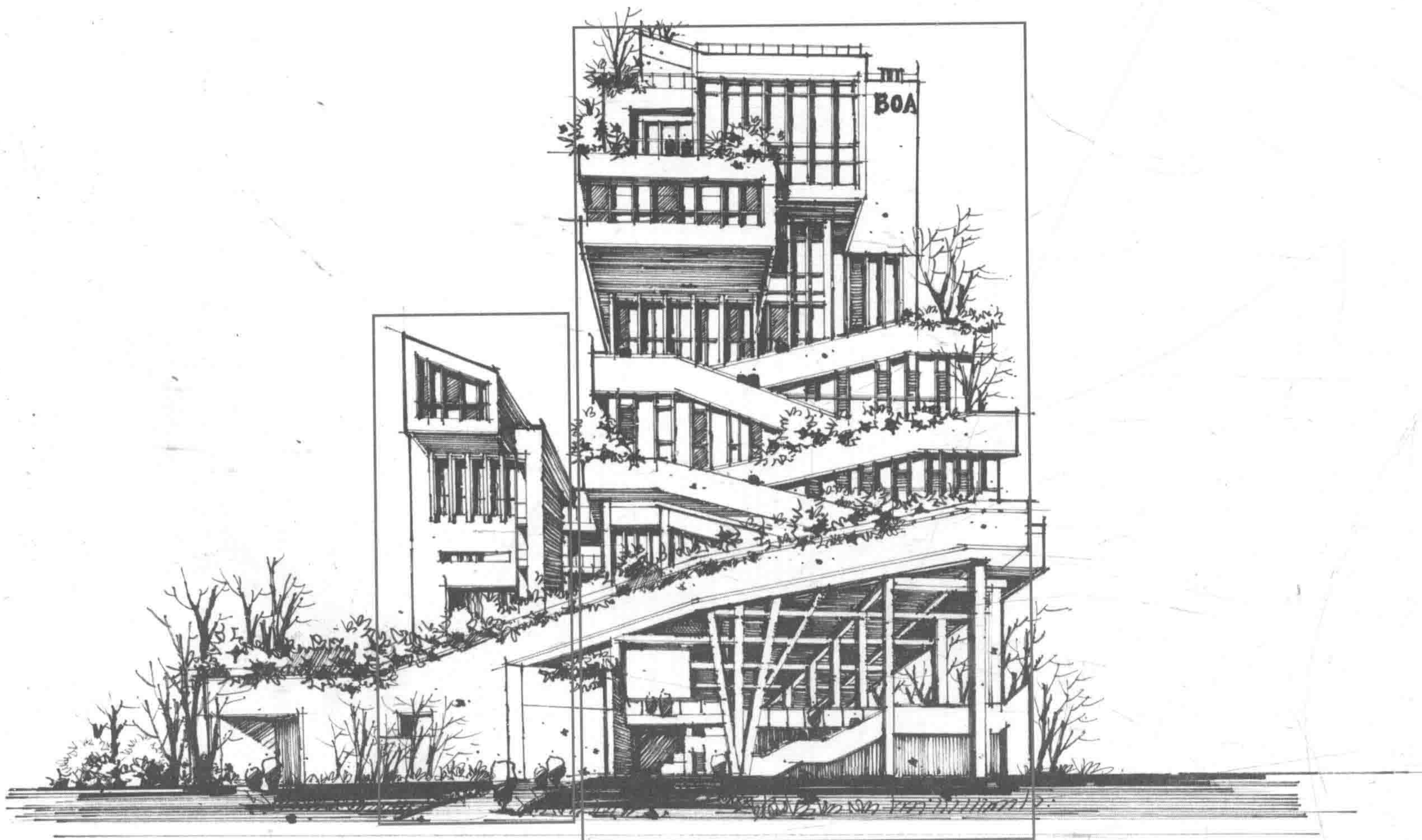
Common Composition Approaches
in Hand Drawing

