


语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

史记故事

谢文晶 / 编



 北京出版集团公司
北京教育出版社



序言

读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与

成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品

的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是一套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应

只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的内心，拥有高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺前行、引导价值观念等方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、感兴趣的书。选择优秀的文学作品，加上科学的阅读方法，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读方法，才能实现快速、有效的阅读。

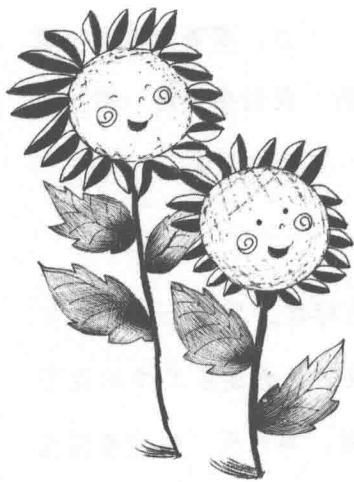
1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子阅读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如，孩子在阅读《史记故事》这本书的时候，当读到“他抱着婴儿

大叫道：“天！赵氏孤儿有什么罪？你们就让他活下来，只杀我杵臼行了吧。””这一情节时，能够去思索“如果杵臼不牺牲自己，那么婴儿会怎么办呢？”；当读到“商鞅担心百姓不相信，就在国都后边市场的南门竖起一根三丈长的木头”这一情节时，孩子能够追问“商鞅这么做真的能取信于百姓吗？”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的欲望。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是孩子学会阅读的一个重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，或一件事成败的关键时刻，等等。例如，在《荆轲刺秦王》这篇文章中，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”就是整个故事发展的关键情节，这一情节承上启下，为后面荆轲刺杀秦王时必死的决心做好了铺垫。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并让孩子获得更多的阅读心得。



3. 了解人物，概括人物性格

学会了解人物，概括人物性格，是孩子学会阅读的又一个重要阶段。读完一本书，孩子也许会对人物做出评价，如“秦始皇是一个暴戾、专制的君王”（《焚书坑儒》）“勾践忍辱负重、能屈能伸”（《卧薪尝胆》）等。这说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格

了。孩子学会了这一招，阅读时就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中做了以下辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象。

② 设置了主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 建立了情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“情节档案”，从“起因”“经过”“高潮”“结果”几个方面去概括情节。学会设置情节档案，对孩子了解故事内容、把握关键情节等会很有帮助，孩子会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢布置这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”这几个部分，就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写出读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“情节档案”，在档案中设置“起因”“经过”“高潮”“结果”几项，将故事想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

大禹治水·····	001
武王伐纣·····	004
周幽王烽火戏诸侯·····	008
齐桓公称霸·····	010
卧薪尝胆·····	014
范蠡逸事·····	017
伍子胥之死·····	021
赵氏孤儿·····	024
赵武灵王胡服骑射·····	028
赵太后爱子·····	032

齐威王论宝物	034
田单复国	035
孙武演兵	037
田忌赛马	039
围魏救赵	041
完璧归赵	043
将相和	048
商鞅变法	052
管鲍之交	056
冯谖客孟尝君	058
毛遂自荐	064
信陵君窃符救赵	067
孔子好学	071
孔子周游列国	072
老子	082
庄子与楚王	085
韩非与秦王	087
屈原作《离骚》	089
屈原自沉汨罗江	092

扁鹊见齐桓侯	094
荆轲刺秦王	096
西门豹治邺	104
焚书坑儒	107
海外求仙	110
英雄谢幕	112
奇货可居	115
大泽乡起义	117
鸿门宴	121
破釜沉舟	124
重分天下	128
项羽自刎乌江	132
刘邦起兵	136
高祖论得天下	138
高祖还乡	140
萧何自污	142
张良偶得兵书	145
巧助太子	148
陈平离间	150

周勃入狱·····	152
布衣韩信·····	154
萧何月下追韩信·····	156
背水一战·····	160
韩信谋反·····	162
苍鹰到都·····	166
飞将军李广·····	168
我的读后感·····	173