3.1 “凹”字形构图

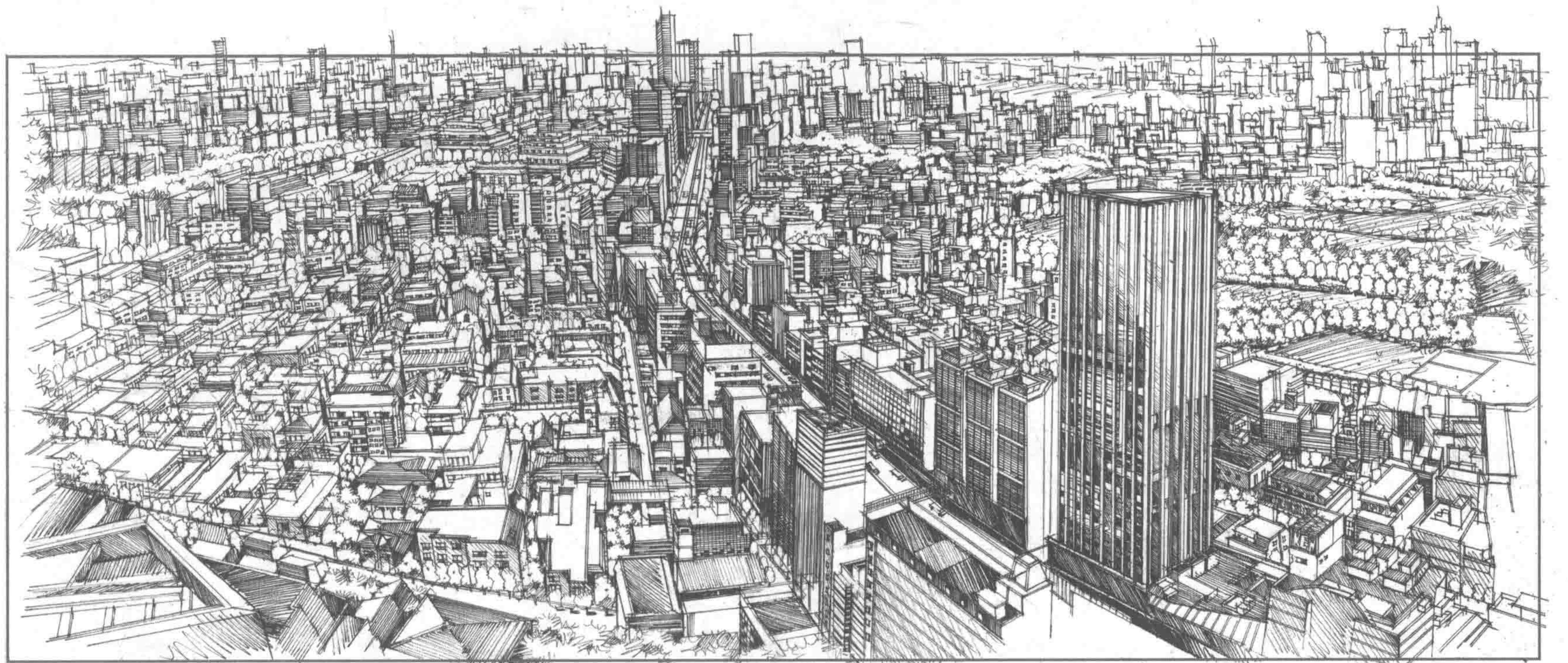




3.2 “口”字形构图

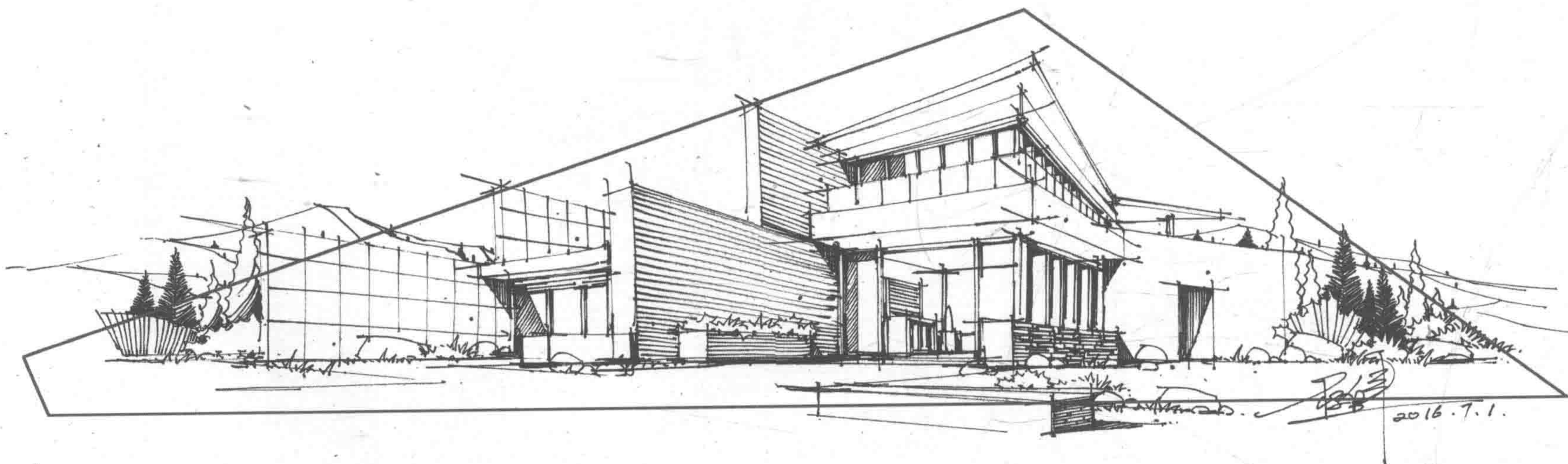