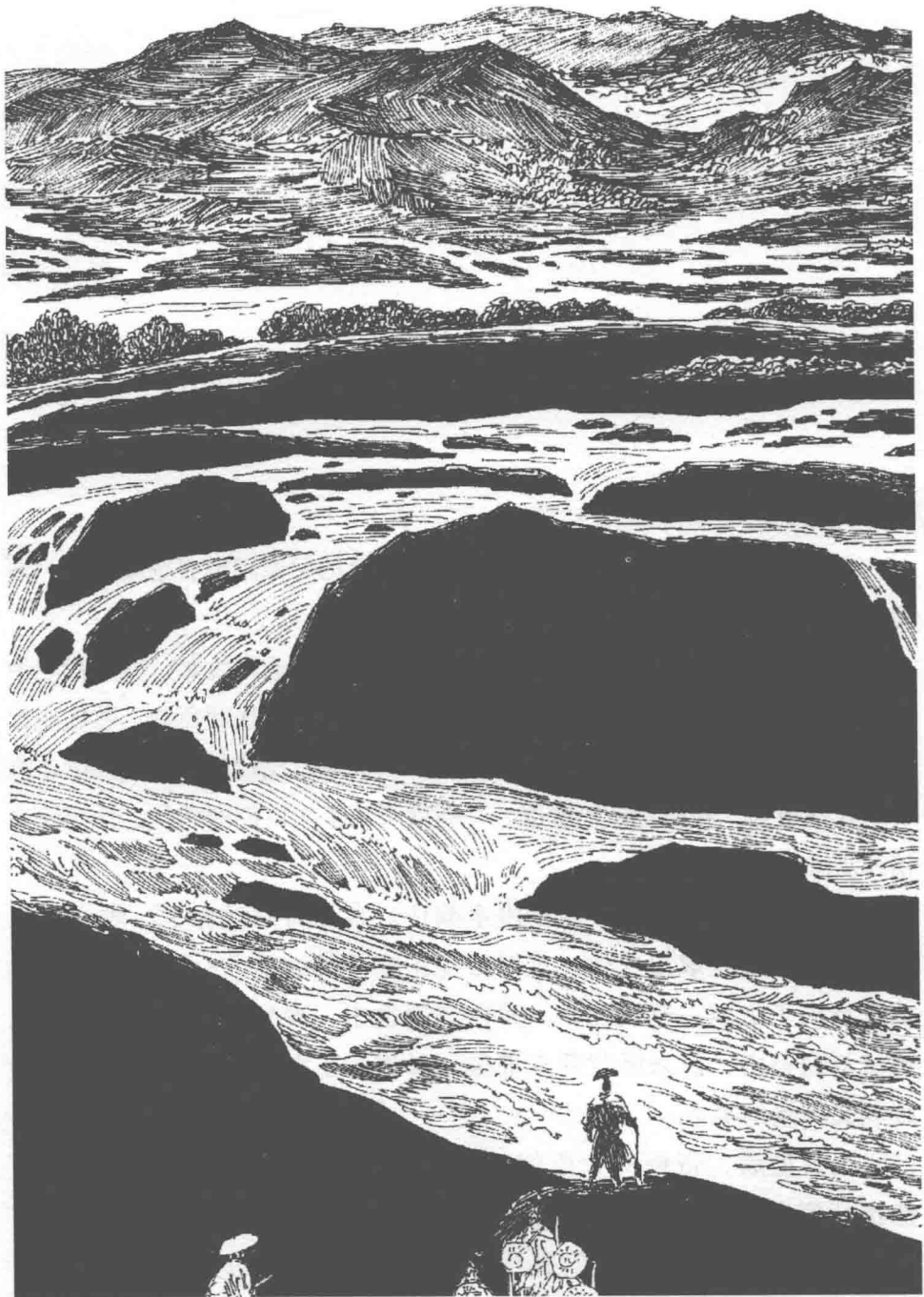
大禹治水

夏禹，是黄帝的玄孙，颛顼帝的孙子。禹的父亲鲧没有登临帝位，而是给帝尧当大臣。

帝尧在位时，洪水泛滥，无边无际，百姓为此非常忧愁。尧寻找能治水的人，大臣们就推荐鲧。尧说：“鲧这个人，经常违背命令，败坏同族的民众，我们不能用他呀。”大臣们说：“大王，比较起来，众大臣还没有谁比他更强，希望您让他试试。”尧就听从了大臣们的建议，任用鲧来治理洪水。

鲧采用围堵的方法，想把洪水截住。九年时间过去了，洪水仍然泛滥，治水没有取得成效。这时帝尧正在寻找继承人，找到了舜。舜就代行天子之职，巡视四方。舜在巡视途中，看到鲧治水不利，就把他流放到羽山，后来鲧就死在那里。舜推荐了鲧的儿子禹，让他来继续其父治水的事业。

尧逝世后，帝舜问大臣们，说：“有谁能光大尧帝的事业，让他担任官职呢？”大臣们都说：“伯禹当司空，可以光大尧帝的事业。”舜说：“嗯，好！”然后，舜对禹说：“你去平治水土，要好好努力呀。”禹叩头拜谢，并推荐了契、后稷、皋陶。舜说：“你还





是快去办理你的公事吧。”

禹为人聪敏机智，仁爱可亲，说话诚实，能够遵守道德礼仪，吃苦耐劳，堪称百官的典范。禹接受了舜帝的命令，与伯益、后稷一起到任，命令诸侯百官发动民夫动土治水。禹一路上穿山越岭，树立木桩作为标志，测定高山大川的状貌。禹为弥补父亲鲧治水无功的过错，就不顾劳累，苦苦思索，在外十三年，三次从家门前路过都没进去。

禹节衣缩食，居住简陋，把省下的钱都用在了治水上。禹开发了九州的土地，疏导了九条河道，修治了九个大湖，测量了九座大山。禹还让伯益给民众分发可以种植在低洼潮湿土地上的稻种，让后稷赈济缺乏粮食的民众。粮食匮乏时，禹就让一些地区把余粮调剂给缺粮地区，以便各诸侯国都能有粮食吃。禹一边行进，一边考察各地的物产情况。他规定了应该向天子交纳的贡赋，并考察了各地的山川地形，以便弄清诸侯朝贡时交通是否方便。

凭着这种精神和干劲，大禹成功地治理好了洪水。他疏通了九条河道，修筑了九个水库，凿通了九座大山，使九州大地变得四通八达，人民也开始安居乐业。舜帝为此奖给大禹一块黑色的宝玉，以示褒扬。

大禹通过治水赢得了全国人民的信任。他结婚只有四天就离家去治水；妻子生下儿子启后，他也没有回家去看看儿子。他这种一心为公的品德受到了全国人民的推崇。后来，当舜老了的时候，决心顺应民心，把帝位传给大禹。大禹接受了他的“禅让”。舜死后，三年服丧期完毕，大禹又要将帝位让给舜的儿子商均——像当初舜要将帝位让给尧的儿子丹朱一样。同样的情况又发生了，天下的诸侯都不去朝拜商均而来朝拜大禹。于是大禹不再推辞，登上了天子之位。

武王伐纣

纣天资聪颖，行动迅速，接受能力很强，而且力气过人，能徒手与猛兽格斗。纣拒绝臣下的谏劝，并且掩饰自己的过错。纣扬扬得意，认为天下所有的人都比不上他。纣嗜好喝酒，放荡作乐，宠爱美女。纣特别宠爱妲己，一切都听从妲己的。

为了更好地满足自己的邪欲，纣命令乐师涓创作了许多淫乱的音乐，以及名叫《北里》的鄙俗舞曲。纣还加重赋税，把鹿台钱库的钱堆得满满的，把钜桥粮仓的粮食装得满满的。他四处搜集新奇的玩物，填满了宫室，又扩建沙丘的园林楼台，捕捉大量的野兽飞鸟，放置在里面。纣招来大批乐工戏子，聚集在沙丘，用酒当作池水，把肉悬挂起来当作树林，让男女赤身裸体，在其间追逐嬉闹，饮酒寻欢，通宵达旦。

纣如此荒淫无度，百姓们怨恨不已，有的诸侯就背叛了他。纣就加重刑罚，设置了叫作炮烙的酷刑，即让人在涂满油的铜柱上爬行，下面点燃炭火，爬不动了就掉在炭火里。纣任用西伯昌、九侯、鄂侯为三公。九侯有个美丽的女儿，献给了纣。九侯的女儿不喜纣的淫荡，纣大怒，杀了她，同时也把九侯施以醢（hǎi）刑，剁成肉酱。鄂侯极力规劝，结果也遭到脯（fǔ）刑，被制成肉干。西伯昌见到此景，暗暗叹息。崇侯虎知道