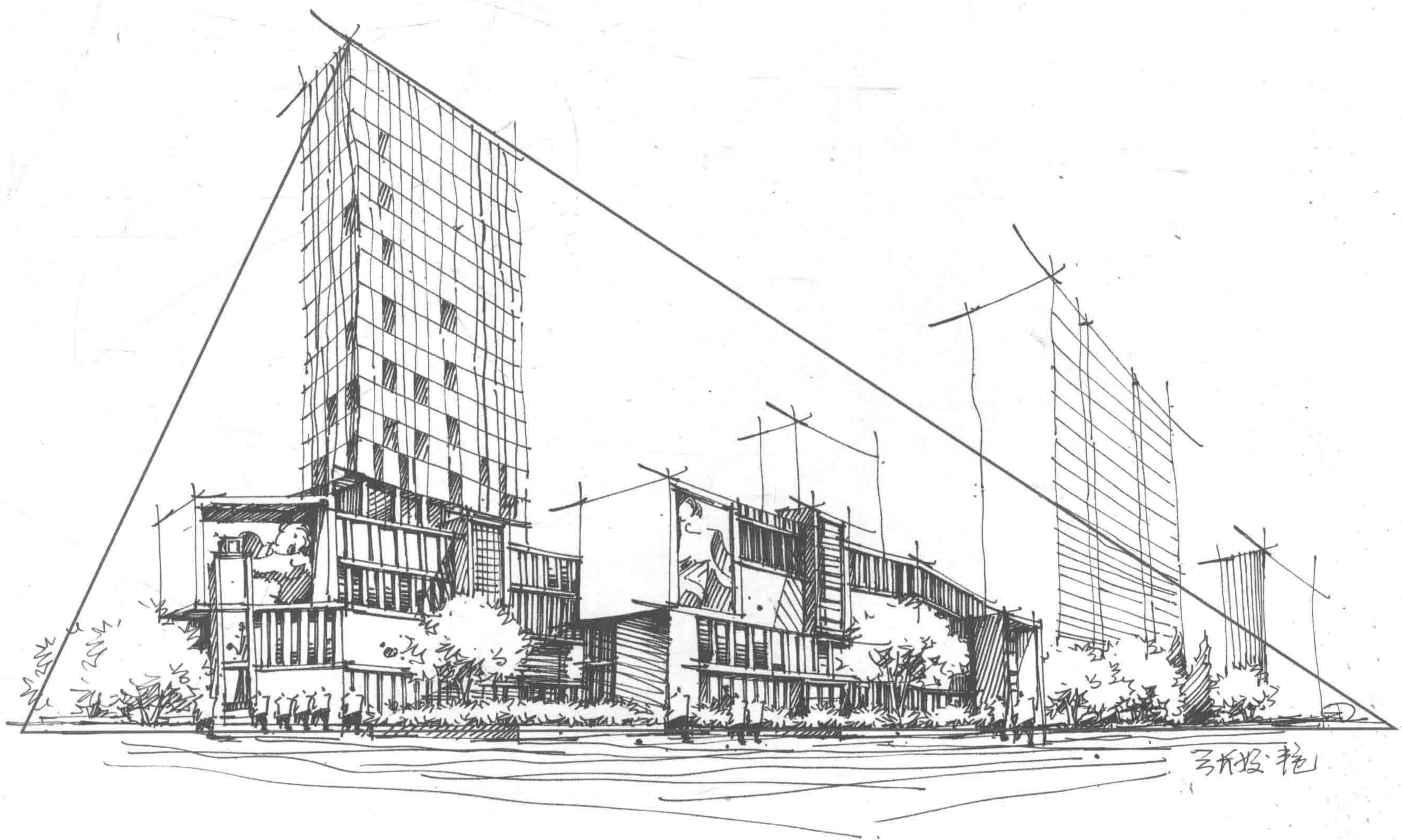
CHI.K 2016.04.11





3.3 三角形构图





张发艳